

POESÍA

CLAUDIO BERTONI

NO FALTABA MÁS

EDITORIAL
CUARTO PROPIO



Fotografía: Ernesto Menino

CLAUDIO BERTONI LEMUS

(Santiago, febrero 1946)

Artista visual y poeta. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Chile, Estados Unidos, Latinoamérica y Europa. Recibió las becas Fundación Simon Guggenheim (1993), Fundación Amigos del Arte (1982 - 1984), Fondart (1998) y Consejo Nacional del Libro y la Lectura (2005). En 1997 obtuvo el premio de poesía del Consejo Nacional del Libro y la Lectura y en 1991 y 1997 la mención honorosa en el Premio Municipal de Poesía. En los años 2000, 2003 y 2005 es nominado al premio Altazor en poesía y fotografía. *No faltaba más* es su décimo libro de poesía.

Poesía

No faltaba más

No faltaba más.


Lecturas de poesía

CLAUDIO BERTONI

No faltaba más



**EDITORIAL
CUARTO PROPIO**

No faltaba más

© CLAUDIO BERTONI

Inscripción Nº 148.822

I.S.B.N. 956-260-353-9

© Editorial Cuarto Propio

Manuel Montt 682, local 4, Providencia, Santiago

Fono/fax: (56-2) 235 2531

E-mail: produccioneditorial@tie.cl

Producción general y diseño: Rosana Espino

Composición: Producciones E.M.T. S.A.

Fotografía portada: Claudio Bertoni

Impresión: RIL Impresores

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE

1ª edición, agosto del 2005

Queda prohibida la reproducción de este libro en Chile
y en el exterior sin autorización previa de la Editorial.

I



Cuando llega el auto de la vecina
sus perros ladran de gusto.

Yo no ladro
pero escribo esto.

Nadie

—con la excepción
quizá de tu perro—
mueve tanto la cola
como yo cuando escucha
el motor de tu Volkswagen.

cuando mi vecina
calienta el motor
de su Volkswagen
todas las mañanas
imagino su pie
acelerando y desacelerando
acelerando y desacelerando
y así me voy calentando.

tiene la boca gruesa
y habla todo el tiempo con su perro
mientras poda los cardenales o riega
No se puede estar quieta
o dejar de hablar
o de salir o entrar
del auto y de su casa

Da la impresión
que si no se alivia en el acto
hará jirones su ropa
saldrá disparada
como el correcaminos
y se perderá allá lejos
entre los cerros
detrás de una polvareda.

2003
para V.

la cantidad de pelo
el grueso de la boca
la hinchazón de la boca
el tamaño de la boca
la lasitud
la entrega
la esclavitud de la mirada
y las piernas desnudas
hasta el calzón
de argolla doble.

le pediré que venga
sin ropa interior
haciéndose pasar
por una desconocida
que golpea en
la puerta equivocada
y se agacha
para que yo
y el desconocido
que le abrimos
la puerta
veamos que anda
sin calzón.

ESPEJITO ESPEJITO

me encuentro
con la Mariana
en la verdulería
y corro a mirarme
en el espejo a ver
con qué cara andaba
cuando me vio.

SIESTA

después de almuerzo
cierro los ojos y
cuando los abro
es tanto el gusto
que me da
que salgo al jardín
y me doy un banquete
de pinos pasto y mi vecina!

primero
escucho el
automóvil.

después lo veo retroceder.

después
la veo bajar
detrás de su nieto.

después
la veo salir
sola y alejarse.

sabiendo
que no quiero encontrármela en
el paradero doy vueltas
por el comedor haciendo hora.

LORD HAVE MERCY

Who is this man? From Palestine
Has he been with Jesus? And why?
Has he been with Jesus? And why?
Has he been with Jesus? And why?

II



LORD HAVE MERCY

los culitos tan bien hechos
las tetitas tan bien hechas
las guatitas tan bien hechas
los cuellitos tan bien hechos
las boquitas tan bien hechas

¡mocositas tan bien hechas!

No faltaba más

Tanta pendeja rica

Y tanto pendejo rico
de tanta pendeja rica.

¿cómo
puede un
mocoso de
15 años saber
lo que una tetita
de su compañera de
curso es?

YO LAS BAUTIZO

nalgas
chiquititas:

¡nalguindas!

esa mujer

¡Dios mío!

¡Qué nalgas tristes

tenía!

la vendedora de diarios
del terminal siempre
me ofrece el "Expreso".

yo quiero su culo
y me ofrece el "Expreso".

"las ueonas
no tienen conciencia
lo que es un culo
pah uno".

¿qué necesidad tiene una mujer
-que ya tiene una hija-
(la va empujando en coche)

de mostrar el vientre así?
de mostrar el culo así?
de mostrar el busto así?

lo encuentran normal
mostrar el vientre mostrar
el ombligo

así son las mujeres

mostrar las caderas
también lo encuentran normal

mostrar su pelo
la boca
los ojos

las piernas
los pies

¡todo lo encuentran normal!

(con todo respeto)

las mujeres son todas putas
nos dejan que les veamos la cara
nos dejan que les veamos la boca
nos dejan que les veamos el pelo.

las bocas debieran llevar sostén
y cada pelo un pantalón.

se dice de las putas
que son unas "perdidas"
pero para uno están
todas las mujeres
perdidas.

perdidas en la calle
perdidas en la casa
perdidas en la cama.

lo que a nosotros
nos enloquece
es que Uds. se *dejen*.

III

“me dejo, me la dejo, me dejo por todas partes” (A. Pizarnik)

en esta película
los resplandores
se desplazan
fuera de las batas
de las enfermeras
como navajas.

La notte
e l'attesa
del giorno

Il mattino
e una primavera
luminosa di carte

III



"yo sería
infinitamente
más piadoso".

(comentario
a una interpretación
pianística de cierta
composición de Duke Ellington
by nobody knows who!).

(Cherokee por Tete Montoliu)

Tete toca el tema a la Tatum.

(doblando el *tempo* pero sin acabar de perder la melodía original en un ejemplo de dominio de ambas pero también de una cierta desconcertante y sana neurastenia).

(Cherokee por Lester Young)

Lester,
como Armstrong, Ellington, Parker,
Monk y Coltrane
sorprenden siempre
y en cada escucha
porque son músicos
que transmiten
lo que la música
lleva dentro
y que es
algo más
que lo que muestra
el pentagrama.

(*Cherokee* por Charlie Parker)

el desarrollo parkesiano
sobre la variación de *Cherokee*
a un *tempo* imposible
no tiene desperdicio
y más allá
de una demostración
de técnica sobrenatural
es puro sentimiento.

la compenetración
del trío es maravillosa:

Goldberg y Avital
se reparten todo el tiempo
la voz cantante
en una especie de
juego de escondidas
con el saxo de Turner
y sostenidos por
la seca percusión
de Marc Miralta.

(soul music)

y
es que el jazz
es algo más
que tocar un instrumento
de una determinada manera.

de lo que se trata
es
de transmitir emociones
y para eso
hay que tocar
poniendo en ellas
el alma.

Pastorius

el Charlie Parker
del bajo eléctrico

me encanta este solo de Thelonious Monk
toca unas notitas por acá unas notitas por allá
y al final deja de tocar tanto rato
que Miles Davis piensa que terminó el solo
y vuelve a tocar él

entonces Monk
vuelve al tiro
como diciendo
oye huevón qué te pasa
éste es mi solo

otras notitas por acá
otras notitas por allá

y termina su solo.

“SOÑÉ QUE ERA NEGRO”

-Harry Martinson-

soñé
que era
negro y Dios
me decía ¿Quieres
ser ciego y cantar
como Ray Charles? ¿Quieres
ser ciego y cantar como Stevie
Wonder? ¿Quieres ser ciego y cantar
como Blind Lemon Jefferson?

NO WAY

en la película de ayer
John Voight va por la playa
en una isleta del Sur
de Carolina gritando:

"James Brown es irlandés"

"James Brown es irlandés"

"James Brown es irlandés"

y una docena
de niños negros
detrás gritando:

¡Nooooooooooooooooo!

COLD SWEAT

Anoche
cuando bajé a comprar
estaban tocando Cold Sweat
en un departamento del primer piso
me dio tanto gusto saber
que había un vecino
al que le gustaba James Brown
que me puse a bailar
ahí mismo en el pasillo
Ojo al charqui eso sí
por si alguien abría la puerta
o venía por la escalera.

ALEGRÍA

y cuando me di cuenta
que mientras comía
mis garbanzos con ensalada
podía hojear la revista
de jazz española
que había comprado recién
porque salía una entrevista
de Wayne Shorter
a raíz de su álbum "Alegría"

-cuando
me di cuenta
de esto-

mi
propia
alegría
subió hasta
su copa y me
colmó.

viernes
22/4/2005

DESCONCIERTO

En un concierto de la Cyndi Lauper
Una joven subió al escenario
Abrazó a la cantante por detrás
Puso una oreja en su espalda
(como si auscultara un vientre grávido)
Y sonrió cerrando los ojos.

VAN MORRISON

lo
tiene
todo:

es
feo
antipático
y malhumorado

fue
novio
de Miss
Irlanda y
posee tanto
dinero como es
posible imaginar.

su
música
es un entreverado
de muchas cosas
-rock, blues, soul,
sonidos celtas e
irlandeses-
sin ser nada en particular.

sabemos
que Morrison
es mucho más que
una voz característica
o un compositor más o menos
afortunado.

¿Qué
es Van
Morrison?

para mí
es un poquito
demasiado asquerosamente light,

la Norah Jones.

MICHAEL JACKSON

es un pobre infeliz

No faltaba más

MICK JAGGER

no tiene guata.

JIMI HENDRIX

murió de puro
pichicatero
que era.

the other side
of the road
the house is
white and the
windows are
dark. The
house is
in the
background.

IV



encima
del cuaderno
verde un encendedor
calipso un teléfono celular
Nokia en una bolsita de plástico
una fotografía de una vagabunda envuelta
en una frazada escocesa sentada en un banco
del paseo Ahumada frente a Falabella y encima
de la fotografía un pasaje de Tur Bus para volver
a Santiago sin ti.

quiero que nuestro idilio
dure por lo menos hasta el verano
para verte con los brazos y
las piernas desnudas
en minifalda y sin calzón.

2004

dentro de poco
-5 minutos-
te besaré.

abriré tu boca
con mi lengua y
te lameré las muelas.

2004

no sabes lo que significa para mí
saber que apenas llegues
puedo pasarte suavemente
la mano por encima
sacarte las medias
subirte la mini
bajarte el calzón
y culiarte.

2004

(poemita pornográfico)

gimiendo en 4 patas
como una puta pidiendo
que te lo haga desde atrás
y encima mío después
subiendo y bajando
tu zorra diciendo
así así
mi amorcito
así así
culéame así.

2003

¡qué bien se siente el pico
después de una buena cacha!

2004

HOY DÍA ES JUEVES

hicimos el amor el martes
y todavía te huelo
en mi pichula
cuando meo.

4/2005

es por la "regla" y porque, por supuesto, no me he duchado.

DUERMEVELA

mientras
tú entras y sales
de tu siesta

yo entro
y salgo de ti.

estoy seguro
que mi glande
tiene materia gris
que su cabecita
no piensa
sino en ti.

No faltaba más

No es raja la tuya
sino rajadura.

por lo llena de dientecitos
y larga como un cierre *eclair*
que es.

es
maravilloso
andar todo el
día caliente con
una mina que anda
igual de caliente
con uno.

¿qué importa
lo que cubre
o que no cubre
cuando hacemos el amor
lo que pensamos?

que
de
lo
no
cu
lo
cu
lo

me muero
de ganas
de culearme
una guatona.

sacamos los colchones al jardín
sacudimos las frazadas
echamos Tanax en polvo
en los colchones y el somier
cambiamos de sábanas
y después que hicimos la cama
se tendió con
el vestido en la cintura
tomando el sol sin calzones
leyendo a Safo
con las piernas abiertas
mientras yo le miraba
el cordelito blanco del Tampax
colgando fuera.

cuando
se fueron
tú y tu amiga
tomé tus pantalones
los lamí entre las piernas
tanto que los empapé y me
asusté encendí un plato de
la cocina y los sequé pero
sin darme cuenta los quemé
me asusté más todavía y me
masturbé mirando una de las
diapositivas que vimos con
tu amiga en la que apareces
de boca de polera cortita y
de vulva gorda y pedregosa.

sentado al borde de la cama con la cintura de los pantalones en los tobillos con los calzoncillos en las rodillas con el pantalón de tu pijama y una protuberancia de algodón azul coronada por el visor de mica turbio y con la verga y con la luz encendida mirándola fijo y con la diapositiva y el velador.

(fragmento de una carta para la Ana M.)

la idea de la silla calentita es súper buena. Yo siempre ando poniendo frazadas donde me siento porque se me hiela el pote. Llegué hace poco a Concón y fue rico encontrar tu "querido" y tus "abrazos". Acabo de ver cómo asesinan a dos periodistas españoles en la tele en Bagdad un tanque yanqui abrió fuego millones de telespectadores abrimos la boca y qué más? Tus peos pacifistas son una bendición. Peos para la paz, peos para adormecer a los que quieran agredir aunque más no sea con el pétalo de una rosa.

Volviendo a las sillas calentitas también es rico cuando uno va en micro y hay una mujer bonita y se baja entonces uno se sienta en su asiento y puede sentir su temperatura todavía presente todavía "viva" todavía emitiendo su calor la temperatura de su piel y toda su temperatura que viene de una temperatura más fuerte adentro de ella y que uno absorbe y toca con las piernas con la piel y con los pantalones y con las vísceras de uno. Así no la ha perdido uno tan absoluta y tan irremediablemente para siempre. Es como tocarle la puntita de los dedos de la mano con la puntita de los dedos de la mano de uno y guardar ese contacto ese pequeño relámpago de temperatura y de relación para siempre en la memoria.

4/2003

esa morena
puede saber muchas cosas
pero ignora que a pesar
de lo atrasado que iba
cambié de andén
para seguirla
hasta la Estación Central
y perderla después
en un carro del
metrotren.

"Casero, ¿quiere ensalaíta?"
No corazón, a Ud. la quiero.

“¿Desea el vale?”

No tanto como a Ud., corazón.

la señora
que me vende
cigarros sueltos
tiene una sonrisa apagadita
que me tiene encendidito.

si gustas
si no,

no voy a ser
que pases
por el
si no
señora

GAROTA

Sube
una mina
deliciosa
a la micro.

No termino
de darme cuenta
todo lo deliciosa que es
cuando habla en portugués.
Casi me muero.

en el paradero
una "cojita"
muy bonita.

no sé
si mirarla
o no.

no vaya a ser cosa
que piense que la miro
por "cojita"
y no por
bonita.

una de las vendedoras nuevas
de Homero Silva
estoy casi seguro
es la hermana menor
de una de las meseras
o de la mesera de ojos verdes
cara de osito y tetas gordas
del café Indianápolis.

el huevón me cachó
mirándole el poto
a su señora.

(para Germana)

un día
le dije
lo suavcita
que tenía la piel
y me dijo si quieres
te la doy para forrar
un libro.

A LONG TIME AGO

un poeta mejicano
nos dedicó un poema
a mi novia y a mí.

¿por qué a mí?

si se acostó con ella.

No faltaba más

(no faltaba más)

Es cierto,
cometí errores
y lo siento.

Pero debes
comprender:

yo era joven
inexperta y
muy caliente.

lo que necesito
es una mujer
como la que hoy día
se sentó a mi lado en
la micro.

la micro se vació
y ella no se movió.

el propio Merton
terminó al final
con una mina.

creo.

ya sea que sea
docentes o estudiantes
a nivel de la universidad
en el momento de la
realización de la

V



ya sea que andemos haciendo el amor
recibiendo el gordo de la lotería
o recibiendo una dosis de morfina o heroína
el placer más grande de todos
es sin duda respirar.

No faltaba más

el maravilloso cielo
sobre la maravillosa tierra.

el maravilloso bus
sobre la maravillosa carretera.

y el maravilloso Claudio
sobre el maravilloso bus.

Un empolvado
nos puede hacer feliz.

El solo pensamiento de un
empolvado nos puede hacer feliz.

(No necesitamos ni el empolvado).

de guerra
de países ciegos
de venenosos aceros fundidos
en las tinieblas y en la descomposición
o en la peor y más irreversible de las impurezas.

o
matanzas
a golpes.

(aunque también
momentáneamente).

¿Por qué no ser feliz inmediatamente
y andar siempre con este pantalón del buzo
más sucio que la cresta
y con esta polera
que me cambio
para estar más cómodo
y más sucia
que el pantalón del buzo
aún!

me
molesta
estar entre
la gente.

me
molesta
que me miren.

desearía
dejarlos ciegos
momentáneamente hundidos
en las tinieblas y en la desesperación
o en la peor y más irreversible de las miserias.

o
matarlos
a golpes.

(aunque también
momentáneamente).

"PARADISSUS CLAUSTRALIS"

leo este título
y cierro el libro.

En el umbral
de este "Paradissus"
encuentro mi propio
"Paradissus".

SAN AGUSTÍN:

“El paraíso está siempre
donde hay felicidad”.

¡Paraíso nacimos!

HOMBRES DE POCA FE

licidad.

el día está hermosísimo
dan ganas de ser 2 Claudios
para disfrutarlo más todavía.

¡Qué me gustan los días así
para ser lo mejor de mí!

Me da un gusto
para sentir el viento,
las flores y la luz,
y hacer un día
a brincar de alegría
y a reírme a carcajadas.

la gloria o la felicidad o la única
posibilidad de tranquilidad real descansa
en la playa de la Boca y sus zapatos retorcidos
y en sus pilas de basura y en sus peripatéticos
tiuques y queltehues y en el restaurant Concón
ahí en una mesita con una cañita de blanco
perpendicular al mesón.

le agradezco a la Rosa
que haya mandado con mi hermana
una olla con caldillo de congrio
y media botella de vino blanco.

También aprecio que su hermano Jordi
me haya mandado una caluga de postre.

(No me gustan las calugas
pero se lo agradezco).

Me dieron fuerzas
para cortar el pasto,
lavar los platos,
y bajar a la playa
a buscar palitos
y zapatos huachos.

el autor recoge zapatos. Abandonados y devueltos por el mar.

hay tantas cosas
adorables:

los caminos

los senderos

los caballos

el pasto

los letreros

la luz

los camiones

los pinos

la tierra

la luz sobre la tierra

el color de la tierra

las tejas

los muros

el verano

el sol

la madera

el cielo

y un montón

de cosas más!

¿es posible
que un buen rato
sea sólo un buen rato
y no la memoria
de un antiguo, infinito,
inolvidable buen rato?

miro a mi alrededor
y veo a todo el mundo caminar
sin darse cuenta que camina
sobre el mar.

Una misión cualquiera
le da un sentido a tu vida.

Cuidar el taladro eléctrico
del maestro Juan por ejemplo.

no hallo la hora
de que sean las nueve
de la mañana del lunes
para estarle preguntando
al que corresponda en Chilquinta
por qué me cobraron 52 mil pesos por
marzo-abril en consecuencia que nunca
he pagado más de 3 mil!

¡problemas
hasta con el cordón
del pantalón del
buzo!

tienes que aceptar
la presión del calzoncillo
en la ingle cuando te sientas.

no tienes que ayunar
ni meditar para eso.

ahora lo puedo decir
porque voy en el bus a Concón
en mi acostumbrado asiento 33
y no me asusta decir
lo que ahora
precisamente pensé
que me atrevería
y no me atrevo a decir.

un tipo
en el bus
le dice a su mamá
en el celular:
*que te revisen
el nivel de aceite.*

*¿de dónde
sale el agua?*

pregunta una niñita
mirando el mar
desde la liebre.

VACACIONES DE LA TERCERA EDAD

el chofer es viejecito
la micro es viejecita
y los pasajeros son todos
viejecitos y viejecitas
que van de viajecito.

SAMOIEDO

¡Cómo puedo haber caído tan bajo!

Voy todos los días a Viña
y rodeado de jubilados
me tomo un cortado.

cuando no me acuerdo
que soy corto de vista
y escribo sin anteojos
veo perfectamente bien.

JOVEN

¡rebélate!

no seas joven ni jovial

sé un adicto espiritual

sé un buscador agachadito

sé un complejo acomplexado

sé un acomplexado complejo

sé un desdichado

sé un molesto

sé un eterno descontento

sé un envidioso callado

sé un abrumado

sé un desilusionado

sé un débil

sé un pusilánime

sé un perdido

sé un pajero

sé un casi tuberculoso

sé un casi dostoiievsky

sé un silencioso

sé un escondido

sé un resentido

sé un cariñoso

sé un estudioso

sé un astrónomo

sé un físico nuclear

sé un introvertido

sé un ojo

sé un estropajo
sé un hilito de algo
un suspiro de algo
un resto de algo.

sé insuficiente
sé fino
sé la secuela de algo.

ON THE ROAD

(poema cinéfilo-beat)

¡no-creo-ni-en-mi-abuela!

solo
vagamundo
y despeinado.

-veo
flamear
mi pelo en
el asfalto-

¡km 1000
carretera panamericana norte!

¡¡filmame Wim Wenders!!

18/11/87
para por supuesto
Jack Kerouac.

(para los amigos de "Recital")

me invitaron a leer poemas
a Antofagasta

me mostraron la Portada
y me mostraron un cerro gris
llamado el Coloso

me dieron vino blanco y cerveza
me dieron erizos
y sobre todo me dieron
ostiones

me mostraron la Portada una vez más

me mostraron fotografías de
Raúl Zurita, Enrique Lihn,
José María Memet
y otros poetas
que habían sido invitados a leer
antes que yo

¡Pero a mí
no me tomaron
ninguna fotografía!

como si le hubieran dado la partida
en una carrera de cien metros
el tipo sentado a mi lado
en el paseo Huérfanos
salió disparado
cuando escuchó
el cañonazo de las 12.

la velocidad de la Coca (una perra) la velocidad de la Negra (otra perra) la velocidad de la Catalina (una vecina) la velocidad de la Verónica (la mamá de la Catalina) la velocidad de una desconocida (no sabemos cuál) la velocidad de otra desconocida (tampoco sabemos cuál).

¿por qué van? ¿por qué vienen? y uno mismo ¿por qué va? ¿por qué viene? un gato se despereza, un zorzal deja un jardín, un chincol deja una rama, el tiuque grita. (¿por qué ahora? ¿por qué no antes? ¿por qué no después?)

lo mismo cuando tuercen a derecha o izquierda o duermen o se quedan donde están los perros en la calle.

PERROS DE MADERA

los perros
para colgar la ropa
son casi tan fieles
como los otros.

el gato
es un genio
por el solo hecho
de no ladrar.

perro culiao,
me hizo cambiar
de vereda.

No faltaba más

tiuque,
tiuque tienes alas

¿qué haces aquí?

CHERCÁN LA SILVA

¡Achércate!

¡Achércate!

El León durro

y sus

¡Achércate!
¡Achércate!
¡Achércate!
¡Achércate!
¡Achércate!

No faltaba más

cuando un león
se come una cebra
en el *Animal Planet*
todo el mundo
lo encuentra natural
menos la cebra.

EL REY DE LA SELVA

La
leona caza

El león duerme
y culea.

¿es
imaginable
un pez al que
se pesca dejándolo
de pescar?

EL REY DE LA SELVA

El rey de la selva
y otros

El rey de la selva
y otros

¿cómo seríamos
si no fuéramos
como somos?

¿preguntaríamos
cómo seríamos
si no fuéramos
como somos?



si las cosas fueran de otra manera
qué raras nos parecerían
las que son.

si las cosas fueran de otra manera
qué raras nos parecerían
las que son.

si las cosas fueran de otra manera
qué raras nos parecerían
las que son.



ALSO SPRACHT ZARATUSTRA

Así hablaba Zaratustra:
en alemán.

I 10

II 35

III 87

IV 125

ÍNDICE

I	7
II	19
III	35
IV	57
V	89

**COLECCIÓN
UVAS DE LA IRA**

CARMEN BERENGUER
Naciste pintada (1999)

CLAUDIO BERTONI
Una carta (1999)

SOLEDAD FARIÑA
Narciso y los árboles (2001)

CARMEN BERENGUER
La gran hablada (2002)

JAVIER BELLO
El fulgor del vacío (2002)

CARMEN ORREGO
La vida que llevas puesta (2003)

VÍCTOR HUGO DÍAZ
No tocar (2003)

CLAUDIO BERTONI
Harakiri (2004)

MORALES MONTEERRÍOS
Pantheon (2004)

EUGENIA BRITO
Extraña permanencia (2004)

CARLOS ERNESTO SÁNCHEZ
Tengo una pena contigo
Pienso en macho (2004)

ENRIQUE GIORDANO
El mapa de Amsterdam (Versión completa)
(2005)

COLECCIÓN UVAS DE LA IRA

*¿es posible
que un buen rato
sea sólo un buen rato
y no la memoria
de un antiguo, infinito,
inolvidable buen rato?*

Claudio Bertoni

I.S.B.N. 956-260-353-9



9 789562 603539