

LOS COLLAGES DE UN ESCRITOR

Frutos de un momento de crisis e incertidumbre son los collages de ALFONSO ALCALDE que se exponen en CAMPUS. El autor de "El panorama ante nosotros" y "El auriga Tristán Cardenilla" hace años, había roto con todo el pasado, renunciado a su trabajo, vendido sus enseres, para irse a la isla de Fidel. Por causas no desentrañadas, cuando ya tenía las maletas hechas, él, la mujer y los hijos a punto de emprender un rumbo nuevo, le comunicaron que no partiría. Sin casa, sin trabajo, cayó en el marasmo. Le había quedado lo que queda siempre después de una mudanza, un remate o un embargo: revistas viejas. Montones de revistas. Se puso a picar papeles, a pegarlos laboriosamente en cartulinas, a perfeccionar la técnica hasta alcanzar la imitación de grabados. El resultado fueron la cura del trauma y esos collages que muestran cuadros abismantes de destrucción, ruinas, desvaríos de hambriento en una sociedad de consumo. Y Vietnam invadido, los negros segregados, América oprimida; y también fantasías eróticas, humor.