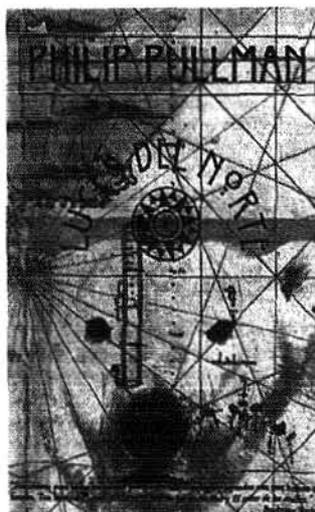


LIBROS



Un viaje fantástico

Esta obra ha sido comparada con *El señor de los anillos* y *Alicia en el país de las maravillas*. Se trata de la primera entrega de la trilogía iniciada por Philip Pullman, un inglés que vive en Oxford con su familia, con el título de *Luces del norte*. De artilugios está plagada esta novela que guía al lector hasta los hielos árticos y al descubrimiento de una ciudad suspendida en el aire, entre las luces de la aurora boreal. Ahí sabrá quiénes son sus padres... Un relato situado en la literatura fantástica, donde la cotidianidad tiene el benéfico virus de la mitología. El Grupo Zeta lo trajo a Chile.

HISTORIAS DE LA PENUMBRA Y LO INVISIBLE

Arthur Conan Doyle



Otra de Conan Doyle

Es tal vez uno de los libros más "ocultos" de Arthur Conan Doyle. *Historias de la penumbra y lo invisible*, obra publicada por Editorial Andrés Bello, es un libro para todas las edades en donde los cuentos crean un todo bajo el auspicio del poder magnético de las ciencias síquicas y el espiritismo a los cuales Conan Doyle se dedicó con pasión durante sus últimos años de vida. Notable es la fuerza dramática que alcanza Conan Doyle en estos relatos de sugestión y telepatía; una fuerza que, sin embargo, no es pesada sino liviana, como la niebla que precede a lo invisible.

En su curso en la U. Complutense se dialogó también sobre José Donoso

Alfredo Bryce Echenique retorna a Lima a vivir, pero "no a escribir"

La obra de Donoso "fue inconscientemente una venganza, aunque él era muy sicoanalizado y lo sabía perfectamente", indicó Mauricio Wacquez ayer en Madrid. Otro "leit motiv" fue "la envidia" que se convirtió en "ambición".

EFE

Madrid

El escritor peruano Alfredo Bryce Echenique volverá a Lima "a vivir, y a ver a los amigos y los paisajes, pero no a escribir", dijo ayer durante el curso que dirige sobre la *Narrativa hispanoamericana actual* en la Universidad Complutense de Madrid, en El Escorial.

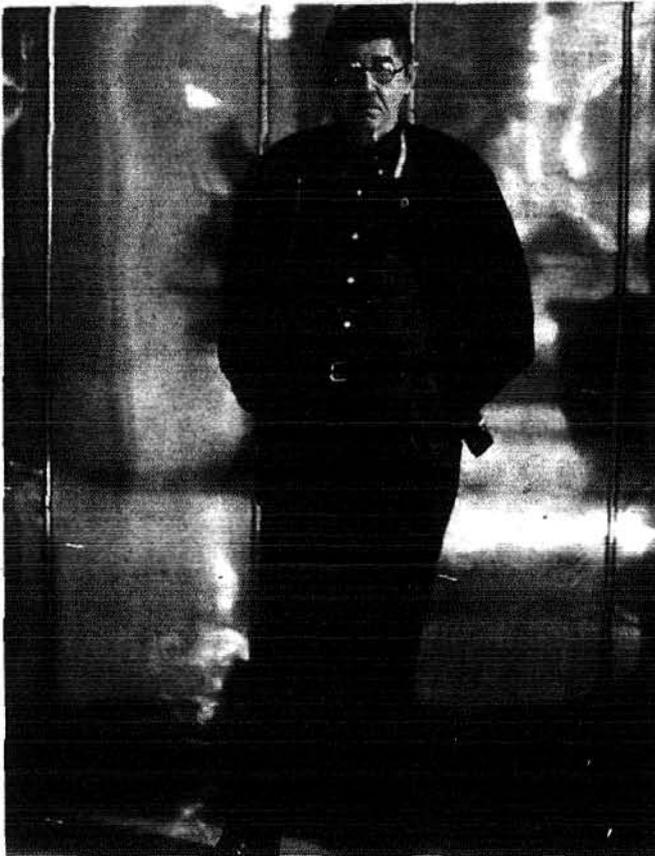
En el curso participan escritores iberoamericanos como Fernando del Paso (mexicano), Méndez Guédez (venezolano), Jesús Díaz (cubano) o Mauricio Wacquez (chileno), y españoles, como el poeta Luis García Mont y el narrador Marcos Ricardo Barnatán, o el catedrático universitario de literatura Victorino Polo.

En estos momentos el escritor termina el libro de cuentos *Guía triste de París* y una novela cuyo título será *La amigdalitis de Tarzán*.

Al mismo tiempo prepara su segundo libro de *Antimemorias*, en el que vierte las sensaciones que le producen los recuerdos tal y como los siente ahora. "No quiero —añadió— contar las cosas como hace todo el mundo cuando ya se es mayor y se está muerto", porque se vierte todo el rencor que siente sobre las personas.

"Bestia bifronte"

En el mismo encuentro, el escritor chileno Mauricio Wacquez aseguró que el autor José Donoso abordó su obra literaria



"No quiero —sostuvo Bryce Echenique en Madrid— contar las cosas como hace todo el mundo cuando ya se es mayor y se está muerto".



"Donoso era habitante de la clase alta, pero no se sentía habitante sino marginado", dijo Mauricio Wacquez sobre Donoso.

como una venganza contra sufrimientos de su infancia diantil. Wacquez, amigo íntimo de Donoso y su familia, trazó una semblanza sicoanalítica del escritor chileno y de su obra, contando desde la venganza y el afán de "llegar", por triunfar y ser considerado integrante del boom latinoamericano. Al participar ayer en la segunda jornada del seminario *Narrativa hispanoamericana actual, presente y futuro*, organizado por la Universidad Complutense dentro de sus cursos de verano, Wacquez describió la juventud de Donoso.

En la época de su formación en los Estados Unidos, donde coincidió con el escritor mexicano Carlos Fuentes, que entonces era un niño menor que él, "fue donde comenzó a fraguarse la venganza", dijo.

"Donoso era habitante de la clase alta, pero no se sentía habitante sino marginado. Su obra fue inconscientemente una venganza, aunque él era muy sicoanalizado y lo sabía perfectamente", indicó Wacquez. Otro leit motiv de Donoso fue, según Wacquez, la "envidia" que se convirtió en "ambición", pero que luego fue superada, ya que, en un primer momento "él nunca pensó que iba a publicar en otros idiomas". Este afán por "llegar" tuvo una importancia para la esposa de Donoso, María Pilar, quien acostumbró a incluir a su marido en las conversaciones junto a representantes del boom como colombianos Gabriel García Márquez y peruano Mario Vargas Llosa, explicó el ponente.

Según Wacquez, al hablar de Donoso, "siempre lo hacía como una bestia bifronte, con los ojos de Donoso. No se puede entender al escritor si no se entiende la cotidianidad que hay entre él y María Pilar. Su obra existió porque existió María Pilar, quien no fue el objeto de la misma, sino el fundamento, y no tuvo más fundamento que ella", afirmó.

FRANCE PRESSE



Arde Museo del Hombre en París

Afp/Reuter/

Un espectacular incendio destruyó anoche el techo del ala oriental del Museo del Hombre de París, dado en 1938, que guarda tesoros de la humanidad procedentes de África, Asia y América, además del Museo de los Monumentos Franceses y el Museo del Cine. Está situado en la popular plaza del Trocadero, enfrente de la torre Eiffel. Alrededor de esta edición era imposible evaluar los daños. Los 250 bomberos movilizados no lograban frenar el avance del fuego hasta madrugada.