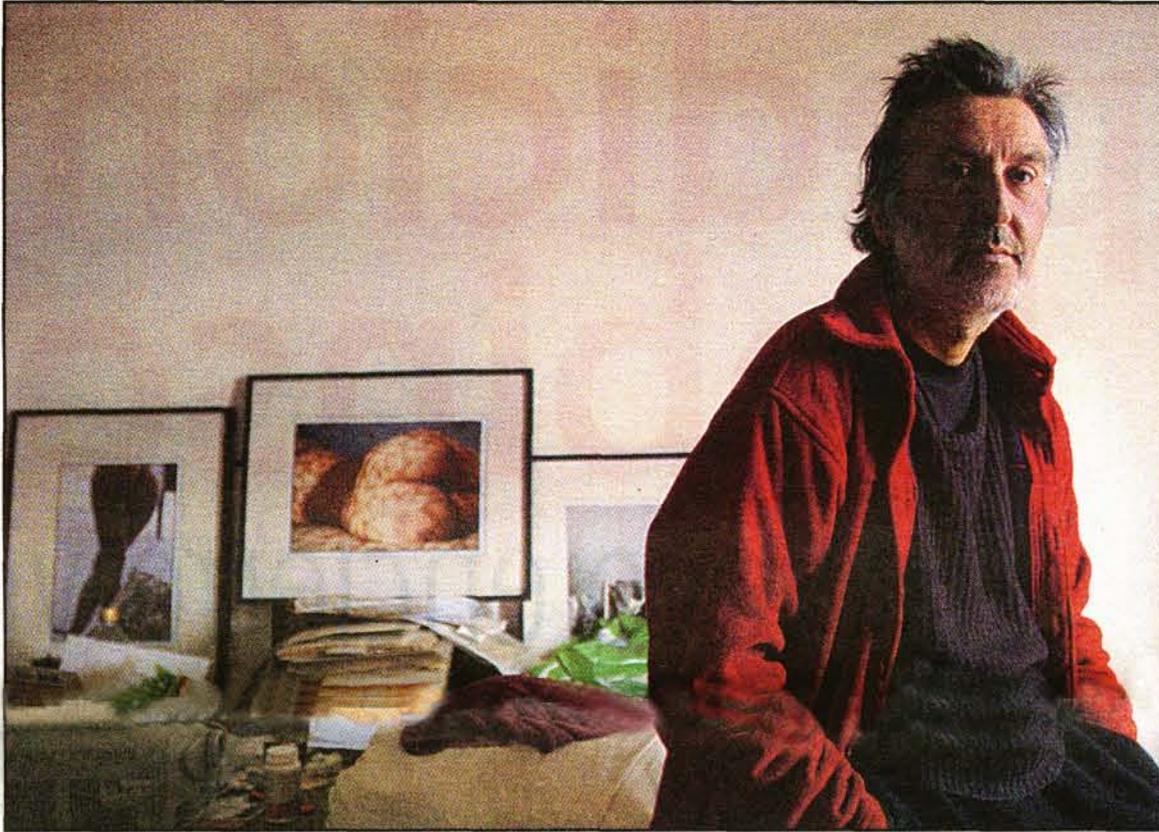


Claudio Reyes



Claudio Bertoni no para de escribir. Sus poemas son como un diario de vida.

En Inglaterra, al calor de la vanguardia artística de los 70 animada por el grupo Fluxus, Bertoni publicó su primer libro de poemas: "El cansador intrabajable", hoy inubicable. Ahora lo recupera del extravío en "Dicho sea de paso", una antología de su obra.

● Roberto Careaga C.

Claudio Bertoni nunca ha dejado de ser un hippie. Reparte su vida entre visitas esporádicas a Santiago, donde se aloja en un departamento algo desordenado en Ñuñoa, y su casa de Concón. Saca fotos, graba en casets incesantemente sus pensamientos, lleva cientos de cuadernos escritos y recibe restos que bota el mar -como zapatos y palitos- para armar obras de arte. Nunca detiene el flujo poético.

Hasta ahora ha publicado una decena de libros: una suerte de diario que registra su vida cotidiana desde hace unas tres décadas. Una selección de lo mejor se puede leer en *Dicho sea de paso*, una antología curada por Andrés Braithwaite y recién publicada por la Universidad Diego Portales. Prologada por Álvaro Bisama, el volumen cierra con 18 poemas inéditos y abre con todo un rescate: un extracto de *El cansador intrabajable*, el primer poemario que publicó en 1973, cuando tenía 27 años. Estaba en Inglaterra y el libro está casi perdido. Aquí, y a estas alturas en cualquier parte del mundo, es imposible de ubicar.

Meses antes del golpe de Estado, Bertoni llegó a Londres con su pareja de entonces, Cecilia Vicuña, becada por la British Council para estudiar pintura. En Chile la pareja había formado parte de la Tribu No, un grupo que hacía eco del movimiento hippie o yippi, la variante más política. Bertoni además tocaba tumbadoras en el primer grupo de jazz rock en Chile, Fusión, junto a músicos como Pedro Green, Matías Pizarro y Orlando Avendaño, miembro de Los Bric a Brac.

En Londres, Bertoni se empapó con la movida artística de vanguardia que reunía la editorial Beau Geste Press, la que publicaba libros de arte y poesía. Ahí el poeta conoció, por ejemplo, a la artista japonesa Takako Saito, del grupo Fluxus. Y publicó *El cansador intrabajable*. Fueron 250 ejemplares, impresos bajo la técnica de mimiógrafo termal, que incluían dos dibujos de su autoría. Él guarda una copia, que en realidad es de su hermana. "Ese libro tuvo un destino rarísimo. La gran parte de esa edición puede estar en Praga. Se la llevó un checoslovaco que tenía que ver con una biblioteca hispánica en Checoslovaquia. Y el resto se debe haber ido a México", cuenta Bertoni.

La antología *Dicho sea de paso* justamente parte con un

Los versos perdidos de Claudio Bertoni



poema de *El cansador intrabajable*, titulado *Referencia*. Pese a estar fechado en 1973, ya capta el estilo de Bertoni: "Todas las noches / desde hace tres años / se sienta en pijama / y escribe sin convicción / poemas de no más de diez líneas / en los que describe una panza / blanca y lacia que gime a sus pies / como una nube". Eso es. "Perfectamente lo podría haber escrito anoche", dice el escritor.

En Londres, Bertoni vivió cerca de dos años, pasó por Francia y luego regresó a Chile en 1976, desde cuando tiene su casa en Concón. Nunca ha detenido la escritura, siempre lejana a épicas y lirismos, cotidiana y casi budista por su sencillez. Una larga autobiografía que se extiende a 600 casets con grabaciones de algo así como poemas hablados. *Dicho sea de paso*, de 216 páginas, es un resumen quizás mezzuino de su obra, pero una mirada bastante precisa de su estilo.

"Mi obra, desde que empecé a escribir, es un gigantesco contar lo que me pasa. Y eso parece que es un diario de vida. Es sumamente autobiográfica mi situación. Yo escribo, escribo, escribo y de eso saco mis poemas", asegura. ■

Temporada 2006
ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE
Director Artístico Titular: David del Pino Klinge

VI FESTIVAL INTERNACIONAL

"Despedida de David del Pino Klinge"
Director festival: David del Pino Klinge

Programa 1 Marzo 24 y 25

Johannes Brahms: CONCIERTO N°1, para piano y orquesta
Solista: Luis Alberto Latorre
Dmitri Shostakovich: SINFONÍA N°5

Programa 2 Marzo 31 y abril 1

Ludwig van Beethoven: CONCIERTO PARA VIOLIN y orquesta
Solista: Natasha Korsakova (Grecia)
Manuel de Falla: SUITE N°2 de "El Sombrero de tres picos"
Igor Stravinsky: SUITE de "El Pájaro de Fuego"

Programa 3 Abril 7 y 8

Wolfgang A. Mozart: SINFONÍA CONCERTANTE, para violín, viola y orquesta
Solistas: Héctor Viveros y Alberto Dourthé
Wolfgang A. Mozart: RÉQUIEM para solistas, coro y orquesta
Soprano: Claudia Pereira / Contralto: Claudia Godoy
Tenor: Iván Rodríguez / Bajo: Patricio Sabaté
CORO SINFÓNICO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Programa 4 Abril, 27 y 28

Despedida oficial del Director Artístico
Fernando García: "IMPLICACIONES SONORAS" (estreno absoluto) obra dedicada al VI Festival Internacional)
SINFONÍA N° 2, "Resurrección" para solistas, coro y orquesta
Soprano: Patricia Cifuentes / Alto: Pilar Díaz
CORO SINFÓNICO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Teatro Universidad de Chile - <http://teatro.uchile.cl>, fono 6345263