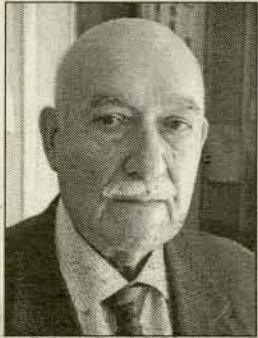


# Jaime Quezada: Poeta investigador



Por Tito Castillo  
Premio Nacional  
de Periodismo 2001

**A**demás de buen poeta, ensayista y crítico, Jaime Quezada es un serio investigador de la literatura chilena y americana. En esta actividad ha hecho importantes aportes que nos permiten ampliar el conocimiento de autores y obras fundamentales de nuestro patrimonio cultural. Dos de sus últimos libros han sido publicados por Editorial Andrés Bello y uno por Planeta. El primero nos abrió un nuevo horizonte nerudiano con un sugges-

tivo título: "Las cosas rotas y otras sesenta odas elementales", donde el Premio Nobel Pablo Neruda canta a las cosas simples, tal como lo hiciera antes con vegetales y productos del mar, demostrando que el auténtico creador encuentra belleza en las partes más inesperadas. También Gabriela habló una vez de "la poesía de la piedra y de la fruta", refiriéndose a la abrupta geografía del Valle de Elqui, su lugar de nacimiento.

El segundo de este mismo sello editorial está dedicado a Ernesto Cardenal, el poeta nicaragüense de agitada existencia como militante del movimiento de rebeldía contra el dictador Anastasio Somoza, después como sacerdote y finalmente como ministro de Cultura en el gobierno de Reconstrucción Nacional. Nicaragua es la tie-

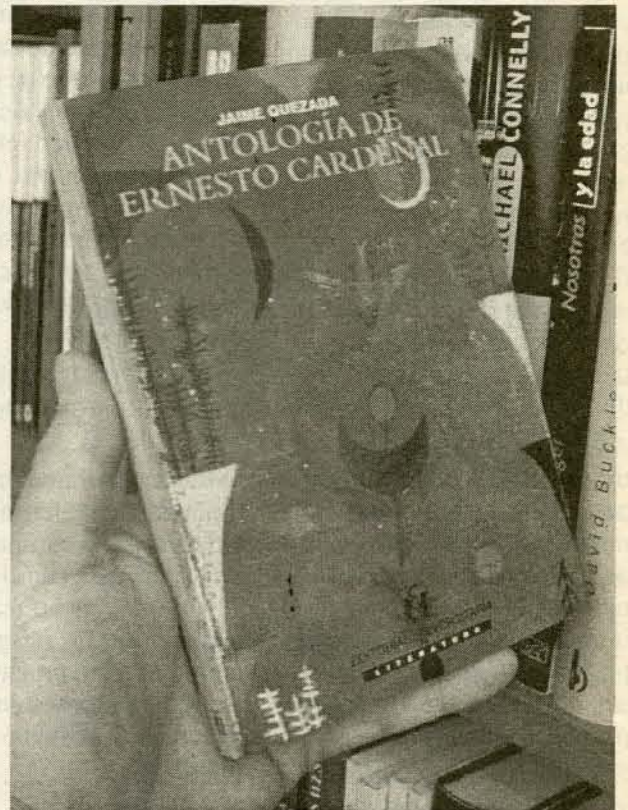
rra de Rubén Darío que enriqueció la lírica castellana con su modernismo, iniciado en Chile y afianzado en París gracias al apoyo del escritor chileno Francisco Contreras, emigrado de los campos de Quirihue para instalarse como respetado comentarista literario y crítico en el "Mercure de France".

Es también la tierra de Sandino, legendario patriota que acaudilló la resistencia contra la ocupación norteamericana y las grandes empresas cuya explotación fue motivo para que motejaran a Nicaragua de "república bananera". "Poesía reunida" es el subtítulo del libro con selección y prólogo de Jaime Quezada. Aquí está toda la producción poética de Ernesto Cardenal con sus diversas fuentes inspiradoras: "El tema del amor, (amor de Dios, amor humano), el tema histórico-social-político, el tema testimonial y cronístico de las culturas precolombinas, y el tema cósmico en su tiempo-espacio universal".

Quizás lo más débil de su lírica es la poesía panfletaria con versos que son como proclamas revolucionarias y de protestas contra Pierpont Morgan y Cía. Tela Railroad Company, Cuyamel y United Fruit Company, Tropical Radio y muchas otras. Es justificable esta posición, sin embargo, si

se recuerda el saqueo de que fue objeto Nicaragua, el servilismo aprovechador de los Somoza y su pandilla. Sandino fue asesinado al igual que miles de sus compatriotas, especialmente campesinos humillados y reducidos a la miseria. En los Epigramas Cardenal mezcla el amor con su rabia rebelde. Por su larga residencia en México en "Los ovnis de oro" nos hace respirar reminiscencias aztecas y mayas: "La pasión, lo erótico, lo contemplativo, la fuerza de la naturaleza, la selva, la alegría de la victoria, todo se entrelaza en esta poesía ardiente, con energía cósmica".

El tercer libro: editado por Planeta titulado "Bendita mi lengua sea" es el resultado del descubrimiento que hizo Jaime Quezada de unos cuadernos de Gabriela Mistral que en ciertos aspectos son como esos diarios de vida donde se dejan testimonios de reflexiones y vivencias, de intimidades y observaciones de hechos y personas. La venerable y venerada figura mistraliana se ha visto zarandeada últimamente atribuyéndole determinadas tendencias sexuales. El desmentido lo da la misma Gabriela sin ocultar su indignación por suponerse lesbiana. También cuando murió su sobrino Yin-Yin se decía que era hijo suyo, olvidando que



su padre había formado otra familia en el norte de Chile. Jaime Quezada tiene su propia y significativa obra poética con

"La palabras del fabulador, "Astrolabio", "Pájaro de cuentas" y "Huerfanías", que alterna generosamente con útiles antologías.



## Libros



**De Santiago a Durban.** Conferencias Internacionales Contra el Racismo, la Xenofobia, la Intolerancia y la Discriminación 2000-2002. Ediciones LOM.

Como su nombre lo indica, este libro reconstruye el proceso conducente a la "Conferencia Mundial contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia", realizada en septiembre de 2001, en la ciudad sudafricana, constituyéndose en un valioso material que, al reunir las declaraciones de los foros más relevantes realizados en torno al tema de la tolerancia y la no discriminación, no sólo adquiere un valor en sí mismo en cuanto material historiográfico, sino que también en cuanto documento representativo de la conciencia universal al respecto.

**Chacabuco.** Adolfo Cozzi. Editorial: Random House Mondadori.

Un grupo de hombres en un lugar y un tiempo determi-

nados fueron confinados a un campo de prisioneros en el norte de Chile. Las razones, muchas veces desconocidas por los propios reclusos, tenían relación con el acontecer político de aquel entonces. El golpe militar de 1973 había terminado abruptamente con la experiencia de la Unidad Popular y con el gobierno de Salvador Allende.



Allí, en ese sitio de reclusión, la conciencia de la pérdida de libertad, el aislamiento, la sequedad del entorno, la incertidumbre respecto del futuro se conjugan con la solidaridad, las ansias de vivir, la creatividad para darle sentido a lo cotidiano, la resistencia.

El narrador, desde su mirada individual, deja también registro a modo de coro de la experiencia de los otros. Y nos dice textualmente: "aspiro a fijar en la memoria colectiva la cálida humanidad de mis compañeros de infortunio, sin quienes, probablemente no habría sobrevivido..."

## Rincón de la poesía

### Leonel León Ramírez

Por A.T.

Nació en Tomé en 1921. Estudió Agronomía en la Universidad Católica de Santiago. Se vino a Chillán muy joven y se integró como profesor a la Escuela de Agronomía de la Universidad de Concepción. Allí lo sorprendió como docente el golpe militar de 1973. Fue exonerado, situación que él cubrió con su afición al teatro y a la literatura. El Teatro Experimental y el Grupo Literatura Ñuble, fueron su refugio. En 1995 recuperó su cargo docente. El 30 de junio de 1999 falleció. Tenía 78 años.

Sin embargo, diez años antes, apoyado por el Grupo Literario Ñuble, el 9 de diciembre de 1989, presentó su primer libro de poemas: "Cantos de dolor y esperanza". En sus 52 páginas, rinde homenaje al Presidente Salvador Allende y a la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Como muestra de su inquietud, transcribimos un fragmento de su poema:

"Ya habrá tiempo!".

*"¡Pan, trabajo, justicia y libertad!*

*Las hojas trémulas de los fresnos*

*y las severas encinas de la Plaza de Armas*  
*enverdecen nuestros cantos.*

*Las inquietas palomas*  
*de la gran Cruz de la Catedral*

*siguen, ajenas, arrullándose."*

*(Epílogo en vigilia)*

*Y a ti, que te llamas Aurora*

*o Ilusión o Dolores o Esperanza*

*o quizás Blanca Rosa o Consuelo*

*o, simplemente, Libertad.*  
*¡gracias! porque con la transparente*

*mirada de tus ojos pardos y melancólicos*

*y tu sonrisa clara de alba fresca,*

*supiste en algún momento de mi cansancio*

*poner dulzor en mi pecho amargo.*