

Dos libros de Alfonso Alcalde

Por estos días hemos vuelto a leer, parte de la vasta obra creativa del escritor, poeta y periodista Alfonso Alcalde: 1921-1992. Cerca no en amistad de dos de nuestro poetas mayores: Pablo Neruda y Pablo de Rokha; su vasta experiencia de vida, le permitió conocer en profundidad países como Chile, Bolivia, Argentina, Uruguay, Rumanía, Israel y Argentina. Lo conocimos en el Concepción de 1958, cuando la creatividad colectiva emergía en todas las esquinas del mundo. Fue nuestro maestro en el terreno de la vida, la poesía y el periodismo. Escribió y publicó un total de 33 libros de poesía, cuentos, novela, reportajes, testimonios, entrevistas con una prosa abierta, espacial, calidad plena de realidad donde el hombre en su circunstancialidad existencial esta cerca del lector en pleni-

tud y verdad. Desde su primer libro de poesía «Balada para la ciudad muerta». Prólogo de Pablo Neruda. Dibujos de Julio Escámez. Editorial Nascimento, Santiago de Chile 1947, siguiendo por su obra mayor «El panorama ante nosotros», texto épico de gran densidad lírica, nos va ofreciendo la visión de una monumentalidad colectiva donde la vida está presente con toda su tragicidad ya dicha en los versos y el teatro dramático de Paul Claudel. (Editorial Nascimento Santiago de Chile 1969).

«Siempre escrito en el agua» LOM Ediciones Santiago de Chile 1998. Motivo de la cubierta: Colage en base a la pintura de José Venturelli, realizado por Alfonso Alcalde. Esta antología estuvo al cuidado del poeta y ensayista, Naín Nómez.

En sus 171 páginas, hay una selección de sus libros: «Balada para la ciudad muerta» (1947), «Variaciones sobre el tema del amor y de la muerte» (1963): «Ejercicios con el tema de la rosa» (1969), «El panorama ante nosotros» (1969) y los textos inéditos: «Los salmos cotidianos» y la elegía épica: de contenido programático: «¿Qué crimen no cometieron?». Estos versos de gran sentido lírico, logran establecer con el lector un grado de comunicación que siempre permanece en la memoria. «Algo que decir» (antología) serie, narrativa editorial cuarto propio Santiago de Chile 2001. Este libro reúne en 261 páginas, parte de su extensa prosa narrativa. Sea su novela «puertas adentro» editorial arca Montevideo 1969, fábula narrativa, que en su anécdota reconstruye muy bien esa anéc-

dota donde el mal y el bien se cruzan en sus líneas subterráneas (con el amor, la vida, los afectos y desafectos, mitos y prejuicios sociales que nos vienen desde la literatura española del siglo de oro.

Su extensa producción de artículos escritos para la prensa (recordemos aquí los diarios «El Sur» de Concepción (1966-1969) en la mítica revista «Vistazo» (1952-1964) o en el semanario argentino «Crisis» (1973), nos muestra una palabra versátil, profunda, ágil, de una realidad que está con nosotros desde siempre. Sus retratos de Neruda, Violeta Parra, Brigitte Bardot, Cassius Clay, Federico Fellini, Sofia Loren, Charles Chaplin, Pelé y Raquel Welch, forman parte de una palabra clásica en nuestras letras.

Ramón Riquelme.