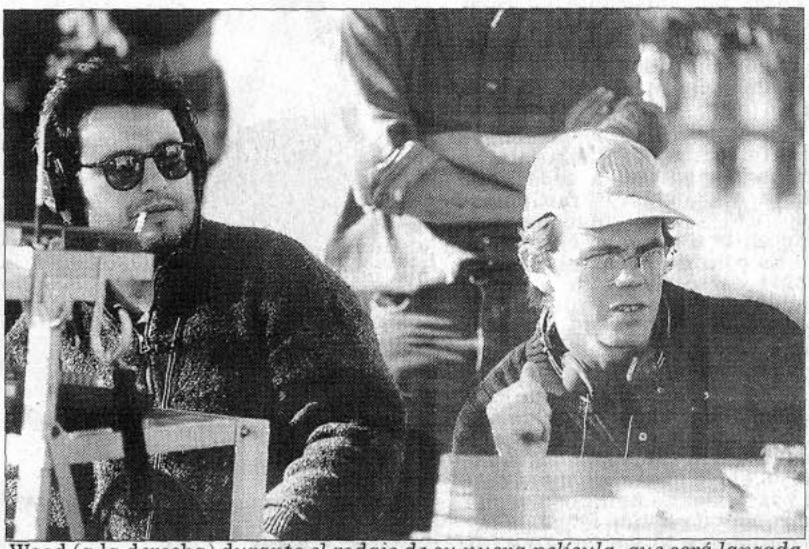
Andrés Wood Estrenará "El Desquite" en Cines en Julio

● La producción, basada en la obra de Roberto Parra, fue asimismo adquirida por TVN para su exhibición integral.



Wood (a la derecha) durante el rodaje de su nueva película, que será lanzada en seis a ocho copias y a nivel nacional.

Para la segunda quincena de julio fijó el director Andrés Wood el estreno en cines de "El desquite", la adaptación de la obra de Roberto Parra realizada originalmente como una miniserie de tres capítulos para televisión, pero que, en una versión unitaria de menor duración, intentará también su paso por la pantalla grande como primer estreno nacional del año.

La miniserie, rodada en 1998 en formato cinematográfico gracias a los aportes del Fondo Pro del Consejo Nacional de TV, ya fue adquirida por TVN para su exhibición integral y constituirá el regreso de Wood tras su exitoso debut con "Historias de futbol", adelantándose a otro proyecto de largometraje titulado "La fiebre del loco", el cual se postergó para fines de año.

"«El desquite» se transformó en un proyecto bastante excepcional, en todos los sentidos", explica Wood. "Sin ser un trabajo a pedido, fue un proyecto armado un poco como debiera funcionar la industria; un esfuerzo colectivo que junta a varias personas, en que se parte con un fondo asignado que permite sacar adelante la producción, y en el cual después pueden entrar privados para desarrollar subproductos, como es la película en este caso".

Para el cineasta, lejos de un mayor riesgo, esta doble exposición de "El desquite" representa claras ventajas. "Creo que el material funciona igualmente bien para el cine que como miniserie de televisión. No me preocupa en ese sentido. Por el contrario, siento que son muy complementarios, que se potencian mutuamente antes que pelearse el mercado. Hay muchos proyectos que se conciben para televisión y también encuentran un espacio en cine. El Fondo Pro, que financió el proyecto de miniserie, ya puede considerarlo un éxito puesto que un canal grande como TVN va a exhibirlo en horario estelar".

Con un elenco que incluye a varios de los actores que estuvieron en el montaje de la pieza de Roberto Parra estrenada en forma póstuma, esta adaptación de "El desquite" (coescrita por Boris Quercia y con música original de Alvaro Henríquez) acude a los códigos del melodrama para contar la historia de Anita (Tamara Acosta), una joven huérfana que llega como empleada a una casona de campo en el Chillán de los años '20 y termina embarazada de su patrón, don Pablo Casas Cordero (Willy Semler).

María Izquierdo, Tichi Lobos, Hugo Medina, Bélgica Castro, Patricia López, Aldo Parodi, Daniel Muñoz y Boris Quercia, entre otros, conforman el reparto de la miniserie de tres capítulos, cuya duración televisiva de 150 minutos se redujo a 115 minutos para la versión que debutará en cines. Por el momento, Wood considera su lanzamiento en seis u ocho copias a nivel nacional conjuntamente con Arauco Films, productora que financió su ampliación de Super 16 a 35 milímetros.

Y si bien el director reconoce haber tenido la tentación de montar un producto completamente distinto a la versión televisiva, finalmente optó por conservar los lineamientos de lo realizado para la miniserie. "Intentamos hacer otra cosa pero, realmente, se perjudicaba la naturaleza de la adaptación, que fue en sí misma complicada y se resistía a otras formas", explica. "Nos dimos cuenta de que la mejor opción fue la que habíamos tomado la primera vez. Al final, se priorizaron personajes y se apuraron ciertas cosas, pero escencialmente se conservó la forma como está contada la historia".

En todo caso, recalca, "El desquite" constituye un trabajo estrictamente cinematográfico, algo que en el género de miniseries no había sido explotado. "Nos demoramos nueve meses en estos tres capítulos", cuenta. "Fue un trabajo que tuvo eso de artesanal del cine que se hace en Chile, otro nivel de detallismo, otro ritmo. Pero sobre todo, emplea un lenguaje cinematográfico, algo que a mi juicio debe integrarse más a la televisión, en la medida en que se forme una cadena productiva que permita mayores presupuestos. Lo que sí veo es una buena disposición de los canales; sólo falta la respuesta del público".

Alejandro Louit.

EL MERCURIO

Además de integrar el elenco de "El desquite", el actor Boris Quercia coescribió el guión de la película junto a Andrés Wood.

Más Cine Chileno en TVN

"El desquite" no será la única muestra de cine local visible este año en TVN. El canal compró además los derechos de transmisión otras tres cintas chilenas: "Last call", de Christine Lucas; "Cielo ciego", el debut de Nicolás Acuña, y "Tuve un sueño contigo", el quinto y último largometraje de Gonzalo Justiniano, aún sin estrenar en los cines. Estas películas se exhibirán en un ciclo dedicado al cine chileno que saldrá al aire el año 2000.

Antes de esa fecha, TVN comenzará a emitir, el 1 de julio, el primero de los diez telefilmes de cinco directores nacionales, quienes adaptaron las obras de nueve escritores chilenos. Entre estas destacan "Tierra del Fuego" y "Cinco marineros y un ataúd verde" de Francisco Coloane, ambas dirigidas por Miguel Littin con la actuación de Nelson Villagra y Luis Alarcón. Marco Enríquez también aparecerá dirigiendo en dos capítulos, con las obras de Carlos Droguett, "Magallanes", y "Cuello de loza", de Luis Cornejo.