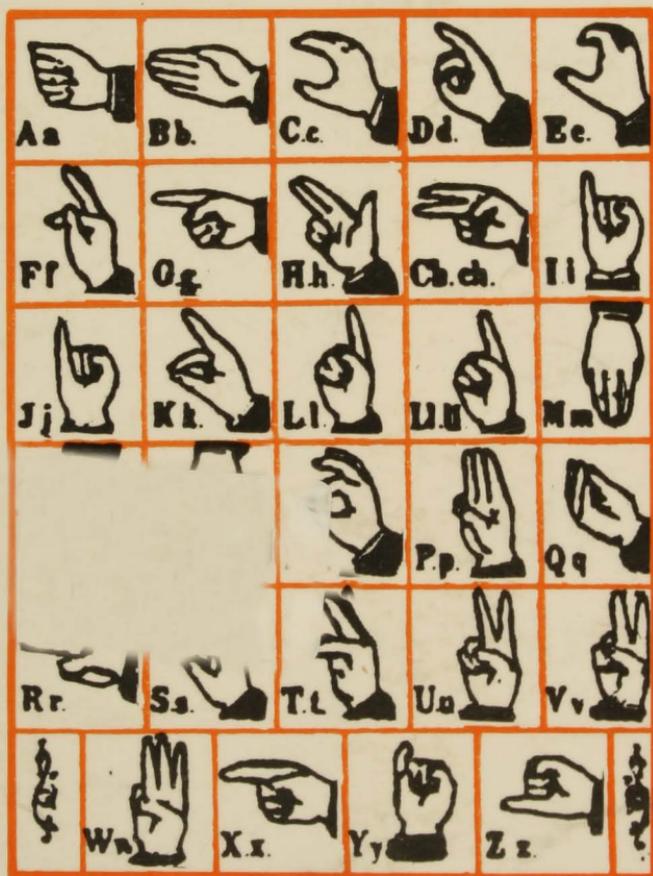


SOLEDAD BIANCHI

POESIA CHILENA

(MIRADAS • ENFOQUES • APUNTES)



DOCUMENTAS //



CESOC

IV. Ciudades chilenas

Por lo general, la referencia poética más frecuente es a Santiago. Se creería que la capital es vista como el símbolo del territorio en su conjunto, repitiendo la centralización que se da en casi todos los países, pero muy especialmente en los subdesarrollados, donde la dispar correspondencia centro-periferia perjudica, con frecuencia, a las provincias.

Fuera de algunas canciones, como "Valparaíso" o "Antofagasta dormida", entre los escasos textos que aluden a otras ciudades se encuentra *Zonas de peligro*, de Tomás Harris, conjunto de poemas que constituyen un todo donde el espacio urbano de Concepción y algunas de sus calles y emplazamientos se transforman en puntos de referencias, en señales de orientación, dentro del espacio literario de un poema particular o de la totalidad de ellos.

Numerosas anáforas, paralelismos varios y repeticiones obsesivas (cuya connotación siempre difiere) constituyen un opresivo espacio del significante, tal como ahoga el mundo aludido. La escritura deja su huella en "la página en blanco comenzada a manchar" donde lo que se escribe y se dice ensucia de rojo por su violencia. Podrían reconocerse otras referencias meta-literarias, algunas apuntan a los blancos en la página, a las separaciones o silencios existentes dentro de las unidades versales "para detenerse a respirar jadear".

Como el poema, la ciudad es un texto con sus lugares de circulación y de lectura. En sus recorridos llegamos a las "zonas de peligro", ámbitos urbanos circunscritos -a veces indicados por signos del tránsito- que se expanden hasta transformarse en el ambiente que rodea

y cerca a los ciudadanos. Uno de estos sitios es Orompello, “un puro símbolo echado sobre la ciudad”: símbolo de la marginalidad y del peligro, pero -al mismo tiempo- Orompello, la calle de las prostitutas en Concepción, es más que un símbolo pues lo que allí sucede, la violenta atmósfera de persecución, vigilancia o deterioro que allí se vive trasciende esa vía y se prolonga hasta contaminar la urbe. Por tanto, al señalarse: “La retórica es el fragmento la parte”, ese sector que es Orompello alude a un todo: la ciudad y sus Zonas de Peligro, el país y sus Zonas de Peligro, y el texto, en su globalidad, se niega a acatar la fría descripción del clisé geográfico que refiere a Chile como una “*larga y angosta faja* de tierra”. Si este territorio es habitado por sujetos cuyo cuerpo es reprimido, si el cuerpo de la ciudad soporta el autoritarismo de la máxima codificación, el cuerpo del país se contamina: entonces, la frase hecha es enmendada sensibilizándola, ensuciándola, violentándola:

Así como largas y angostas fajas de barro.
Así como largas y angostas fajas de noche.
Así como largas y angostas fajas de musgo rojo
sobre la piel.

“Poemas ecológicos”, de Rodrigo Lira, se relaciona con Santiago. Integrados por ‘WEATHER REPORT (1) -ecológicos I-’ y por “ACUARELA CON PECES Y PALOMAS -ecológicos II”, y firmados, inicialmente, con el pseudónimo de “CIB-DADA-NO” que provoca la ambigüedad por la fragmentación gráfica del arcaísmo equivalente a “ciudadano” al evocar, asimismo, posibles relaciones con el movimiento “dada”, negadas de inmediato.