

Palabras en Libertad

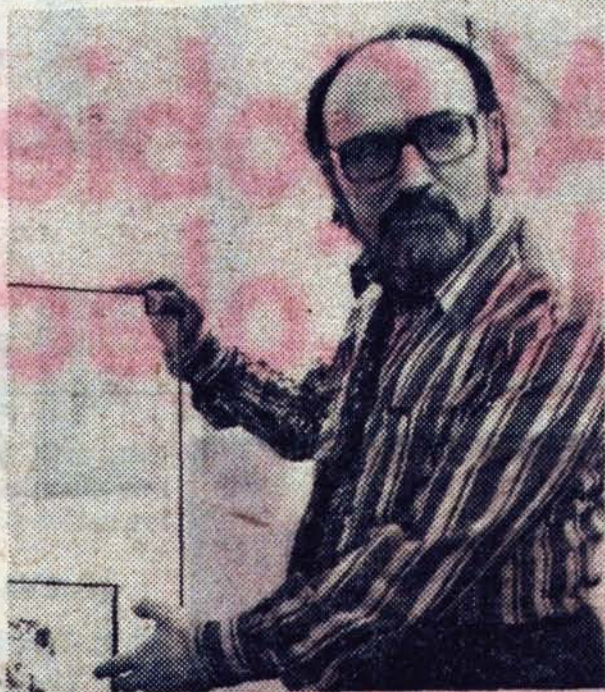
Jorge Cáceres Regresa Vía "Oasis"

Por STEFAN BACIU

Cada vez más y más, el Surrealismo latinoamericano y sus destacados representantes, poetas, ensayistas, pintores, ganan la atención en la crítica y en el mundo literario. Si todavía falta el enfoque general, no se debe perder de vista que varios críticos e investigadores han dedicado su labor a la pesquisa de los diversos movimientos, desde el Perú hasta México. Hablando de este país, nunca será tarde subrayar la publicación del libro (francamente tendencioso y confuso) "México y el Surrealismo" (1925-1950) de Luis Mario Schneider, a quien se debe otro ensayo más o menos del mismo género, bastante más positivo sobre el Estridentismo. En mi colección de entrevistas, documentos y comentarios "Surrealismo Latinoamericano: Preguntas y Respuestas", editado en 1979 por "Ediciones Universitarias de Valparaíso" (Chile), traté de insistir sobre el problema fundamental que dificulta los trabajos de investigación, puesto que tanto los libros, como las revistas, folletos, "posters", etc., publicados "in illo tempore" en ediciones limitadísimas, muchas veces fuera del mercado, son, hoy en día, rarezas bibliográficas.

He subrayado, cada vez que me ha sido posible hacerlo, la importancia que la "Mandrágora" chilena, fundada por Braulio Arenas y Enrique Gómez Correa, ha tenido en la evolución de la poesía no sólo de aquél país, sino de Hispanoamérica en general, y también llamé la atención sobre la importancia de la obra del poeta y artista gráfico Jorge Cáceres (1923-1949), uno de los poetas más personales y más misteriosos del Surrealismo. Las "plaquetas" de Cáceres, editadas en Santiago, han tenido escasa distribución, y hasta la fecha no existe una reedición completa, a pesar de que "Monte Avila" de Caracas haya dado buenas ediciones de Rosamel del Valle y de César Moro. Falta un libro reuniendo todos los ensayos y las entrevistas de Octavio Paz sobre el Surrealismo, que reputamos de importancia fundamental.

Ahora el milagro llega, no tan ines-



Ludwig Zeller (editor)
El poeta y su signo

peradamente, desde Toronto, en el Canadá, donde el poeta y artista chileno Ludwig Zeller y su esposa, también artista, Susana Wald, han organizado la "Editorial Oasis", cuya labor he tenido la oportunidad de destacar en esta columna.

El último libro de "Oasis" es una verdadera maravilla: se llama "Textos Inéditos" y presenta en una primorosa edición de —hélas— sólo 270 ejemplares numerados, una serie de textos, todos admirables, todos alucinantes, de Jorge Cáceres, presentados por un corto ensayo de Enrique Gómez Correa, quien es el más indicado a escribir un trabajo de esta índole. Además, el libro contiene un fragmento de carta dirigida por André Breton a Braulio Arenas, y varias viñetas-collages de Jorge Cáceres.

"No ha habido todavía nadie que estudie a fondo esa actividad febril que desplegó la Mandrágora, y la profundidad de su pensamiento y de su acción. Mejor", apunta Gómez Correa, concluyendo que "en ningún momento fuimos o llegamos a convertirnos en boom o empresa literaria. Entre muchos otros, es este uno de los grandes méritos de la Mandrágora".

A 30 años de su muerte, Jorge Cáceres resucita maravillosamente en las prensas surrealistas de Ludwig Zeller y Susana Wald. De esta manera, "Oasis" rinde invaluable servicio no sólo a la poesía, sino, lo que es por lo menos tan importante, a la verdad y a la dignidad de la palabra destinada a **cambiar la vida**.