

Primera Edición **CARAS TEMAS**  
**MUJER**  
**EJECUTIVA**

**SE ACCIDENTÓ HIJA DE ESTEFANÍA DE MÓNACO**  
Fotos exclusivas

**TIBURONES A LA VISTA**  
50 especies rondan en Chile

Secretos de un chef francés  
**LAS RECETAS DEL GRAN PERRIER**

LOS CONTRATOS DE VILLARZÚ  
**¿QUIÉN ORDEÑA A CODELCO?**

Crece escándalo  
**HABLA CON CARAS EL DIPUTADO QUE HACE TEMBLAR A LULA**



**SU EMOTIVO BALANCE**  
**PÍA GUZMÁN**

'NO VOY DE CANDIDATA PERO NO TIRO LA TOALLA'  
'ME PISOTEARON COMO PERSONA, NO COMO POLÍTICA'



Las mil y una locuras de

**WIVI**

DE LOS GOLPES, PENAS Y TRAICIONES PASA AL AMOR Y A LA RISA. TRIUNFANTE EN LA TV, DISPARA: "LOS HOMBRES NO ME QUIEREN EN PANTALLA PORQUE LES ALEONO A LA GORDA...".

## MI AMOR POR TI

Este nuevo libro de la escritora chilena Teresa Calderón (*La Serena*, 1955) tiene más el valor de lo testimonial que de lo estrictamente creativo. Se trata del relato autobiográfico de un significativo fragmento de su vida: los turbulentos quince años que ha compartido con el poeta Tomás Harris, etapa en que la fuerza amorosa y la pasión por sobrevivir a través de la literatura les hizo ganar una áspera guerra contra el alcoholismo. Cuando ambos se encuentran a comienzos de los años '90, una corriente de fracaso y desesperación les es común. Ella es profesora de castellano y poetisa medianamente reconocida (*Género femenino*, *Imágenes rotas* y *Aplausos para la memoria* son sus creaciones más sólidas en este ámbito), con un matrimonio a punto de derrumbarse. Harris, por su parte, ha emigrado desde Concepción a Santiago. Aunque sus escasas publicaciones han sido aplaudidas por la crítica nacional, se siente marcado por una frustración que intenta olvidar a través de la bebida. En él, el alcohol forma parte de la antigua impronta que marcó a tan-

tos escritores y no está dispuesto a abandonarlo. Así, Teresa Calderón cuenta en una parte que "Tomás había insistido en celebrar nuestra primera noche en el bar del hotel, porque le parecía la perfecta descripción de Malcolm Lowry o de las novelas de piratas de Stevenson o de las aventuras existenciales de Joseph Conrad".

*Mi amor por ti* aprovecha el relato de la vida en común, sus encuentros y rupturas, su pasión y sus batallas, para remontarse a la difícil infancia de provincia, esa curiosa mezcla de paraíso perdido y lugar de desafectos. Los diálogos entre ambos protagonistas centrales relatan, precisamente, ciertas experiencias de niñez y adolescencia que seguramente son comunes a muchos lectores. Probablemente aquí radique el principal mérito de este libro: entregar el testimonio de algunos personajes que no tienen nada de excepcionales, pero cuyas historias son parecidas a las de tantos de su generación. Sin aspavientos ni pretensiones didácticas, la autora hace un retrato personal que encontrará eco en muchos otros que tuvieron una vida parecida.

Teresa Calderón. Editorial Alfaguara, Santiago, 2005, 208 páginas.



## LOS + VENDIDOS

- 1 Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes, Alfaguara.
- 2 La pianista, Elfriede Jelinek, Mondadori.
- 3 El curioso incidente del perro a medianoche, M.Haddon, Salamandra.
- 4 El inútil de la familia, J.Edwards, Alfaguara.

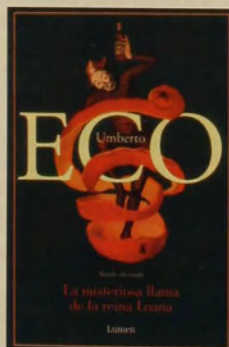
(Fuente: Librería Nueva Altamira)

### Infantil



Con *El globo que no quería subir* (Recrea, Santiago, 28 páginas), esta editorial chilena da inicio a una serie de libros dedicados a la literatura infantil y juvenil, todos de escritores jóvenes. La autoría de este cuento pertenece a Catalina Donoso, periodista y profesora de literatura, que revive aquí el tema del tránsito entre la infancia y la madurez, a través de la historia de un globo que se niega a perderse en las alturas, como lo hacen todos sus compañeros. Ayudado por la joven Beatriz, el asustadizo globo va perdiendo el miedo a enfrentarse a su destino y progresivamente acepta lo estimulante que tiene su condición en la vida. El texto está acompañado de las sugerentes ilustraciones de Cristina Espinoza, que convierten a estas páginas en una alternativa renovadora en el terreno de la narrativa nacional para primeros lectores.

### Novela



Para el italiano Umberto Eco (Alessandria, 1932), la pérdida de la memoria en una persona nunca es total: siempre queda la literatura. En *La misteriosa llama de la reina Loana* (Lumen, Buenos Aires, 510 páginas), el ya maduro Giambattista Bodoni despierta en una cama de hospital sin recordar quién es ni cuál es su pasado. Para ayudarse, pasa una extensa temporada en su pueblo de infancia, en la misma casa donde aprendió a leer. Allí se sumerge en el desván que contiene —entre otros recuerdos— todos los libros de su niñez. En un ejercicio de nostalgia, esta novela recupera parte de la memoria literaria, visual e histórica del siglo XX, a través de sus personajes y aventuras de ficción, así como de los acontecimientos más importantes que conmovieron a Europa durante varias décadas.