

Tomás Harris premiado en Cuba

El poeta chileno Tomás Harris, fue escogido en La Habana como el ganador del premio de poesía Casa de las Américas 1996, por su poemario inédito "Crónicas maravillosas". Los resultados del concurso fueron dados a conocer a las 19 horas de ayer en la Sala Che Guevara de La Habana, expresó Yenima Soto, jefa de prensa de la Casa de las Américas.

Harris, quien se enteró en la mañana del jueves sobre la decisión de los jueces en Cuba, dijo sentirse honrado de que su trabajo fuera considerado como un aporte significativo a la poesía chilena y latinoamericana.

-En la mañana mi mujer recibió el llamado en mi casa- comentó sereno el poeta desde su trabajo en la Biblioteca Nacional- "Crónicas maravillosas" es un texto inédito, que escribí entre 1994 y 1995 gracias al aporte del Fondart.

El premio, consistente en 3 mil dólares más la publicación de la obra con un tiraje inicial de tres mil ejemplares, pondrá la poesía de Tomás Harris -que en Chile había recibido en octubre pasado el Premio Pablo Neruda- en una vitrina internacional, toda vez que las bases del concurso establecen que la obra ganadora es distribuida en toda Iberoamérica.

Acerca del premio, que entrega anualmente el Ministerio de Cultura de Cuba, Harris siente que



MARIELA RIVERA

es valioso porque ese país "ha permanecido como un espacio de resistencia al imperialismo, lo que le ha resultado muy costoso. Para mí esto es doblemente significativo, porque está más cerca de mi postura humana. Pienso que si se quiere llegar a un modelo de igualdad y equidad social, el de Cuba es uno muy respetable, a diferencia de los modelos neoliberales que son execrables, dijo.

"Crónicas maravillosas", la obra galardonada, es su noveno libro.

Afirma que en él hay "un quiebre respecto a mi trabajo anterior, donde el espacio urbano (muy presente en su obra) comienza a retirarse de la escena dejando a la imaginación pura, por un lado, y por otro a mi propia historia personal un poco enmascarada".

DE BERGMAN A HARRIS

Harris confidenció que "Crónicas maravillosas" está inspirado en la película de Ingmar Bergman "El séptimo sello", donde

aparecen tópicos como la muerte, la búsqueda de Dios y la de su contraparte, el demonio a cargo de Antonio Block, su protagonista.

-En mi caso no es tanto la búsqueda de Dios, sino la ausencia, la no configuración de la imagen de Dios. Si la película transcurre en la Edad Media, en medio de la peste y de la quema de brujas, es por significar una metáfora del estado de cosas del mundo contemporáneo, concluyó.

En la Sala Che Guevara de La Habana fueron informados ayer los resultados del Concurso Casa de las Américas. La poesía de Tomás Harris se había caracterizado hasta ahora por su enfoque urbano. Sus "Crónicas maravillosas" en cambio apuntan más a metaforizar aspectos universales del ser humano.

El poeta como antihéroe

Leonardo Cáceres
LA HABANA

El jurado integrado por Juan Banuelos de México, Leonidas Lamborghini de Argentina, Javier Lasarte de Venezuela, Rigoberto Paredes de Cuba, resolvió por unanimidad premiar la obra de Harris "por su aporte significativo al panorama de la poesía latinoamericana contemporánea".

A juicio del jurado, su obra es "una parodia de la épica en tono grotesco, y representa la locura asumida como forma de conocimiento. Además, Harris prefigura la tragedia a través de lo cómico y presenta al poeta como el antihéroe que resiste desde lo lúdico a la barbarie de la civilización".

Los otros premios de La Casa favorecieron al ensayo histórico-social a la obra "Etnias y árboles, historia del universo ecológico del Gran Chaco", del argentino Eduardo Rosenzvaig y en teatro a "El sueño inmóvil", del también argentino Carlos María Alsina.

En ensayo artístico-literario fue premiada la brasileña Lucía Helena Vianna, por su obra "Escenas de amor y muerte en la ficción brasileña", y en literatura caribeña en francés o creolé fue galardonado Nicolás Cage Florentiny, de Martinica por su obra "Aren-en-ciel, l'Espoir". Se trata de poesía para niños.