

Alfonso Alcalde

Veintitres libros conformán la Colección "Nosotros Los Chilenos", que está publicando la Empresa Nacional Editorial Quimantú.

Diversos escritores, periodistas, sociólogos y pintores, han mostrado a todo el país, la raíz de una nación que realmente no se conocía.

Fernando Rivas Sánchez, Eliseo Sau, Hernán San Martín y otros, han sido algunos de los autores presentados. El poeta, pintor y cuentista Alfonso Alcalde, nos entrega su último volumen, "Comidas y Bebidas de Chile". Antecedentes *confluentes* de este texto fueron "Las Odas Elementales" (1954-1956) de Pablo Neruda y el legendario poema "Elegía de Las Comidas y Bebidas" de Pablo de Rokha.

El libro es un periscopio abierto sobre los lugares donde el pueblo en todos sus niveles sociales entrega su energía al acto comulgante de beber y comer.

Valdivia, Chillán, Concepción, Santiago, Lota nos ofrecen las apertencias de la gula colectiva, que cada uno lleva en sí.

Incitación visual y escrita de una experiencia que interesa en cuanto nos ofrece una visión antropológica de una realidad cotidiana y vital.

La tarea de escritor de Alfonso

Alcalde viene desde 1947; cuando publica su texto poético desaparecido "Balada para la ciudad Triste".

Su texto central es "El Panorama entre Nosotros", texto gigante de altos y bajos estéticos, pero valdadero como consecuencia intelectual y creadora.

Sus cuentos reunidos en "El Auriga Tristán Cardenilla" (Editorial Zig-Zag Santiago de Chile, 1967), es un conjunto de visiones que vienen y van desde el mundo popular hasta la vida colectiva de todos los hombres. Su novela "Puertas Adentro" (Editorial Arca Montevideo 1971) nos entrega la reconstrucción del folletín de nuestra infancia, para contarnos en imágenes de un gran contenido poético la vida de una mujer sometida al mundo de las cosas domésticas. No es un personaje liberador, sino reducido a su propio silencio. Su relación externa está marcada en el margen de una realidad agotada y cerrada.

Por ello su último libro, "Comidas y Bebidas de Chile", es una especie de relato barroco vital y simple, que el lector conoce con la ansiedad del poseso.