

La escritora presenta "Amiga mía", su primera novela

# Teresa Calderón: "Disfruto el dolor de mis personajes"

La autora hace una pausa en su conocida trayectoria como poeta para contar una historia donde las mujeres, sin importar el camino que elijan, son acosadas por la fatalidad.

JAZMÍN LOLAS

**"L**a narrativa me ha tomado con fuerza este último tiempo", dice la escritora Teresa Calderón, quien ha postergado provisoriamente su conocido oficio de poeta para concentrarse en la entrega de "Amiga mía", su primera novela.

Recién publicada por Editorial Alfaguara, la obra tiene como protagonistas a Isabel y Catalina, dos mujeres unidas por la pasión por la literatura y quienes, a pesar de vivir experiencias distintas, se sienten igualmente acosadas por la frustración y el abandono o la indiferencia de los hombres.

"Siempre he tenido la inquietud de contar historias y, además, a esta edad (tengo 48 años) uno hace ciertos balances y éstos se pueden explicar mejor a través de una novela", comenta Calderón, quien ya había incursionado en la narrativa con tres relatos infantiles y un libro de cuentos ("Vida de perras"), que se suman a sus cuatro volúmenes de poesía, entre ellos "Aplausos para la memoria" e "Imágenes rotas".

**"La novela tiene mucho humor negro, y esa es una manera de mostrar la tragedia de ser mujer en este tiempo", dice Teresa Calderón acerca de "Amiga mía".**



RICHARD SALGADO

**-"Amiga mía" es, al parecer, bastante autobiográfica.**

-Sí, un poco. Muchas cosas tienen que ver conmigo y con amigas a las que tuve muy cerca. En esta novela hay muchos dramas humanos y femeninos, y muchas alegrías y formas de ser típicas de mujer.

**-¿Y por qué era éste el momento para una novela?**

-Esta novela empecé a pensarla hace muchos años, en el tiempo en que inicié una sicoterapia. Entonces comencé a desenterrar cántaros de greda y aparecieron cosas que no sabía que estaban ahí, y de las cuales tuve que hacerme cargo. La terapia

y la novela son una manera de hacer ajustes de cuentas.

**-Por eso abundan en el relato las sesiones de terapia y las descripciones de sueños.**

-El mundo onírico es el material de la literatura post Cortázar y el material con que los siquiátras pueden ir al fondo de tu siquis. Un escritor que se somete a una terapia con tendencia psicoanalítica sale ganando, porque descubre muchas cosas que le sirven para escribir.

**-¿Tenía que ser esta historia tan desoladora en relación a lo que les toca vivir a las mujeres?**

-Hay mujeres que ni siquiera se plantean ese tipo de situaciones, pero creo que la mayoría tiene mucha conciencia de que ser mujer es bastante complicado en este tiempo, pues se nos exige el doble. La novela tiene mucho humor negro, y ésa es una manera de mostrar la tragedia.

**-Esta es una tragedia, entonces.**

-Es una tragicomedia. No, la verdad es una historia muy real, donde lo doloroso pasa a ser prioritario, porque es en el dolor donde el ser humano puede desarrollarse.

**-Pero eso sólo les pasa a los**

## La amenaza suicida

"No podría hablar de bulimia y anorexia, porque no tengo idea, tendría que ponerme a investigar. Pero puedo hablar del suicidio, porque sé lo que significa pensar seriamente en cometerlo y sé lo que es vivir con alguien que tiene a cuatro o cinco suicidas en su familia", dice Teresa Calderón para explicar la amenaza constante de la autoeliminación en la trama de su novela "Amiga mía".

La escritora considera que "es fuerte sobreexponer una intimidad", pero cree que al incluir ese tema se refiere no sólo a una experiencia personal, sino también a mucha gente anónima afectada por el mismo problema.

"El personaje suicida en que me basé es el padre de alguien cercano a mí. Así que si hago alusión a ese asunto es porque algún conocimiento tengo al respecto", afirma.

**personajes femeninos, porque los masculinos, para variar, quedan mal parados.**

-Quedan como son, no más, ja, ja. En el relato se plantea el papel de la mujer en un nuevo tipo de sociedad. Isabel tiene que optar entre su trabajo y su familia, y se dedica a la familia y sale perdiendo. Y Catalina no opta por el matrimonio y los hijos, aunque tampoco es una opción tan pensada, sino que es su destino.

**-Claro, a las protagonistas les va mal, elijan lo que elijan.**

-Puede que haya un sentido pesimista de la realidad o del papel de la mujer, pero eso sucede y a mí me interesa contarlo. Mi placer está en la escritura misma y disfruto el dolor de mis personajes.