

# LIBROS

## HISTORIAS DE LAGRIMAS Y RISAS

Por Virginia VIDAL

"HISTORIAS DE RISAS Y LAGRIMAS", de la colección "Quimantú para todos" ofrece una selección de cuentos de José Miguel Varas, Alfonso Alcalde, Nicolás Ferraro y Franklin Quevedo.

Los cuatro escritores pertenecen a la "generación ausente", según el decir del crítico Yerko Moré, y dos de ellos fueron publicados en su antología "El nuevo cuento realista chileno". (Editorial Universitaria, 1962).

Los cuatro escritores tienen un común denominador: fueron los inéditos en el tiempo de González Videla; sus protagonistas son los hombres y mujeres de nuestro pueblo que se expresan con su lenguaje, sin perder la sintaxis que corresponde a su cultura. Opinamos de distinto modo que Jaime Concha, autor del prólogo de este libro: estos escritores no van a la búsqueda del "hombre sencillo" sino que demuestran que tal "hombre sencillo" no existe en los sectores proletarios. Tanto Varas como Alcalde, Ferraro y Quevedo muestran la rica complejidad de los obreros, de los cesantes, de los innumerables trabajadores de oficios ocasionales, complejidad resultante de su alienación, de su incomunicación, de su originalidad, de sus sueños.

José Miguel Varas (nació en 1928), autor de "Cahuín", "Sucede", "Porai", "Chacón", "Lugares comunes", ofrece los siguientes relatos: "La denuncia" —publicado en "El nuevo cuento realista chileno"— y "Campamento" que forman parte de "Lugares comunes" (1969) y "Exclusivo", aparecido en la revista cubana "Casa de las Américas", último bimestre de 1971.

Un carpintero esquilmado y burlado por un ratero, que va a hacer la denuncia a un diario; un niño, hijo de un minero y de una campesina, y un periodista, son los protagonistas de estos relatos magistrales donde se aunan humor y ternura en una amalgama, cuya resultante es el certero retrato psicológico de vastos sectores sociales.

"EXCLUSIVO" presenta en un alarde de técnica la vida y muerte de un periodista que fue un as de la crónica roja y eficaz instrumento de su empresa. Ese hombre que tuvo audacia e ingenio, ha sido tri-

turado por el sistema y sólo cuenta con la admiración y el respeto de una muchacha: su hija. El contexto del relato da a conocer el ambiente bohemio de Santiago, donde fluyen periodistas y escritores frustrados, a la vez que sintetiza los procedimientos y falta de escrúpulos de una empresa periodística que explota el sensacionalismo.

Alfonso Alcalde (nació en 1922), es autor de "Balada para la ciudad muerta" (poemas), "Variaciones sobre el tema del amor y la muerte", "El auriga Tristán Cardenilla", "Alegoría provisoria", "El panorama ante nosotros" (poemas), "Puertas adentro" y una serie de

reportajes-testimonio. Los cuentos de este volumen son "Los socios", "El auriga..." y "La boca, la boca".

Unos payasos, un vendedor de pescado y su mujer, un charlatán callejero, son los personajes doloridos y sufrientes que contornan estos relatos. Todos se caracterizan por equilibrarse en ese filo de la navaja que separa al proletario del lumpen. Marginales que no han perdido la dignidad, alcohólicos irremediables, pero sin la imaginación embotada, dialogan con gravedad, con fino humor, abierta siempre la compuerta de los sueños.

Nicolás Ferraro (nació en 1919), autor de "Terral", "Sed por dentro" (poemas) e "Inmóvil océano", de donde fueron seleccionados "Hacia el mar", "De regreso", "El hombre que no quería comer".

La pampa es el inmenso escenario donde transcurren. Familias trasladadas por la compañía, un convalesciente que tuvo una larga enfermedad, un hombre envenenado por la medianía familiar deshilitaban sus furias, sus penas y sus sinsabores que pueden llegar a producir situaciones hilarantes.

Franklin Quevedo (nació en 1919), autor de "Todos seremos rosados" aparece con tres cuentos de ese libro y uno inédito: "Mar cerrado".

"Mar cerrado" es un relato de hondo dramatismo que muestra la tragedia irremediable de un alcohólico. En un ambiente de pescadores se produce la derrota de Michano, quien perderá todo lo poco que puede tener un humilde pescador hasta tener la sensación de la muerte definitiva. La psicología del alcohólico ansioso de afecto, enfermo sin curación posible, falto de voluntad, afanoso de apearse a quien le tienda una aparente amistad, blando en su ternura, se va dando en este cuento admirable.

El reverso de Michano es la anciana del breve cuento "La felicidad": una anciana que hubiera querido ser marino y que hasta tiene elegido el nombre de su barco.

Tal como señala Jaime Concha, estos autores representan a los que han vivido con mayor intensidad el laborioso proceso de las luchas populares a partir de la traición de González Videla, vibrante con los acontecimientos nacionales e internacionales, sometidos a todas las presiones de la lucha ideológica y a todas las formas de la violencia y de la agresión disfrazada.

"Entre lágrimas y risas" permite apreciar que ya tenemos una literatura en que los protagonistas son los hombres anónimos, las mujeres que crían hijos, defienden sus hogares, y apoyan al trabajador, los seres que integran las masas. Pero, por sobre todo, permite entrever las ricas posibilidades que se abren para el escritor sensible y consciente, incluidos los antologados.

### HISTORIAS DE RISAS Y LAGRIMAS

JOSE MIGUEL VARAS / ALFONSO ALCALDE  
NICOLAS FERRARO / FRANKLIN QUEVEDO

