

escribe, Eduardo Guerrero del Río

Reseñas poéticas

Tomás Harris.

Crónicas maravillosas.

Santiago, Ed. Universidad de Santiago. 1997, 167 páginas.

Con este poemario, Tomás Harris (1958) obtuvo un importante reconocimiento: el Premio Casa de las Américas 1996. Quienes hemos leído parte de su producción poética, hacemos válidas las palabras del autor al comienzo del texto: "Siempre el mismo libro, pero como un universo en expansión".

De esta manera, estamos frente a una poesía circular que es una reiteración de temáticas y motivos literarios obsesivos en su mundo lírico.

Por otra parte, el título del volumen, *Crónicas Maravillosas*, nos acerca a otro elemento de vital significación que se conecta con lo épico,

con la poesía narrada; así, hacia el final del recorrido (el tema del viaje como un leitmotiv), el hablante afirma que "crónica a crónica reitero la forma de lo inasible". Entonces, desde la perspectiva del lector, se nos sumerge en un mundo en donde predomina la violencia, la muerte, el horror, el abuso del poder;

un mundo degradado y degradante. Todo ello a través de múltiples imágenes, de referentes culturales, incluso con visiones que se acercan mucho a lo cinematográfico. Por lo mismo, la lectura de *Crónicas maravillosas* exige la presencia de un receptor atento, activo, abierto a una propuesta poética no digerible con facilidad y en donde, en palabras del propio Tomás Harris, "la belleza debe ser convulsiva o no ser".

