

# Tres noches de un sábado, nuevo camino del ICTUS

■ COMO un nuevo camino de búsqueda consideran los integrantes del Ictus, la obra teatral "Tres noches de un sábado" que están presentando y con la cual tratan "de explorar en la naturaleza y esencia de las emociones humanas, para crear imágenes vivas de auténticos seres humanos".

—Nos hemos alejado de la línea del ICTUS, tal vez influidos por "La Maniveña", y por eso, luego de improvisaciones, textos y ensayos, ha surgido esta obra que tiene como tema el amor —dice el productor de "Tres noches de un sábado", Sergio Freitas.

## NUEVO CAMINO

HASTA ahora el grupo teatral había eludido el problema del amor en sus creaciones colectivas, pero en esta ocasión sintieron que había llegado el momento de aceptar el desafío, y esto se tradujo en una nueva obra, en tres actos, cuya única unidad es el tema del amor.

El primer acto, llamado "La demostración", partió de la idea de una posible noche de un sábado, usando como base de trabajo una reflexión personal sobre una experiencia de los actores, que por último se refundió en un texto de Carlos Alberto Cornejo.

Patricio Contreras creó el segundo acto, o segunda noche, denominado por el ICTUS como "Amor de mis amores".

El actor —según sus propias palabras— entregó ciertos elementos que sirvieron de punto de partida para el aporte que posteriormente hizo el resto del equipo a través de sus improvisaciones, que son la parte fundamental de este trabajo.

El último acto, dividido a su vez en tres cuadros, ha sido elaborado por Alfonso Alcalde —para quien el humor es parte del patrimonio nacional—, y a esta tercera noche la ha llamado "La tercera espera".

Estas tres noches representan, a juicio de Claudio Di Girolamo —quien tiene a cargo la dirección, escenografía e iluminación de la obra—, en cierta medida, el comienzo de un nuevo camino de búsqueda iniciado por el ICTUS, y por el cual piensa seguir en futuras obras.

## INFLUENCIA

"Tres noches de un sábado" exige cinco decorados y un costo de ciento cincuenta mil escudos. Al parecer de los actores del ICTUS, la obra ha sido influida por "La Maniveña", ya que se han acostum-

brado a la estructura en tres etapas y un solo eje. Y lo más probable es que el grupo teatral continúe en esta línea que, según ellos, consideran está más identificada con el público.

Otro factor que ha entusiasmado al conjunto es que han logrado obtener una reacción del público, una respuesta de la concurrencia que se ha ido ampliando y extendiendo. Es un público que se renueva, y al que se debe ofrecer, por lo tanto, también una renovación.

—En el caso de una obra que se presenta por mucho tiempo en un escenario, ésta termina por convertirse en mito. Es como salir todos los días en la portada de un diario —considera el productor del ICTUS Sergio Freitas.

—El teatro permite y exige al mismo tiempo madurar y

crear personajes —agrega—, por lo que nuestro grupo ha estado durante todo el año ejercitando sesiones de improvisación; trabajar sobre una idea que debemos tratar de comunicar y expresar al resto.

## ASPIRACIONES

LA máxima aspiración de este grupo teatral apunta a la posibilidad de lograr filmar esta obra teatral, para lo cual existiría la remota posibilidad de contar con un director como Nino Manfredi. "Tres noches de un sábado" casi no necesitaría adaptación, porque está hecha como para cine", piensa su productor.

Por el momento los proyectos más concretos consultan una gira a Viña del Mar y Concepción en el mes de marzo y un viaje al festival de Colombia en abril, llevando la obra que presentan actualmente "Cuestionemos la cuestión".