

Alfonso Alcalde

Se han cumplido en fecha reciente siete años de la muerte del escritor -Alfonso Alcalde: 1921-1992-Punta Arenas - Tomé, como en un ejercicio escrito por Gastón Bachelard su creatividad estuvo situada entre el aire y el agua. Escribió 31 libros entre 1947 a 1991. Fue un maestro para muchos jóvenes que en los años cincuenta y siguientes nos iniciábamos en el periodismo y la poesía. Solía decir siempre: «lo único que queda de cada uno es la letra impresa. perteneció a una generación que hizo del conocimiento de las realidades colectivas de Chile, América Latina y el mundo un acto de fe cuyo fundamento era el uso de un lenguaje profundo, sencillo, polémico y controversial. Líneas de comunicación con Pablo Neruda y Pablo de Rokha. Tanto en la lírica como en la prosa dejó hitos esenciales.

«El panorama ante nosotros»(1969)es un friso donde el hombre explica el espacio de Concepción desde el siglo veinte hasta su origen primero. Muchos de nosotros no percibimos a tiempo este texto: Angel Rama, Idea -Villarino, Carlos Droguett y Jaime Concha supieron ver su rico mundo estético. Desde allí salieron otros libros cuyo centro fue la vida y la muerte. Capturó muy bien el mundo popular que conocía desde siempre en volúmenes memorables: «El auriga Tristán Cardenilla”(1967) «Alegría provisoria”(1968).”Puertas adentro» novela de ejercicio barroco con el sabor de la aventura picaresca tan grata a don Ramón Gómez de La Serna. Testigo de su tiempo histórico allí están sus tes-

timonios sobre: Marilyn Monroe, Salvador Allende o Pablo Neruda.

Recordemos en esta hora dos volúmenes antológicos: «Alfonso Alcalde en cuento» Prólogo del premio nacional de Literatura 1992, Gonzalo Rojas. Selección, biografía y edición de Jorge Ramírez. Diseño de Hilario Alcalde Uschnsky. Portada Ranier Carreño. Ilustración Jaime Ramírez. Diagramación Patricio Cortés. Documentación Ceidy Uschnsky. Editorial El Árbol de la palabra Concepción 1992. Son 29 cuentos donde la prosa de Alfonso Alcalde establece sus líneas estéticas de amplio contenido popular: «Los socios», «Almacencito», «La Gloria», «Zapatos para Estubigia» y «La mujer de goma».

«Siempre escrito en el agua» LOM Ediciones Santiago de Chile 1998. Colección entre mares. Prólogo de Naín Nómez. Se reunieron allí una «suma poética» cuya exaltación verbal expresa una creatividad que está signada por el amor, la vida y la muerte..

Ramón Riquelme