

Tomás Harris:
poesía y
prosa tras la
ciudad
latinoamericana.



Tomás Harris, Premio de Poesía Pablo Neruda 1995

Ser poeta joven a los 40

l.l.
SANTIAGO

El poeta serenense Tomás Harris fue galardonado ayer como Premio de Poesía

Pablo Neruda por la Fundación del mismo nombre que, desde 1987, premia a poetas jóvenes.

El premio fue anunciado en conferencia de prensa por el jurado del certamen, integrado por Luis Sánchez Latorre, director de la Fundación Neruda; Delia Domínguez, miembro de la Academia Chilena de la Lengua, Jorge Teillier, de la Sociedad de Escritores de Chile y la académica Soledad Bianchi.

Tomás Harris -que posee un vasto currículum literario como poeta y cuentista- dijo sentirse

honrado de ser considerado en "esa nominación tan extraña del poeta joven", ahora que está al borde de los cuarenta.

-Dentro de la tradición chilena, Huidobro y Neruda establecen en Hispanoamérica una poesía que, por sobre todo, ama las palabras. En ese sentido estoy en la línea de este premio.

Según Harris, su obra, ininterrumpida desde 1985 y que en numerosas ocasiones ha sido fruto de la autopublicación, busca indagar a través del lenguaje, el sentido de cuatro tópicos fundamentales: ciudad, muerte, erotismo y violencia.

Harris ha publicado desde 1985 los libros "Zonas de peligro", "Diario de navegación" (1986); "El último viaje" (1987); "Alguien que sueña, madame" (1988); "Cipango" (1992), con el que obtuvo

el Premio Municipal de Santiago; "Noche de brujas y otros escritos" (1993); "Historia personal del miedo" (cuentos, 1994) y "Los siete naufragos" (1995). Este último libro obtuvo el Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

En su obra concentra las preocupaciones de toda una generación y, según el jurado, combina con éxito los elementos culto y refinado. Desde su perspectiva, asuntos como la marginalidad adquieren un carácter poético, con un gran entorno social que es la ciudad hispanoamericana.

-Desde "Zonas de peligro", en 1985, escogí la ciudad como ámbito para la exploración. Pero es una ciudad en particular, la ciudad latinoamericana, como ciudad aparente, que quiere o cree ser moderna pero no lo

es, y que tiene muchos rasgos incluso de premodernidad, de subdesarrollo.

También el erotismo tiene un espacio en su poesía, donde esta forma básica de relacionarse entre los seres humanos entronca con el tema de la violencia.

-Me interesan las maneras en que el hombre establece su relación con el otro, la fundamental de las cuales es la relación erótica y cómo ésta se da dentro de esta ciudad. En mis textos se da de una manera degradada, porque estamos hablando de un espacio signado por la violencia.

El tema de la identidad latinoamericana es otro tópico que Harris presenta en su obra.

-A través de mi poesía trato de indagar en todos los aspectos que nos identifican. Como un ser que

busca su ser, o como decía Gabriela Mistral en relación con Chile, como una voluntad de ser, aplicado no sólo a Chile sino a todo el continente.

Actualmente es profesor de Redacción Periodística en la Usach y trabaja también como investigador del Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional donde este año ha colaborado en los homenajes a Gabriela Mistral, Luis Durand, Francisco Coloane o Juan Guzmán Cruchaga realizados allí.

El Premio Pablo Neruda consiste en 3.000 dólares, además de una medalla y un diploma. Por primera vez este año, el jurado concedió también tres menciones honoríficas, las que recayeron en las poetas Rosabetty Muñoz, Marina Arrate y en Esteban Navarro.