

Mandrágora

N.º 6 | SANTIAGO DE CHILE, SEPTIEMBRE DE 1941 — \$1.—

Clasificación Difícil

Ante la salvaje agresión fascista contra la URSS, patria del proletariado-el grupo MANDRÁGORA declara su adhesión a los defensores de la Revolución de Octubre, a los héroes que mantienen viva la llama de la esperanza, al glorioso Ejército Rojo que ha puesto su pie encima del hocico hidrófobo de Hitler. A todos ellos, con la seguridad absoluta que un día no muy lejano ya se borrarán definitivamente los mitos de capitalismo, imperialismo, burguesía, religión y fascismo, a nuestros valientes camaradas que dan el verdadero sentido de la vida y la verdadera expresión de la libertad humana, SALUD.

A través de surcos fuertes
De pensadas señales
Todo de adjetivos
En una marea de dos cabezas
Pregunta cuál es
Primero la concavidad
Que marcha hacia la izquierda
La que marcha hacia la derecha luego.
El andamio que golpea
En un cuerpo gloria
Retrato
En función vegetativa
Emerge del choque
Queda titulado como un clavo sujeto al
(sueño)
Cuál calza y es el hijo
El ladrido insignificante.

Fernando ONFRAY

ESPECTRO DEL AMOR

Los delirios me han desportado los sentidos
Y he visto a una mujer lujosamente fea
Que se defendía
Del hombre con una pluma de gavián.

Los escasos muros calan
Como arrasados por la luz
Y el hombre era alto por dentro
Con un cráneo desprovisto de carne
Y sus bollos dientes denunciaban la víctima.

Ahl se escribía la más horrible página del
(amor)

Con qué furia las aguas se partían noche
(una noche)

Dejando al desnudo
A esas ciudades pintadas con cielo
Y destinadas a ser devoradas por los astros.
La mujer luz o tiniebla
Era aquí
Víctima de la cal que fluye del ojo

A pesar que en su sangre
Corrían varios sexos
Que le hablaban de un amor imposible
Dónde el hombre era atormentado
Por un gran bosque.

La temperatura sin embargo subía
Y al exponerme a sus vapores -
Alcanzaría como nunca esa zona libre del
(sentimiento)
Dónde ella es la inolvidable.

Enrique GOMEZ-CORREA

Próximamente se publicará la revista

Leit Motiv

Poesía, bibliografía, ciencias y documentos.

Director: Benito ARENAS.

La Cabeza de Franela

Yo me había habituado a una cifra que se
(retuercen

Hacia lo que llamamos este techo esto
(pájaro absurdo

Que se balancea en la punta del bosque
En la punta de las nieves y que río al
(desertar

De nuestras miradas pues él gira
El herrero que me saluda muestra los
(dientes

Y en el aceite del plato hay una mosca
(muerta

Por el último calor
(que sopla en vano
Cuando yo me vuelvo entre los despojos
(de la cima

Veo las marcas de mi mano habituada
Que busca su guante
Como una mano en el bolsillo
De una vieja americana gris
Que es para mí un vano gesto de tormenta
Habitado al tapiz mercenario
Que se repite por diez sobre la mesa de
cuero

Cuando un gesto de codicia ha llegado
Como una hormiga.

Jorge CACERES