

Alfonso Alcalde, escritor, poeta, collagista y pintor

Alfonso Alcalde mantiene abierta su exposición de collages hasta el próximo día 30 de octubre en la Sala Campus, Andrés de Fuenzalida 48.

Alcalde es ante todo un escritor y un poeta; son numerosos los títulos publicados, entre los que se mencionan "Variaciones subalternas del amor y de la muerte", que obtuvo el Premio Alerce en 1963; "El auriga Tristán Cardenillo", cuentos, 1967; "Alegoría provisoria" (1968); "Ejercicios con el tema de la rosa", poemas (1969). Todos editados por Nascimento excepto los Ejercicios, editados por Zig-Zag, que son poemas modernos, con lenguaje hermético ("Máscara del que te guía, eco vano/ mutuas manos del fuego hielo/ para tu escombros menor sin pausa").

El Auriga tiene la novedad de que cada cuento va precedido de una explicación de los personajes y el sitio de la acción (Personajes: Tristán Cardenillo; Un caballo; Popea, su mujer; en un barrio estación sureño).

"La alegría provisoria" tiene una encantadora dedicatoria para su mujer: - "A Ceidy, pidiéndole disculpas por haberla dejado de amar fugazmente mientras escribía estos cuentos".

Capítulo aparte merece "El panorama ante nosotros", colección de poemas en gran formato y 350 páginas. El libro está dividido en 17 cantos, donde se desarrolla, a veces en



AQUI, EL ARTE

forma directa, otras simbólica, otras crítica, el panorama del alma de Chile, siempre en un lenguaje fluido, sin inhibiciones, como si la intención fuese saltando sobre el obstáculo de las palabras. ("Buenaventurado/ el que llamó al pueblo como si fuera el mar/ el que desglosó el mar separando sus olas/ el que calificó esas olas/ entre el bello estertor de la espuma/ y luego escuchó cada gota/ cada voz en el domicilio ante la ola") Se ve la permanencia del sentido esteticista en la eufonía y en el ritmo.

Hemos creído necesario mencionar la labor literaria de Alfonso Alcalde como básica. Sus collages son otra forma de expresión donde también se advierte una fórmula de sinceridad, de cosa directa, sin morbosidad ni extravagancia alguna como bien anotó el Director de Campus, Claude Desbordes.

En estos collages se dan la mano una minuciosa prolijidad con la visión muy certera del artista seguro de lo que hace. Hacer minuciosidad lo acercaría a lo genial, si hemos de creer en eso de que el genio es una larga paciencia. Aparte de su indiscutible valor artístico, los collages de Alfonso Alcalde representan un tema decorativo de primerísima clase.

G.O.S.