

M(395-1) p  
**Jorge Caceres**

**PASADA  
LIBRE**

EDICIONES MANDRAGORA

SANTIAGO

1941

Jorge Caceres

OBRAS DEL AUTOR:

“RENE O LA MECANICA CELESTE”  
(Texto surrealista)

“PASADA LIBRE” (Poemas)

EN PREPARACION:

“HACIA EL GRAN DIA NEGRO” (Textos surrea-  
listas)

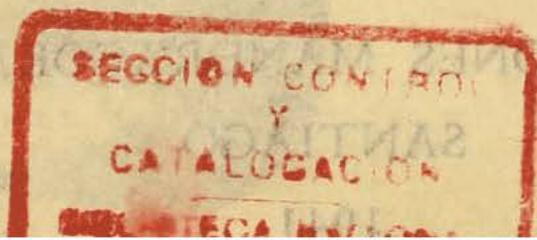
“LAS MANOS” (Textos surrealistas)

“MATISSE” (Suite)

BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCION CHILENA

EN COLABORACION CON BRAULIO ARENAS

“EXPOSICION SURREALISTA” (100 fotografías)



Y un peldaño entre la más helada sombra  
 En el centro preciso de estos cuatro muros  
 Absurdo centro de la libertad de la lámpara  
 Girar allí como siniestro especial sobre la alfombra  
 Especial porque protesta en el nivel  
 Especial porque sus orejas son las mismas de siempre  
 Por la mujer del periódico colonial  
 Por la sombra pagada  
 Por su gran sueño que se repite  
 La exactitud de la punta del pie  
 No es más que el brazo del reloj que resbala  
 Como una fruta sobre la baranda  
 De una escalera  
 Como un renegado de un sueño  
 Que avanza con las manos en tres  
 De peldaño en peldaño hacia la cima  
 Cargado de serenidad de infancia  
 Descubre su rostro al obscuro júbilo  
 Descubre un metal entre sus amigos que bailan  
 Un gran fuego de rubor y el latido que llama  
 Y el arco iris sobre las aldeas invisibles  
 Cuando soplará el viento que muerde las rocas  
 Para los desconocidos para las últimas tazas  
 Para las manos entre los pliegues de abanico  
 Exactamente los pliegues de un ala  
 De una ceniza de su cuerpo que habla  
 Sobre la mesa proceden en el sitio de onix  
 Quienes sino el correr de la luz prisionera  
 Y el cauce de la hora por cumplirse  
 Y un pecho descubierto corazón batiente  
 Contra unas cifras mendigas  
 En el filo de una oreja de coral  
 Que es de despojos que nieguen la presencia del amor  
 Que niegan la caída de la muñeta

# PARA TU CUERPO OTRO CUERPO MAS QUEMANTE

## I

Eso que yo escribo es sino mein lieber Hans ist gestorben  
Yo devoro excrementos al más libre sueño  
Y perpétuo yo escojo tu mano  
Entre las risas de marcha yo río de todas mis fallas  
Renunciar a una calma sin fin  
A una dicha sin cabeza.

## II

Veredas de granito que yo he amado al desuso  
Las moscas giran alrededor del fuego  
Y entre esas grietas hacen nueva vida  
La vida de un ala de un solo sueño  
Como un simple que busca su pequeño reposo  
Y maldice toda aventura del cielo más próximo  
Para no morir en el viraje  
De un sol negro.

## III

Pues yo he seguido pero demasiado tarde  
Un mensaje un deliberar de palabras  
Un signo de infancia  
Un desconocido  
De las tierras.

## IV

Todos mis sentimientos de crueldad  
Se balancean en los barrios que no son más que una man-  
(cha  
Al regreso más íntimo oh bondadoso vigía  
A una altura de membranas tú sueñas con el faro  
Que es sin más un ala.

# SIEMPRE EN LLAMAS

## I

Me contemplo morir esta tarde la última  
Bajo el sol las ortigas represan el cauce de esa luz  
Cauces desconocidos sobre un viento trastornado  
Sobre un trenzado seis  
Mi cabeza es absurdo vigía entre las aves  
Pues ella picotea en un cerezo blanco  
En la plenitud de la gran playa de ceniza  
La playa de los fuegos  
Los osos sangran sobre emboscadas imprevistas  
Calculaban su paso más libre a la costa  
Yo he nacido de mis gestos los gestos de la envidia  
Y de mi propia miseria  
Toda mano de miseria que conduces  
Me saluda esta tarde  
Es mi fiel defensora.

## II

Escucho tu voz sobre las calles blancas  
Sobre muros que el cielo mece  
Escucho a mi corazón hilar para ti  
Y sé por fin qué es eso en rebeldía  
Al fondo del desierto por un cambio de luz  
De mis deseos haré himnos ellos van  
Y se ríen al desertar en torno a una sombra fértil  
Es demasiado tarde para un juego  
De repeticiones  
Yo soy quien te ama para siempre  
El prisionero negro que nace de tus pies  
Que tú has olvidado  
Solo bajo este sol de dicha  
Esta tarde es para mí toda tempestad

## BRAULIO ARENAS

La poésie est une pipe.

Breton-Eluard

En fin inmóvil sobre el mármol del buen tiempo  
Las largas orejas baten en los sócalos de vidrio  
Desguarnecidas del encaje de las tempestades  
Y prestas a cojer el rubí de los guijarros  
Que sopla en el huso de la ventana  
Donde un árbol de coral apresa el calor de la sangre  
Cuando las últimas nubes se diluyen  
En el desierto de sus semejantes.

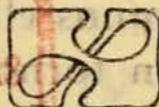
BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCION CHILENA

VISITACION

IMPRENTAS Y BIBLIOTECAS

ENE 26 1942

DEPÓSITO LEGAL



LA EDICION ORIGINAL DE ESTA OBRA  
HA SIDO TIRADA EN 500 EJEMPLARES  
NUMERADOS DE A a J y de 1 a 500

EJEMPLAR N°

ALFONSO ARENAS

La poesía es un arte  
Breton-Eliard



LA EDICION ORIGINAL  
HA SIDO TERMINADA  
NUMEROS DE

EXEMPLAR NO

SECCION CONTROL  
Y  
CATALOGACION  
BIBLIOTECA NACIONAL