

Mandrágora

N.º 5 |

SANTIAGO DE CHILE, JUNIO DE 1911

| \$ 1.—

EL AMOR PUNTA DE TODO

Cerca de mí, amante de la rodilla
La mujer iba tomando el aspecto de una
llama

Pegada al hueso
Como la sombra al cuerpo.

Era tu amor punta de rostro
Punta de labio punta de ojo
Punta de tu amor
Tu amor que hablaba delante de una
playa
Sorprendida por lobos
Sorprendida de tu amor
Tu amor punta de relámpago
Punta de lo que somos y necesitamos
Para comunicarnos
A las bocas refrescantes de tu amor.

LAS MISERIAS DEL AMOR

Bajar amparado por el hambre
Hasta la zona donde se es múltiple
Dónde el sí y el no
Arrastran sangre a la lengua
Con más luz que el sueño de un ciego
Que abre las puertas a un amor
Que trastorna el oído
Con luz y hambre se es puro
Igual que el blanco sale de la noche de
los porridos

Con miedo a lo furibundo a lo funesto
Pues entonces se está en el amor
Con toda la cabeza.

Enrique GÓMEZ-CORREA

Las Cebras Inhalantes

Era un día de verano
Apretado
Nadie vagaba en torno
Las sonrisas peloteaban como en celo
Las rosas eran
Grandes cebras inhalantes
Un llovizna de diurna telepatía
Fuó para muchas
Un grito

Yo vi entonces
Que nadie caminaba derecho
El cerebro apretado
Crujía al deshacerse el malestar
Masticando la insolencia
El tedio atenuante
La inconciencia de una tarde
Sin pared

El Sol en esta forma de borrarne
Tenía un sitio fresco
En bipedo glacial

Un sol como aquel sol yo quiero ahora
El sol que nada adentro del sol original
Vuelo de tatuajes
Que llaman sol Lunar
SOL LUNAR

Teofilo CID

BANCO

a H. M.

Dejad la cuerda tomad la última calle de tela
Y de guantes también un grito que yo nino
Es el grito del amarillo por llamarlo mejor
Por saludar a la ensalada todas las tardes con
la frente altiva)

Sin ningún juego
Pues tú no sabes cuándo yo doy el faro
Mi primera libertad
Y mi última al antojo de esta hora de coral
Pongo de relieve lo que llego a ser
El más idiota entre los que te descubren por
(hoy
O bien el más encantador para un paso cual
(quiora
Para la mesa que cae al torrente
Y eso
Pero vano sobre esta calle de pan

Y esta gran plaza que se mueve alrededor de
(mi
No precisamente en medio para tú exacto r. n
(cor

Yo soy el sacrificio la erección mutinal
Hacia mí tan sólo
Un gran frío alrededor de la hortensia de gas
Un gran viento juega con la hora del jardín
Cualquiera menos tú para esa repotición
Yo escucho tus manos entre las hojas borea-
(les

Tu mano es ésta que me conduce
Hacia una fuente pública
Cardos anidan ese fondo
Sin cesar de reír para tí yo guardo toda sorti
(ja de hielo

Para despertar y alimentarse de un despojo
Como la sola recompensa
Que yo exijo de tus manos
Que salen de las fauces de la loba
No obstante tú avanzas estos días
A través de las calles inútiles
Ignorando que yo sueño para tí
Un aire igual un frío riguroso
Que yo escribo para tu cabeza pasajera
El más útil de todos mis textos
Banco