



PATRICIO CONTRERAS, Nissim Sharim y Claudio Di Girolamo.

El "método ictusiano" rinde frutos:

"TRES NOCHES DE UN SABADO" CUMPLIO DOCE MESES EN ESCENA

Preparan las aventuras de la Familia Morales. Por qué los actores no se cansan de hacer lo mismo, ¿Cuánto cuestan diez minutos de teatro?

POR llegar diez minutos atrasados perdimos ochenta "lucas" de la entrada" —comentó molesto un joven a su amiga al entrar un domingo a la función teatral de "Tres noches de un sábado".

La anécdota la cuenta el director del Ictus Claudio di Girolamo y revela dos cosas: una, la preocupación económica que hoy inquieta a todo el mundo (el domingo la entrada al teatro La Comedia vale E° 600) y también el espíritu de observación y sentido del humor de la compañía. Con la frase "En Chile todos g.....", que dice Patricio Carrasco en el tercer cuento de "Tres noches de un sábado" ("La tercera espera" de Alfonso Alcalde) se resume, según Di Girolamo, el espíritu chileno. Broma, alegría que puede ser sincera o falsa, llegar donde se quiere por caminos rebuscados, "revolverla". Y eso es, según el director, lo que la compañía ICTUS refleja en sus obras de creación colectiva, como es el caso de "Tres noches de un sábado". Todos aportaron ideas y las siguen aportando un año después a las anécdotas que sirvieron para la obra y que escribieron Alcalde, Patricio Carrasco y Carlos A. Cornejo. El 1° de diciembre "Tres noches de un sábado" cumplió un año completo en "La Comedia", record de éxito para cualquier obra y más hoy que todas las compañías tienen ausencia de espectadores.

"EL METODO" DEL ICTUS

Nissim Sharim, Patricio Contreras, Delfina Guzmán,

José Manuel Salcedo, Vida Antezana, Jaime Vadel y Gloria Munchmeyer más el director-escenógrafo-iluminador Claudio di Girolamo preparan una nueva comedia aún sin título y aún sin fecha precisa de estreno, pero que "será pronto". Trata sobre "la familia Morales", gente de clase media que hace hipócrita honor a su apellido. La están escribiendo entre todos, aportando, como hicieron en "Cuestionemos la cuestión" y en "Tres noches de un sábado", experiencias y observaciones personales. A esa "creación colectiva" la llaman "el método" y se empareja con Stanislavsky. Consiste en "hacer vivir" a los personajes desde que nacieron hasta el momento en que el público los ve en la escena. Para dominar de ese modo a sus "entes teatrales" los actores van proponiendo distintas situaciones en que los personajes podrían estar, aunque posteriormente no las incluyan en la obra misma.

"Queremos aplicar el método a una obra convencional —cuenta Nissim Sharim— y pensamos hacerlo con "Una mirada desde el puente" de Arthur Miller. Pero no nos creemos capacitados aun para hacerlo. Dejamos esa tarea para el año próximo".

El "método" aplicado a la creación colectiva lleva implicado el problema de si efectivamente se está "creando", o simplemente copiando la vida misma, copiando sus propias reacciones como actores e incorporándoselas a los personajes teatrales. En todo caso, el sistema ha conquistado al público: un año de representaciones de "Tres noches de un sábado" es suficiente prueba. En cuanto a por qué usan siempre el humor para sus obras, los actores responden con la frase de Di Girolamo: "Porque los chilenos siempre g....."

¿HASTA CUANDO "LAS TRES NOCHES...?"

En enero, del 9 al 16, el ICTUS lleva "Las tres noches de un sábado" al Teatro Municipal de Viña del Mar. Es posible que al regreso estrenen las aventuras de la Familia Morales. En cuanto a si repetir un mismo personaje por doce meses crea rutina, aseguran que no. Y lo explican por "el método" y por el hecho de tratarse de una creación colectiva. "Ultimamente —asegura Di Girolamo— el episodio "La tercera espera" está durando diez minutos más que antes. Y no es que se le hayan añadido parlamentos; es que se le hace a un ritmo distinto. Por lo general, los actores reaccionan a la respuesta del público y apuran, cambian, demoran, transforman sus actuaciones según responden los espectadores. Estamos estudiando si esto es teatral; si no nos estamos dejando dominar por el público pero mientras tanto, ocurre. En todo caso, impide toda rutina para el actor".

El "método ictusiano" y todas las observaciones que los actores y el director se hacen alrededor de "Tres noches de un sábado", más el texto completo de la obra, serán trasladados a un libro que está escribiendo Graciela Romero y que será publicado por la Editorial Lord Cochrane. Y una última anécdota que cuenta Nissim Sharim: los actores atienden la boletería del Teatro La Comedia para ahorrarse el sueldo del boleterero. Un día que vendía entradas Sharim un señor llamó por teléfono y preguntó: "¿Qué actor trabaja hoy?" se refería al hecho de que Nissim Sharim y Jaime Vadel encarnan los mismos personajes en días alternados. Sharim respondió ceremoniosamente: "El señor Nissim Sharim" y su interlocutor encargó: "Entonces resérveme doce entradas... para mañana". La vanidad personal de Sharim quedó severamente afectada hasta que esa noche, después de la función, José Manuel Salcedo le confesó que él había sido el falso (y odioso a juicio de Sharim) espectador de la reserva de las doce entradas.