



**DAVILA: EL DESNUDO
EN EL ARTE
CONTEMPORANEO**

**INFORME SOBRE
EL CENECA**

**C. SANCHEZ: « EL
TRABAJO DEL FILME »**



**« SOBRE FOTOGRAFIA »
DE SUSAN SONTAG**

**W. BENJAMIN POR
M. CERDA**

**J. GLUSBERG: ARTE
LATINOAMERICANO**

CREACION / ELTIT

PARA LA FORMULACION DE UNA IMAGEN EN LA LITERATURA

ENTONCES

Los chilenos esperamos los mensajes.

R. Iluminada, toda ella.

Piensa en Lezama y se las frota.

Con James Joyce se las frota.

Con Neruda Pablo se las frota.

Con Juan Rulfo se las frota.

Con Ezra Pound se las frota.

Con Robbe Grillet se las frota.

Con cualquier fulano se frota las antenas.

Por ejemplo: en que esa de la Plaza Brasil —calle Brasil— torna su cabeza en gestos sucesivos/ sentada en el banco/ con los pies descalzos cruzados sobre el suelo.

ASI:

1. Para la formulación de una imagen en la literatura.
2. Para la formulación de una imagen en Santiago de Chile.
3. Textos como documentos.
4. Textos como transcurros.
5. Areas urbanas como textos transcurros.
6. Textos transcurros como soportes de una imagen.
7. Santiago de Chile como soporte de una imagen.

Peligroso paseo a tan curioso tiempo me dijiste Cañé.

Llegar a establecer las coordenadas que definitivamente implanten a R. Iluminada en un proceso total asociativo con la constitución de un lugar físico, que colectivo, asume el transcurso real en que todos estamos involucrados.

Por ejemplo/

Después de una intención cercana de algún modo a lo cinematográfico, la claridad en señalar que se presentan situaciones que han sido elegidas entre otras que no eran suficientemente presentables.

Prevalenciando el hecho de que para la mirada no hay historia, apenas señales de vida/ inscripciones.

Que devueltas a sus espacios reales conformarás apenas te digo como una mirada a la imagen en la literatura.

Como una mirada a ese cuerpo en la literatura que se descompone en la escisión del soñar con voluptuosidad y el registro del fracaso posterior.

El lugar renovado del placer de la ficción debe permanecer en las salas de cine no en carne propia traspasada por luz. Todo es un abuso.

Por ejemplo/

R. Iluminada en un recorrido por calles apartadas de Santiago —los barrios— construcciones en ángulos rectos de bajas proporciones, ella en ese ángulo como módulo para la perfecta biografía colectiva.

El afán de apegarse a los muros no ha sido lo suficientemente explotado.

Por ejemplo/

Remanentes

Biografías: entre sus años de nacimiento y muerte debió limitarse a tres oficios.

Estos fueron condicionados por los sucesos históricos que determinaron acontecimientos por apariciones.

Desde esos años se dividió entre la ficción y la ficción de sus oficios.

Así logró determinar la ficción externa deseada la que no reconocía como ficción y las otras que eran producto del resultado de las anteriores.

Entonces designó como ficción la tercera.

Desde ese lugar se empezaron a marcar preferencias que se inscribían en la ficción que realizaba sobre los otros en concreto que a su vez se le imponían desde imprecisiones o indeterminaciones pero que de todos modos conservaban la plasticidad de sus deseos. Por eso mantuvo equívocos constantes desconectando esos diálogos sin rescatar el tiempo —el rebalse— sino en escenografías poco importantes, propiciándose al desvarío en el lenguaje para que no estuviera la solución de la belleza en ninguno de sus rasgos característicos. Así se volvió indefectiblemente al placer reconociéndolo tan efímero como su imaginación/ le fue negado y en la escritura de los otros revitalizó su propia incapacidad reinscribiéndose a la fuerza —nuevamente— en un proceso igualmente equívocado.

Entre los años de nacimiento y de muerte con la posibilidad de construir que te propongo un nuevo ciclo.

Nuevos Remanentes

Biografías/ Vista abierta para darles ese hueco cóncavo a esos que no han desahogado su excedente buscando en la oscuridad su propio erotismo. R. Iluminada que gime por lo que tú sabes que no llega debido a la implantación de su conciencia que le niega otro lugar que la búsqueda por luz. Igualmente esos páldos que significan mi dios entre los quejidos en este árido paisaje que señala espejismos. *Hermas* se tambalean entre los hoyos y protuberancias que se autoinfluyen heridas para evitar ser llevados y conservar ese estado límite de salvación continua recordando el brillo de las estrellas que surgen desde el resplandor del cemento donde quieren reencontrarse el rostro para chupárselos olvidados del original reducen a primitivos esquemas ya demasiados destapados se rehacen, pero traslúcidos de finuras llegarán siempre a otro lugar para la "tierra prometida" desde antes R. Iluminada ese cuerpo ingrátido que traspaso con mis dedos que hurgan sin topar el fondo del pozo vaginal sin aberraciones sacando de referentes ya no más donde estaban para saber inscribirse fuera del sueño afirmándose las manos para no obstruir el pedazo de carne que sublime se desdoba descomponiéndose. Esos páldos en tu rostro no solar electricificado en tus células que en la noche propician la electricidad gemela hospitalaria para calmar mi pedazo/ el tuyo virginal porque el espasmo del hueco ya no se retuerce en su pleno interior detrás de los árboles no ha ocurrido nada y el pantano que surgía de sus piernas era la autopenetración de la cópula, de las ramas, del frío que no encontraba choque en su camino con que R. Iluminada frente a los transparentes como estampita a pedazos sucia surge de pronto la luz del alumbrado público en la plaza y son sorprendidos con la cara arrasada de lágrimas.

Remanentes N

Sitios eriazos/ rezago/ víctimas/ desechos ciudadanos = hospederías abiertas = atentados.

¿Tienes extrañas antenas? —¿has cambiado de formas acaso? —.

Con toda esa pasividad que caracteriza a algunos encendidos ella examinada en sondas permite, como si algo estuviese más allá en cada publicación de arte, que se la consuma desde los pensamientos no cotidianos, para los films, los happenings, desde lo que está latente en dos o tres cerebros, de lo caduco. Atravesada quieta adivina el depósito en su interior como trabajo, como síntesis, como reflexión, como falla. Instaurada modelo se ductiliza en cada uno de sus fragmentos para desaparecer después asimilada entre los automóviles por sobre el ruido insoportable, en cada uno de tus lugares, al interior de tu cabeza. Con sondas y vendas en las sondas ya parte desde la *reclusión/ demudada y silenciosa perfectamente cubierta de señales* hostigada de estupefacientes. Como proceso material de arte, tan arte como tu rostro, toda tu vida miserable. Pide agua porque empieza a reseca tan oscurecida como el despertar en medio de la noche aterrado por los excesos con el corazón arritmico cerca del fin —tengo sed— en medio de la plaza que surtida reverdece a pedazos como Pound, como Joyce, como Warhol, pero con otros planes desde la refinada cabeza de Van Gogh estropeada por sangre ida para el rojo del cuadro/ momificado. R. Iluminada en esta corte de esos que han pasado por la electricidad en golpes de corriente detrás de los muros imaginarios de la plaza: un pedazo de paisaje, un eje de oficio. Pero todavía en oscuridad ella no constituida sostiene esas miradas, todas las expectativas reducidas a símbolos. *La dejan tranquila a reponerse, rodeada por los otros que ya no han perdido más midiendo en segundos la llegada de la luz en la imagen en la literatura.*

Ventanas rectangulares para los edificios en tensión con determinadas curvaturas denuncian aún más la falacia de los ojos empañados.

Remanentes Infinitos

Biografías/ Consumaciones.

R. Iluminada explicitada = el dolor objetivado como referente en el transcurso ciudadano.

Distintas líneas de pensamiento.

Una búsqueda desesperada para salvar la vida: la reivindicación de frente —no discutida.

Una ofrenda mística que se tiene que leer en el cemento que piso y del que igualmente participas.

Como cuerpo los lugares públicos por los que se define Santiago/ el máximo misticismo.

Ofertorio de un pensamiento/ nada más.

Privaciones:

Toma mi historia particular, mis copulaciones a cambio de este covento.

POR LA PATRIA/ mi claustro copsciente, rescate del lugar que me hace anónimo para construir un proceso invertido: Arco de paso de los muertos.

Para la otra vida que me espera: un texto sacrificado.

—construcciones de conventos impersonales/ presente urbano.

1. La imagen en la literatura = la imagen en la literatura y su fin.

La Castrada

que se cubre aterida.

La Perfumada/girada.

La Piadosa.

Integrada voluntaria deviene víctima.

LA DOLOROSA MATER = LA EVANGELISTA

marginada de su contemplación.

Todo el soñar levantado hasta ese tope erguido rindiendo idolatría a la metáfora.

2. ENTONCES

Bajo el rótulo de "POR LA PATRIA" inmensos letreros de neón nominando Zonas de Dolor.

Para la formulación de una imagen en la literatura nominando Zonas de Dolor extensas comunes de Santiago.

Letreros de neón nominando Zonas de Dolor como una imagen que en la literatura ordena este texto CLAUSTRO COLECTIVO.

Donde esa da vuelta la cabeza con regularidad monótona hasta constituir en la imagen unos ojos que aburridos de seguirla se dan vueltas empañados.

R. Iluminada, toda ella frotándose la imagen en la literatura.

Para ese nuevo amanecer de una imagen en la literatura en todos aquellos lugares en que nuestros ojos se hayan podido cruzar con la misma desolada vacuidad.