

LA BICICLETA

por un camino humano

año VIII • nº 70 • 22 de abril 86 • \$ 120 Iva incluido - recargo aéreo \$ 10

cuadernito
CUAL ES LA ONDA
cuento

LOS PRISIONEROS



entrevistas
y canciones



SANTIAGO DEL NUEVO EXTREMO

∴ CHARLY contra la FREE ∴

🚲 PUNKS: LOS HIJOS DE PINOCHET

🚲 MIEDO Y REPRESION

🚲 BERLIN: CINE Y POLITICA

los prisioneros

ACORRALADOS

El orgullo de ser "común y corriente". La bronca contra "los hijos de ricos disfrazados de pobres". El sexo, la edad. La dificultad de dar un nombre. Los Prisioneros, detestados y admirados. Los acorralan Vizcarra y Lettuce, sambernardinos y veinteañeros como ellos.

por Gustavo Vizcarra y Carlos Lettuce

fotos: Antonio de la Fuente y Cristián Galaz



Queríamos entrevistar a los tres Prisioneros, pero uno de ellos, Miguel Tapia (21 años), se escapó. Así que conversamos sólo con dos: Jorge González (20), evidentemente líder y portavoz del grupo, además de bajista y compositor. Inteligente, crítico, irreverente, locuaz y, por qué no decirlo, contradictorio a veces. El otro, Claudio Narea (20), guitarrista, habló poco y casi siempre para corroborar lo dicho por González, o bien largaba alguna frase corta que rápidamente completaba su compañero. En fin, de todo conversamos, sentados en un banco de la plaza de San Bernardo,

con estos cabros que están dando mucho que hablar y que parecen tenerlo todo clarito. O casi.

—Rock. Empecemos a definir.

Jorge: No, no nos interesa el rock. No somos rock sino música popular.

—¿Qué opinan de los otros grupos rock chilenos?

Jorge: Los grupos antiguos, los que tocan en el Manuel Plaza, están pasados de moda. Los grupos pop nuevos son bastante interesantes. La Banda del 69, por ejemplo, es para nosotros el mejor grupo nuevo pop que ha salido después del nuestro.

—El rock tiene una imagen de com-

padres volados, reventados, que van a los recitales. ¿No les pesa a ustedes eso?

Jorge: A nosotros no, pero en realidad es cierto eso. La mayoría va a los recitales a creer que está en Woodstock.

Claudio: En nuestros recitales también, ahora no tanto porque va más gente joven, antes se llenaba de volados.

Jorge: Pero ahora van más liceanos, va más gente común y corriente a vernos. Ninguno de nosotros siquiera fuma cigarros.

—Ustedes han reconocido influencias de grupos ingleses como The Clash y nosotros apreciamos de Police tam-

bién.

—Jorge: No, de Police no reconocemos influencias. Lo que pasa es que los Police cultivan el reggae y como son los más famosos, acá todos creen que cualquiera que haga reggae es Police. Y resulta que no, hay muchos: están los Special, The Clash, Bob Marley. Los Police no nos gustan nada.

—¿Han sentido ustedes la represión juvenil, los ha hecho componer?

—Jorge: Cómo, ¿cuál es la represión juvenil?

—Lo que pasa en las universidades, en la calle, los jóvenes exiliados...

—Jorge: Nosotros somos de la generación... de Pinochet. Cuando subió al poder él, yo tenía siete años. Así es que en realidad hemos sentido, hemos vivido con un "no a la política". Hemos visto como persiguen a la gente en las calles. Eso no se puede dejar de sentir. Somos como cualquier ciudadano común que ve y escucha todo lo que hay.

—Pero no todos ven y escuchan.

—Jorge: En realidad todos ven y escuchan, algunos se hacen los lesos.

—A eso me refiero.

—Claudio: Eso lo están cantando con guitarras y charanguitos.

—Jorge: Claro, hay mucha gente que protesta contra este sistema pero lo hace de una forma tan poética que en realidad ni se nota la protesta. Uno no sabe si sólo quieren lucir sus instrumentos o su virtuosismo como poetas o si quieren acaso acusar algo.

—¿A qué se debe que tus textos sean directos?

—Jorge: A que no soy poeta, a que soy una persona de la calle, a que tengo una educación de liceo fiscal.

—¿Qué los motivó a cantar?

—Jorge: Que nos sentíamos capos. Encontrábamos que las canciones de los grupos, no sólo chilenos sino de todo el mundo, eran tan malas, que era muy fácil hacer un conjunto.

—Claudio: Hay tanto grupo inglés y norteamericano que tiene una sola canción buena y las demás son horribles. Los hacen grabar discos enteros con canciones horribles que no dicen nada.

—Jorge: Hay tanto apitutado en la tele que canta puras huevas, hay tanto artesanal vendiendo la pomada barata de la poesía, que era tan fácil hacer un conjunto y decir cosas distintas. A nadie se le ocurrió antes hacer una canción con la temática de Sexo o de Nunca quedas mal con nadie; las ideas estaban ahí y no hubo que rebuscarse las mucho para hacerlas.

—¿Cuál es la intención fundamental de ustedes como grupo, aparte de decir cosas diferentes?

—Jorge: Buscamos mostrarnos tal como somos. Necesitamos que la gente vea que se puede sentir orgullosa siendo común y corriente.

—Ustedes demuestran ser bastante agresivos. ¿De dónde nació todo eso?

—Jorge: Nació de comprobar que

mucha gente estúpida ocupa cargos altos, que a mucha gente estúpida la aplauden, que a veces uno llega arriba más por ser tonto que inteligente, y nosotros no somos tontos, somos bastante inteligentes. Siempre nos hemos sentido enrabados cuando a la gente la postergan por eso. Porque hasta cuando uno es chico, en la relación con las minas, porque se es un poco distinto, un poco inteligente y no se quiere decir las mismas cosas de siempre al tratar de engrupirse a alguien, lo discriminan, lo postergan; cuando se hace una canción y se dicen cosas o se tiene una posición diferente, te discriminan; la gente quiere seguir viendo lo que siempre ha visto. A pesar de que ellos se crean muy diferentes o se crean muy con la papa porque hicieron una canción ecologista, en realidad están repitiendo lo mismo de siempre.

—¿Por qué obtuvieron tan rápidamente la fama?

—Claudio: Porque es interesante el grupo.

—Jorge: Aquí no hay otro grupo como nosotros y nunca lo ha habido antes.

—¿Y si se comercializan?

—Jorge: Nosotros somos comerciales, queremos llegar a toda la gente, queremos tocar en el Festival de la Una y aparecer en las radios AM y FM, en todos lados. No pensamos estar reducidos a un grupo de intelectuales. Nosotros no somos intelectuales.

—Claudio: Seguramente cuando aparezcamos en el Festival de la Una, vamos a perder mucho público, los huevones...

—Jorge: Pero vamos a perder mucho público arribista, qué sé yo, del barrio alto, público universitario. Pero vamos a ganar mucha gente de verdad, como nuestros vecinos. Y nosotros no vivimos en Las Condes precisamente.

—¿Cuando han estado en la tele, han cantado lo que han querido?

—Jorge: Nos han aceptado algunas canciones no más. La voz de los 80 y Paramar. Pero en realidad a mí no me ha molestado tanto; sólo me ha molestado no poder cantar Sexo, que es el tema que nosotros promocionamos en La voz de los 80. Al final, se me imagina que van a aceptar todo; es cuestión de que vean que los demás aplauden.

—¿Pero no te da pica a ti la censura?

—Jorge: Sí, me da pica, pero es una cosa esperable. Todos tienen miedo a perder sus pegos.

—Hay quienes bailan las canciones y se preocupan del ritmo, sin inflar las letras. ¿Qué pasa con eso?

—Jorge: Nos interesa mucho también. Me gustaría que la gente bailara y no tuviera idea de la letra. La parte rítmica nos interesa mucho; nosotros somos un grupo de discotec. La gente no está acostumbrada a la mentalidad de tipos como nosotros, que quieren

aparecer en todos lados, que quieren que los demás bailen, que sean jóvenes y que en el fondo son alegres, a pesar que tengan unas letras críticas. La gente siempre quiere que uno se tire al suelo y sea completamente comprometido-intelectual o, al contrario, que uno sea absolutamente huevón y que cante solamente cosas de amor no más y que lo bailen. Nosotros somos una mezcla de ambas cosas y no somos ninguna.

—En "No necesitamos banderas" ustedes niegan todo tipo de representatividad. ¿Se debe a algún engaño o algo así?

—Jorge: La gente de izquierda cree que somos fachos; la de derecha cree que somos izquierdistas. En realidad nosotros tenemos nuestras ideas y nuestras tendencias bien claras, pero hasta el momento no estamos inscritos en ningún partido.

—Claudio: Oye, pero esa canción la hizo el Jorge en un momento en que él pensaba así, pero ahora como que cierto sistema nos cayó de perillas a los que pensábamos...

—Jorge: Cuando yo hice esa canción, no había ninguna definición; ahora sí la hay, pero es una cosa de la que preferimos no hablar... todavía, porque aún no es algo firme.

—¿Creen que le están dando una respuesta a los cabros?

—Jorge: Bienso que más o menos; que todavía hay mucho miedo de aplaudir a un grupo chileno, de aplaudir a alguien que no haga show en el escenario, ni que diga "a ver esas palmas", y que también hay mucho miedo a una cosa distinta.

—Tú, en la entrevista de Ramiro (La Bicicleta 61), decías que cuando cantaban en las universidades quisieras que la reacción del público fuese negativa, pero los tipos aplaudían...

—Jorge: Claro, nosotros vamos a una universidad, donde está lleno de hijos de ricos disfrazados de pobres, y cantamos el Nunca quedas mal con nadie y el Por qué los ricos tienen que pasarlo tan bien, y los huevones aplauden... les estamos pegando combos en el hocico y están aplaudiendo, nos están dando la mano. Esperaríamos que los gallos pifiaran, pero mejor si aplauden, mejor si compran el caset, ¡qué mejor que sacarles plata a esos huevones!

—En "La voz de los 80", tú dices que las juvenudes cacarearon mucho y que no consiguieron nada...

—Jorge: Sí, lo que pasa es que desde los 60 se le empezó a dar mucha importancia a la juventud, se hablaba de la psicología del adolescente y toda la hueva; y yo pienso que la juventud es una parte que no sabe nada, una parte que está aprendiendo y que con toda esa historia del jipismo los jóvenes están comprometidos a ser inteligentes y novedosos y la verdad es que los jóvenes no sabemos lo que estamos haciendo exactamente. Los viejos son los que debieran dominar todo, es una

tontería que haya gente que lidere a los demás y que sea menor de 20 años.

—¿Ustedes saben lo que dicen?

—Jorge: Nosotros sabemos lo que estamos diciendo, aunque nos equivocamos. Más adelante perfectamente podemos decir: "en lo que dijimos en tal ocasión, nos equivocamos!", porque somos jóvenes.

—O sea, ¿reniegan de todo lo que se ha hecho antes juvenilmente?

—Jorge: No sé... miren las calles, miren el sistema y verán que a pesar de todo lo que hizo la juventud no cambió nada. Lo único que se consiguió fue que algunos murieran por las drogas más jóvenes de lo que debían. Pensamos que los jóvenes pueden acomodarse a su papel de jóvenes, a su papel de gente que está aprendiendo. Pienso que pueden aprender a vivir en su familia, a no estar obligados a ser los rebeldes sin causa y a ser rebeldes cuando la cosa lo requiere realmente, cuando hay razones para ello, y no cuando el cliché dice "sean rebeldes".

—En "Sexo" dicen que no hay por qué sonrojarse de que la virginidad esté pasada de moda... ¿No hay un cierto puritanismo ahí?

—Jorge: Por supuesto, yo soy puritano; lo que no quiere decir que sea como esos tipos católicos acérrimos y que "no a las relaciones prematrimoniales", sino que realmente pienso que se hace mucho daño con la propaganda que bombardea a la juventud acerca del sexo; eso de la literatura y el cine que impulsa a los huevones a fornicar jóvenes es una cosa que hace mucho daño y crea muchos problemas de ubicación. Se prometen placeres que no se cumplen nada más que cuando llega el verdadero amor.

—Entonces en el plano sexual, ¿son o no son despreciados?

—Jorge: Creo que no tengo prejuicios respecto al sexo, cuando a la pareja uno realmente la ama; y se ha dicho tantas veces: los jóvenes dicen que eso de que el sexo en el amor solamente sirve es una huevada de viejos, pero creo que al final es la pura verdad. La televisión, el cine, la literatura abusan demasiado de lo rico que se supone que es el sexo que al final la gente se siente desengañada cuando comprueba que fornicar sin amor no era tan rico como parecía. A la hora de los quibos uno hubiera querido tener sólo una pareja en su vida.

—¿Ustedes son dogmáticos?

—Jorge: No sé, no entendemos lo que significa eso.

—Dogmatismo es no aceptar las posiciones ajenas.

—Claudio: Pero si tienen la razón, por qué no.

—Jorge: Cuando tienen la razón, nosotros aceptamos cualquier cosa de afuera.

—Entonces no son dogmáticos.

¿Son proselitistas?

—Jorge: No sabemos lo que es ser



proselitista.

—Proselitista es un compadre que tiene el afán de ganar partidarios, adeptos.

—Claudio: Bueno, obviamente sí, porque necesitamos fama.

—Jorge: La gente que tiene que querer a Los Prisioneros es la que nos interesa que nos quiera, pero nosotros no nos volvemos locos por eso, nunca en un escenario vamos a vendernos para que nos aplaudan, jamás. Si nos quieren como somos, nos quieren, y si alguna vez no nos quisieran como somos, nos retiraremos.

—¿Les molesta el esnobismo con que han sido tomados en algunas partes?

—Jorge: Claro que nos molesta sobre todo en el ambiente universitario, pero es una cosa que ya estaba prevista.

—¿Y cómo es la relación con el público en lugares como San Miguel o aquí en San Bernardo?

—Claudio: Oye, pero nosotros no hemos tocado nunca en San Miguel; siempre hemos tocado en universidades, patlón-landia, pero podría decirse que tocar en provincias es como tocar en San Miguel. Recién vamos a ver qué pasa por el pueblo.

—Podrían nombrarnos algunos tipos francamente estúpidos?

—Jorge: No sé, me imagino que están entre los cantantes tipo ránkig juvenil, semillero. Los artistas creados por los viejos explotadores de artistas.

—O sea, no dan un nombre, no quieren quedar mal con nadie.

—Jorge: Lo que pasa es que a mí no me calza nadie como el prototipo del estúpido, pero he encontrado entre los que dirigen las organizaciones y los programas gente que tienen un criterio totalmente estúpido, subestiman al público.

—¿Qué críticas principalmente en "Nunca quedas mal con nadie"?

—Jorge: En realidad yo protesto contra los tipos que usan la poesía como arma de combate. Los tipos que por parecer profundos oscurecen un texto y que al final uno no entiende si les interesa tanto su causa como ellos mismos. Criticamos ese egoísmo, ese afán de ser mencionado como buen poeta. El tipo debiera tomarse como secundario, dar el mensaje y chao, nada de adornarlo con huevadas para que digan que él es un genio.

—¿Ustedes tienen alguna canción en donde nombren a alguien, donde se comprometan claramente contra alguien?

—Jorge: En realidad, Nunca quedas mal con nadie es ya un compromiso bastante fuerte.

—Pero ahí tú no nombras a nadie, cualquiera puede hacer ese tipo de...

—Jorge: O Latinoamérica, donde nombramos a Reagan.

—Sí pero ése está muy lejos, nadie los va a llevar presos por eso.

—Jorge: Ah, ustedes quieren que yo declare contra Pinochet.

—No necesariamente, por ejemplo criticar a...

—Jorge: ¿Merino? (risas totales).

canciones los prisioneros

SEXO

Jorge González

Introducción: LA - FA - LA - FA - MI - MI7
LA - do#m - RE - MI

A El mejor gancho comercial

Apela a tu liberalidad

Toca tu instinto animal

Rozando la brutalidad.

A Te lo encuentras en la pared
En el anuncio de un licor
Pagado en un mostrador
Gritándote a todo color:

LA do#m RE MI

B Sexo compro, sexo vendo, sexo arriendo, sexo ofrezco

A Ya no hay de qué enrojecer
Es cotidiano, ya lo ves
Ahora la virginidad
Es una cosa medieval.

A Es tu carnet de madurez
Tu pasaporte a la adultez
Ella no es una mujer para amar
sino un enemigo al cual doblegar.

B Sexo compro...

LA FA LA
Las rotativas de imprenta ya están empezando

A editar más mujeres desnudas
Y tú tienes una cara de cliente fácil
Tú compras por una promesa de sexo
Abres la boca y te meten el dedo

Tú les sigues el juego

Y les das tu dinero

Y te sientes muy hombre

Y me río en tu cara de tu estupidez.

LA# - Rem - RE#m - FA

El mejor gancho comercial

Apela a tu imbecilidad

Te trata como a un animal



Re# FA
Poniendo en claro tu brutalidad
LA# Rem
Es un trofeo la ilusión
RE# FA
Que quiebras en la situación
LA# Rem
Me estás dando la ocasión
RE# FA
De gritarte con razón:

LA# Rem
Gamulán que se duerme se lo lleva la corriente
RE#7 FA
Tangente de 45 grados...

cursos y talleres

CORPORACION
Arrau

**ARTE
PARA TODOS**

•Adultos •Jóvenes
•Niños

Música - Teatro - Plástica
Fotografía - Letras - Cine
- Impostación de la voz

Informaciones y Matrículas:
J.V. Lastarria 316,
fono 336152

Inicio cursos 21 de abril

Profesores

Mariano Silva
Cristián Sánchez
Miguel Arteche
Alfonso Calderón
Isidora Aguirre
Juan A. Pino
Saúl Schkolnik
Ismael Norambuena
Rosa María Weinmann
Leonardo Infante
Miguel A. Jiménez
Matilde Achurra
Juan Víctor Muñoz

beca
LA BICICLETA

Se sorteará una beca
para uno de los cursos y
talleres de la Corpora-
ción Arrau (por un valor
de siete mil pesos) entre
quienes muestren este
ejemplar y realicen una
compra por más de
cien pesos en una de
nuestras tiendas.

José Fagnano 614
San Antonio, 39, 2º piso, local 1 A
Antonia Lope de Bello 624

Cuadernito extra de LA BICICLETA

**Cuentos
de jóvenes**

Mayo

CERVEZA

roberto rivera



**jardín infantil
LA NUEVA ESCUELA**

via reina 6386 fono 2275294 la reina
a una cuadra del instituto cultural de la reina

En este nuevo año queremos contarles que tenemos en La Reina el jardín infantil La Nueva Escuela.

Se trata de un espacio de encuentro concebido para responder a las necesidades de la niña y niño de hoy.

La Nueva Escuela conforma un ambiente educacional renovado y que valora el afecto, la seguridad, los contactos, el tiempo personal, los proyectos grupales, las experiencias directas, la relación con el medio ambiente y la proyección a futuro.

El jardín infantil La Nueva Escuela acoge la diversidad. En él pueden crecer y crear sus niños. Venga a visitarlos con ellos a partir del 5 de febrero de 1986.

julia franco

corina valle

(ella tiene) mentalidad televisiva

Jorge González

SOL SI
Ella es mucho más normal que yo
SOL SI
Modelo de nuestra generación
Iam DO DO DO# RE
¿Cómo llegó a mí, fue la casualidad?
SOL SI
Como es normal, nos juramos amor
SOL SI
Eterno, invariable y a todo color
Iam DO DO sim mim
Ella se imaginó que yo era un campeón
DO sim mim DO sim RE
Un moderno matador, insensible, seductor.

SOL SI
Cuando vio lo que yo empezaba a sentir
SOL SI
Mi entrega fácil la empezó a aburrir
Iam DO DO sim mim
¿Adónde está el galán de la televisión?
DO sim mim
¿Adónde la destrucción?
DO sim RE
¿Dónde el varón?

SOL MIM RE DO SIM SOL
Ella tiene mentalidad televisiva... ella tiene...
SOL SI
Yo no portaba armas de ninguna especie
SOL SI
No daba vuelta autos ni chocaba motos
Iam DO DO DO# RE
Tenía corazón y también sesos
SOL SI
Ella era dada a las frases cliché
SOL SI
Habla de todo con total madurez
Iam DO DO sim mim
Y la imaginación, si es que la tuvo, ya la perdió
DO sim mim DO sim RE
Y en su lugar instaló... un video tape.

SOL mim RE DO sim SOL
Ella tiene mentalidad televisiva... ella tiene...

sim LA DO sim
Búscate un macho recio que te haga sufrir
sim LA DO mim
Búscate un tipo a la moda y experto en mentir
sim LA DO mim
Tipos como yo son bichos raros para ti
sim LA DO DO# RE Mi
Tú tienes la mentalidad de televisión de tu generación...





quién mató a marilyn

Letra: Miguel Tapia

Música: Jorge González

LA
A Quiero saber quién fue
DO #
Quiero saber por qué sucedió
RE
Oh, oh dime Marilyn
SI MI
Dime quién, quién te mató
LA
Eras tan bella, una hermosa mujer
DO #
Quiero saber quién fue
RE
Dime si fue el presidente
SI MI
Dime si fue algún agente.

RE
B ¿Quién mató a Marilyn?
LA
¿La prensa fue o la radio tal vez?
RE
¿Quién mató a Marilyn?

LA
¿La televisión o el ratón Mickey?
RE
¿Quién mató a Marilyn?
MI
¡Dime, dime, dime quién fue!

A Dicen que fue un extremista
Dicen que fue un sandinista
Dicen que fue un comunista
O tal vez un alpinista
Dime si fue tu doctor
Dicen que fue tu amigo íntimo
Dicen que fui yo ¡oh no!
¿Dime quién, quién te mató?

B ¿Quién mató a Marilyn?...

A Busco en los diarios la explicación
Pero la prensa me deja peor
Ya dime Marilyn
Dime quién, quién te mató
En la tele sonriéndome estás
Mis nervios están por estallar
Dime si fue Rodrigo Beltrán (¡oh no!)
O tal vez un Sacsahuamán.

B ¿Quién mató a Marilyn?...

LA RE MI
Oh Marilyn, Marilyn

LA RE MI
Oh Marilyn, Marilyn

FLAUTA TRAVERSA
GUITARRA • QUENA
FOLKLORE
TEATRO • CHARANGO

LITERATURA
SERIGRAFIA • TITERES

TAPICES • TALLADO
EXP. CORPORAL • CUERO

XILOGRAFIA • FOTOGRAFIA
TEATRO Y ARTES
PLASTICAS INFANTIL



ARTURO
PRAT 937
F. 344181

Taller Sol 86

PATRICIO BUNSTER • JOAN TURNER
LUZ MARMENTINI • ELISA GARRIDO-LECCA
NELSON AVILES • MANUELA BUNSTER

espiral
centro
de danza

CURSOS PARA
PROFESIONALES • ESTUDIANTES
AFICIONADOS • ACTORES

* MATRICULA ABIERTA

ERNESTO PINTO LA GARRIQUE 192
Fono: 379453