

# GALIDOSCOPIO

307/108

## LAS PALABRAS DE JAIME QUEZADA

El número 13 de la Revista Trilce, publicación del grupo homónimo que dirige Omar Lara, en Valdivia, nos entrega la recopilación de los poemas de los participantes que asistieron al Segundo Encuentro de la Poesía Joven, efectuado en esa ciudad, el año pasado. Junto a la obra, viene una reseña, hecha por los propios autores, que intenta explicar o definir la poesía de cada cual.

Galidoscopio, en esta oportunidad, transcribe lo escrito por Jaime Quezada, Director del Grupo Arúspice de Concepción. Quezada es autor de "Poemas de las cosas olvidadas" (1965) y de "Las palabras del Fabulador", (Premio Alerce 1967).

"Yo no sé explicar mi poesía. Ni por qué ni para quién la escribo. Simplemente lo de siempre: una necesidad espiritual o viciosa, de comunicación libre, activa, vagabunda. ¿Basta eso en un país donde el poeta escribe para el poeta? Por ahora la palabra poética me atormenta, me maltrata, me asombra. Pero me abre los ojos hasta la visión inmensa. Es decir, la poesía como modo de vida. Ya lo sé. Como latido humano y vital.

Escribir para no sentirme tan solo, para encender el fuego y cortar mi pan. De aquí que hablo de seres y de cosas. Pero seres y cosas que están en mí, que crecen, que los toco a cada instante, reales, fantásticamente reales. No puedo hablar de mi infancia sino rodeada de calles, de cerezos, de caballos. Una nave espacial mancharla el color de mi cielo. Cortázar o "Los Premios": la infancia me parece la parte más profunda de mi vida. Tuve una infancia feliz. Me temo, es un mal comienzo para la vida.

Mi poesía está ahora en la ciudad, desafiándome a mí mismo. Es un paso, una liberación. Sin embargo me anogo con una cuerda al cuello que nadie ve y todos tiran. ¿Valdrá la pena el sacrifi-

cio? Nada de pequeño laboratorista. Ahí está el gesto duro de Vallejo, con su índice tocándonos la médula: "la poesía nueva a base de palabras o de metáforas nuevas, se distingue por su pedantería de novedad y, en consecuencia, por su complicación y barroquismo. La poesía nueva a base de sensibilidad nueva es, al contrario, simple y humana y a primera vista se la tomaría por antigua o no atrae la atención sobre si es o no moderna. En la poesía pseudo nueva caben todas las mentiras". (César Vallejo. "Literatura y Arte").

Sólo llevo una tabla. Y cada día una tabla para construir la casa. La mía o la de cualquier hombre. Queremos vivir. Queremos que los hombres sean felices. Tengo ganas de decirlo de una vez, de golpe, con la humildad del artesano: tímido me asomo al mundo de la creación poética con el lenguaje de todos, simple y directo, pero sobrecogedoramente sugerente y vivo, casi autobiográfico. La poesía es eso hasta el cansancio: vida verdadera y profunda."

### UN POEMA DE JAIME QUEZADA VISPERAS DE FIESTA

Mañana es día de abstinencia en toda la ciudad. Nadie puede conducir su oveja al matadero sino después de la puesta del sol. Se reemplaza el vino por una taza de fáfara preparada por buenas muchachas. Y el pan sin levadura se reparte a los invitados que llegan con sus sillas a la fiesta.

Pero yo no entiendo cosas que de niño me hicieron aprender de memoria. Sólo quiero encontrar una mujer que una vez me dijo al bajar un tranvía: "Cuando dejes de ser impúber, habla conmigo".

La Defensa - 7-VII - 1968 - Arica