

## En semicírculo, con Thomas Harris

*"La poesía es una práctica que nace de la soledad pero que necesariamente va hacia la comunión".*

*Octavio Paz.*

El segundo encuentro atípico de nuestro verano, fue con el poeta chileno y serenense Thomas Harris.

Eramos los mismos ocho o diez que antes nos habíamos reunido con Peralta, que ahora nos sentábamos en acogedor semicírculo para escuchar de las andanzas literarias de este profesor de castellano. Comenzada ya la reunión, tocaron a la puerta: -Thomas, ¿me permites?. Era don Miguel Arteché, quien con cimentada sencillez, tomaba una silla y se confundía con nosotros en la expectante media luna.

Nos contaba Harris que comenzó a escribir en 1979, en la idealista Universidad de Concepción, en una época en que todo poeta incipiente sentía un enorme vacío referencial pues no existía el eslabón que lo unía a la generación anterior. Resultaba necesario, entonces, reconstruir ese vacío; hubo que tomar otros referentes y hubo que inventar. Se hacía preciso atravesar por un proceso de desaprendizaje para volver a aprender de la vida, porque si bien el lenguaje poético es en último término indescifrable, éste debe ser el resultado de un proceso pensado, racionalizado y planificado.

- Y ¿Cuándo te atreviste, Thomas, a mostrar tus poemas a otros? ¿Cómo podemos saber nosotros que nuestra poesía está lista para abandonar la soledad y pasar a formar parte de la comunión?

- Cuando, tal como decía Jorge Teiller, al leer un poema tuyo te parezca que éste fue escrito por otro.

Y así fuimos avanzando en la mañana los que formábamos la peculiar audiencia en la pequeña sala de la Casa de la Cultura de La Serena. Una estudiante de pedagogía un literatura. Todos accedimos gustosos a ahondar en la obra más importante de Harris, Cipango, título que tiene como referencia los viajes de Colón a Catai, China y Cipango.

Los cuatros libros que componen la obra -"Zona de Peligro", "Diario de Navegación", "El Último Viaje" y "Cipango", dan cuenta poéticamente de cómo se vivía en Concepción hace más de veinte años. Harris poetiza magistralmente la ciudad desde sus ámbitos marginales, desplegando su mapa urbano- poético a partir de un epígrafe de Gonzalo Rojas.

Influencias del novelista inglés Joseph Conrad, de Stoker y su "Drácula", de "Nosferatu" del director cinematográfico Herzog, se dejan sentir en la obra del poeta de los ojos azules.

Muchas fueron las cosas que compartimos aquella mañana. Personalmente, hay algo que aún recuerdo como trascendente y esencial: "La poesía buena es aquella que sorprende o conmueve, aunque ésta haya sido escrita -como lo hacía Schiller- comiendo manzanas podridas".

Yolanda Mai.