

PEDRO LEMEBEL FRENTE A LA VERSION TEATRAL DE SU LIBRO "LOCO AFAN":

"A Mí los Desafíos Me Seducen Siempre"

● El volumen de crónicas sobre los estragos, comedias y tragedias del Sida en Chile, que ya disfruta de éxito en México y España, será llevado al teatro por Alejandro Trejo y el grupo La Comarca.

Pedro Lemebel comenta alarmado que lo han invitado a "De pé a pá". O más bien, sorprendido. Ya que su probable exposición en el estelar de Pedro Carcuro no es algo que parezca preocuparle mucho a este cronista del mundo homosexual en uno de los mejores momentos de su carrera, reconocida por los rotundos elogios con que la crítica española recibió la edición de "Loco afán. Crónicas de Sidario" bajo el sello Anagrama.

De hecho, esa misma mañana el autor ha recibido una copia de la extensa entrevista con que el diario "La Jornada" de México da cuenta del rotundo éxito de la edición en la península y, ya por la tarde, en los reductos de Radio Tierra, recibe noticias del proyecto con que la compañía La Comarca la llevará al teatro en enero del próximo año, probablemente en el marco del Teatro a Mil.

"Cuando leí por primera vez las crónicas sentí que en ellas había una tremenda teatralidad", explica Alejandro Trejo, director hasta ahora de montajes más bien juveniles como "La Comarca del Jazmín" o "El libro de Rebeca". "Le pregunté a Pedro qué le parecía la idea y si alguna vez alguien se había interesado en llevar al teatro una obra suya. Me dijo que no, y me pareció raro que nadie hubiera demostrado por lo menos la inquietud".

—¿Y qué te pareció esta proposición a ti?

"El hecho de que este proyecto se haya ganado el Fondart demuestra que los *maricuecas* no tramos mala suerte", bromea Lemebel. "No. Me pareció espectacular, sobre todo tomando en cuenta el trabajo que le conozco a Trejo. Me pareció acertado. Y por supuesto, le dije altiro que bueno".

—¿Te refieres a su papel de travesti en "Nadie es profeta en su espejo" (de Benjamín Galemiri)?

"Sí. Siempre las experiencias que yo había visto de tratar de teatralizar estos temas eran un poco fallidas. Pero cuando vi el trabajo que hizo Alejandro con Mateo (Iribarren) en esa obra, me encantó. Lo encontré respetuoso, fidedigno. Se acercaba, tocaba este mundo de una manera muy política. No reivindicativa, no me gusta esa palabra, pero sí con mucha ética. Porque el tema de la homosexualidad supone una teatralización cuando ya la homosexualidad es un teatro ambulante en sí. Enton-



"Me pareció atractivo que (la propuesta) viniera de este grupo teatral, que no fuera del mundo gay necesariamente", dice el escritor Pedro Lemebel.

ces, esa sobreactuación que lleva la caricatura al extremo deshace también lo humano que pueda tener la cuestión homosexual, lo daña en su demanda de dignidad".

—¿No le extraña que esta proposición viniera de un grupo que no está asociado a obras del universo gay? Por citar un ejemplo, Andrés Pérez y su "Madame de Sade".

"Me parece más interesante, porque también hay una moda de incorporar travestis al teatro, de hacerlos que interpreten personajes, que se interpreten a sí mismos. Es lo mismo que hacen con los niños *down*, que es de una crueldad horrorosa, que los hacen interpretarse a sí mismos en algunas teleseries. Y me pareció atractivo que viniera de este grupo, que no fuera del mundo gay necesariamente. Vamos a ver qué resulta, también. Porque esta compleja identidad travesti es muy móvil, muy difícil de agarrar. Creo que es un desafío para Alejandro y para el teatro que él hace. Y a mí los desafíos me seducen siempre".

Los ensayos de "Loco afán" se iniciaron hace tres semanas con la selección y adaptación de textos en forma paralela al trabajo de los actores sobre las sensaciones que les provocan estos relatos sobre los estragos, tragedias y miserias que ha causado el Sida en el colectivo homosexual. Su elenco estará integrado por Cecilia Godoy, Tito Farías, Verónica Santiago, Julio Milostich y Jorge Becker, junto a un transformista por confirmar.



Alejandro Trejo (director), Cecilia Godoy (actriz) y Pedro Lemebel (autor) en los patios de Radio Tierra, emisora que vio nacer estas crónicas.