

AFRICA EN
BLANCO Y NEGRO

por Hernán Poblete
Varas
(pág. 2)

ENTRETRELONES
DE UNA
CAMPAÑA
PRESIDENCIAL

por Luis Vargas
Saavedra
(pág. 3)

ALCALDE ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE
Crítica de Ignacio Valente
(pág. 5)



Doris Lessing, autora del
libro Cuentos Africanos

Revista de Libros

EL SEPTIEMBRE

Nº 118
4 AGOSTO 91

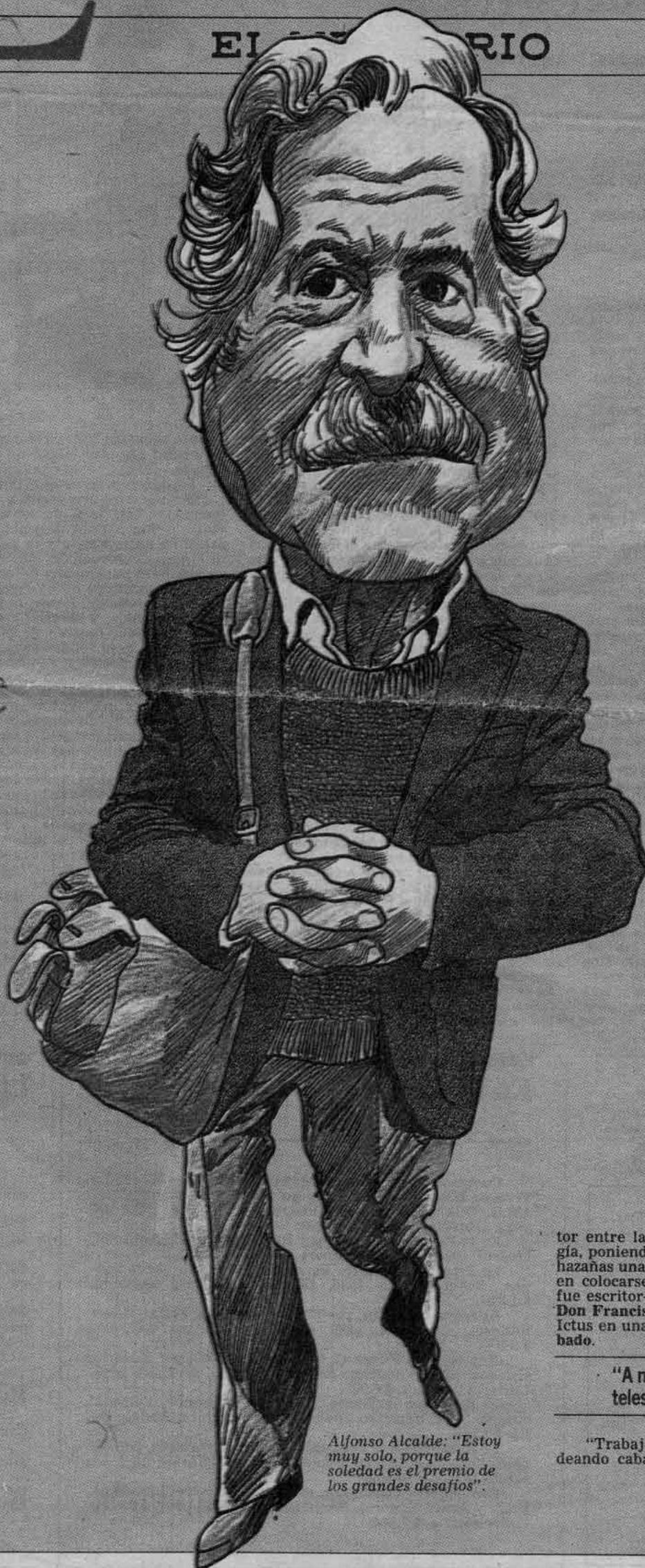
Alfonso Alcalde: "Nadie Sabe Quién Soy"

Autor de una ambiciosa obra poética, de la que extrajo estas «Variaciones sobre el tema del amor y la muerte», Alfonso Alcalde (70 años, 8 hijos), ex patiperro y contrabandista, cultor de todos los géneros y oficios, se declara hoy día un ser marginal.

por Ana María Larráin

VIVE en una pieza minúscula custodiado por una horda de feroces mastines. Allí tiene sus libros y papeles, la comida para cada amanecer y ese cúmulo de recuerdos que, como fantasmas burlones, se apoderan de su elaborada soledad. Dice estar prácticamente ciego a causa de un glaucoma implacable, aunque no lo parece por esa actividad que lo agita, en una sola ola, desde adentro, tornándolo un ser movedizo hasta el agotamiento. Siguiendo el curso de sus manos incisivas, la voz no cesa de fluir en un extenso monólogo que da cuenta, en un gesto de aparente extroversión, más bien de su aislamiento extremo.

Poeta de la vida y también de la muerte, Alfonso Alcalde envuelve al interlocu-



Alfonso Alcalde: "Estoy muy solo, porque la soledad es el premio de los grandes desafíos".

tor entre las complejidades de su sicología, poniendo por testigo de sus múltiples hazañas una escritura que no ha trepido en colocarse al servicio de ideas ajenas: fue escritor-fantasma de las *Memorias de Don Francisco* y guionista teatral para el Ictus en una de las *Tres Noches de un Sábado*.

"A mí no me hablen de teleseries"

"Trabajé vendiendo urnas, contrabandeando caballos desde Santa Cruz de la

(Continúa en la página 4)