

# Ocho meses de búsqueda para llegar a "Paraíso para uno"

"PARAISO PARA UNO", basada en la obra de Alfonso Alcalde, "El Auriga Tristán Cardenilla", fue estrenada el viernes por los actores del Taller de Creación Teatral de la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica. La pieza es dirigida por Eugenio Dittborn, quien fuera Presidente del Teatro de Ensayo y prestigioso impulsor de la dramaturgia nacional. La música estuvo a cargo de Luis Advis, el que incorporó melodías sencillas pero de honda raigambre popular. José Caviedes, director de televisión, realizó la adaptación teatral de los cuentos de Alfonso Alcalde, comenzando así su carrera en el teatro.

El escritor Alfonso Alcalde, poeta y narrador, prácticamente desconocido en Chile, es un valor reconocido internacionalmente y sus trabajos se analizan, por ejemplo, en los centros culturales uruguayo. Nació en Punta Arenas en 1921. Ha publicado once libros y la crítica ha sido unánime para referirse a la calidad de su producción. Resaltan: "Balada para la ciudad muerta", "Variaciones sobre el tema del amor y de la muerte", "El auriga Tristán Cardenilla" y "Alegria provisoria".

La puesta en escena de "Paraíso para uno" significa para el Taller de Creación Teatral un verdadero desafío. David Benavente, director de la Escuela de Artes de la Comunicación, se refirió a dicha labor:

—El taller viene siendo una continuación del que tuviera Fernando Colla y del Teatro de Ensayo. La idea básica en la que trabajamos es buscar un lenguaje propio

que brote de la realidad y "Paraíso para uno" responde fielmente a este deseo y necesidad del grupo. Constituye un proceso de experimentación a partir de elementos, como al poesía de grandes valores de nuestra literatura. El año pasado montamos "Las colorinas no tienen pecas", de "Obra Gruesa", de Nicanor Parra. Durante varios meses topamos con el problema de encontrar un autor que utilizara el vocablo popular sin caer en el feísmo. Alcalde fue la solución y agrega, además, una prosa principalmente poética que ayuda a escenificar y unir los diferentes cuentos en una intención y contenido comunes".

Eugenio Dittborn, el director, concretiza este pensamiento:

—Durante ocho meses, sin descansar un solo día, hemos procurado hacer teatro desde, por ejemplo, el mundo del cuento. De un género tan

breve, tomado literalmente, debíamos desarrollar todos los pormenores que son inherentes a la escena. Aquí fue José Caviedes el que aportó un real genio en comprender las situaciones y saber ajustar lo narrativo mismo con los diálogos. Lucho Advis, por otra parte, con una música simple y lírica, presta el ambiente generalizador. La actuación, del mismo modo, termina por redondear y dar vida autónoma a "Paraíso para uno".