

Claudio Bertoni es un poeta de reconocida trayectoria. Nacido en 1946, integró junto con Coca Roccatagliata, Cecilia Vicuña, Sonia Jara,



El Ni Yo de Claudio Bertoni

Por Milton Aguilar

Marcelo Charlín y Francisco Rivera la ya mítica agrupación de los años 60 denominada "Tribu No". Ha publicado "El cansador intrabajable II", 1986, y "Sentado en la cuneta", 1990. Se ha definido su poesía como seria, cómica, erótica, corta y parca, larga y dolorosa. Se dice incluso que guarda un diario que ya suma cientos de esos antiguos cuadernos Torre de composición de 40 hojas.

Ahora nos entrega "Ni Yo" (Editorial Cuarto Propio, colección de poesía Botella al Sur, Santiago, 1996. 119 págs.), un poemario donde las palabras están amarradas y su selección responde a algo más que sólo gramática y distribución lexical. Obliga al lector a lo que Henry Miller consideraba lo más importante: escuchar lo que un hombre tiene que decir, dejar que sus palabras nos conmuevan, nos alteren, nos hagan más y más lo que realmente somos.

En efecto, desde ese sentimiento de exclusión entregado desde el título rescatado en el último diálogo con E.L. "Enrique Lihn: no se qué mierda/ estoy haciendo aquí... *ni yo*.", el sujeto lírico nos entrega una respuesta, reafirmando una negación. Lo que no es contradictorio en absoluto, ya que al mismo tiempo se es consciente de estar más vivo, porque "eres más poroso, veş más cosas, sientes más". Esta marca textual es un fenómeno que resalta en Bertoni, reafirma una personalidad que debe

mucho a las emociones y al contacto con lo que lo rodea, es la afirmación de un modo peculiar de relación con los otros y con el mundo. No es de

extrañar, entonces, la marcada valorización de la individualidad y el egocentrismo del hablante lírico en la primera parte del poemario; en esa especie de diario autobiográfico repleto de primera persona, posesivos, etc.: "Así es como vivo,/ así es como he pasado 40/ o los primeros 40 años de mi vida./ Con el cuaderno éste sobre las rodillas escribiendo.". Para lo cual el habla coloquial y simple es un recurso que responde a espacios domésticos cotidianos: capita de agua claruchenta; del sujeto de la chancleta; manajo de ovillos de huiro; lámina convulsionada como una papa. Recurso que alcanza su máxima expresión en el poema Una Bolsita. Aquí las imágenes se superponen a manera de cajitas chinas, las palabras se van sobrecargando de sentido mayor, a pesar de que el poema está salpicado de objetos de consumo diario y la anécdota observada puede ser simple o banal, incluso hasta estúpidamente surrealista.

Ni Yo constituye una muestra bastante ilustrativa de la manera como Bertoni navega por su mar poético particular. Su decir crudo, directo, perturbador, arremetiendo contra todo con humor e ironía, da cuenta de los ritos que forman parte de nuestro plano de vida más cotidiano. En la sencillez de su lenguaje poético encierra la complejidad de lo real, en esa mirada hecha palabras nos entrega imágenes y expresiones cargadas de un placer que no deja margen a la distracción.