

SUPER ROCK

\$ 120

**ENANITOS
VERDES**

Entre el simulacro
y la tensión

LOS PRISIONEROS

La historia íntima y
profesional de Jorge González

ANDRES VARGAS

El nuevo LP
de Engrupo

**¡GRATIS! EL ALBUM
FOTOGRAFICO DE
CADA STEREO**



JORGE GONZALEZ

LA FRIVOLIDAD FRUSTRADA

Compartiendo el espacio con la mayor parte de los chilenos y optando, al igual que sus compañeros Tapia y Narea, por un especial modelo de vida, es imposible que pueda trasladarse a un terreno menos concreto y trascendente que los de sus intransables principios. Aun contra sus propios deseos.

Fue un buen intento. Pero después de casi media hora de conversar frente a una grabadora y otros tantos minutos de manera informal, fue imposible llegar a un marco de frialdad. No hay duda, como sus otros dos compañeros de grupo está condenado por "una especie de programa con error", como dice uno de los temas de su segundo álbum.

"Ojalá que sea una entrevista personal y salga como esas que le hacen a

Gustavo Cerati. Nunca nos entrevistamos como a esos gallos o en la onda Luis Miguel. Seguro que dicen: 'Voy a entrevistar a Los Prisioneros, entonces no puedo hablar frivolidades'."

Para Jorge González la política de la ausencia de términos medios ha tenido sus aristas, ya no sólo a los niveles presupuestados.

Lider de Los Prisioneros, polémico, odiado por unos cuantos, pero respe-

tado y admirado por muchos más, es quizás la figura más carismática del pop chileno. Su manager y muchos de los músicos que lo conocen más de cerca lo califican como el "tipo más inteligente que ha salido en toda esta onda". En su hogar, sin embargo, aparece lejano de la imagen de conflicto o de la fuerza interpretativa que muestra sobre el escenario. Acompañado de su esposa, Jacqueline Fresard, y metido en medio de una

maraña de cables en el pequeño living de su casa, está trabajando en los sonidos que probablemente ocupe en su nuevo álbum. En estos momentos su preocupación no es dar a conocer lo que vendrá o no vendrá, sino mostrar un poco el carácter oculto de él y de su grupo, aunque sin dejar de hacer mención a la omnipresencia de su carrera como artista popular.

—Nosotros no somos tan densos como la gente cree y de repente somos bien burdos y yo diría hasta tontos. Tenemos además un humor algo extraño, que sólo algunas personas, después de mucho tiempo, llegan a entender”, señala sin dejar de sonreír.

—¿Te defines como un solitario, luego que dices que tu manera de ser no parece muy accesible?

—Creo que es sólo eso, apariencia. Yo no soy para nada amigo de ser solitario y, todo lo contrario, me gusta compartir con los demás. Entre irme sólo a mi casa o que alguien me acompañe, prefiero lo segundo; tanto es así, que cuando estaba en el liceo nos íbamos a clase juntos con el Miguel y el Claudio, siendo que yo me podía subir al Metro. En lugar de eso, yo prefería caminar cuatro kilómetros —hay todas esas cuadras desde mi casa al Liceo 6— para pasar a buscar a los chiquillos.

—El tema “Estar solo”, ¿de dónde viene, entonces?

—De repente viene mucho más por el lado de lo intelectual, más que estar en una isla o en un desierto. Es como la tendencia que tenemos, de repen-

te, a pensar que uno tiene ideas que no van a ser aceptadas por el resto, por lo menos de buenas a primeras. Es verdad que ésa es una situación en la que puede haber mucha gente, pero a mí también me ha pasado y por eso consideré válido escribirla, aunque a veces aparezca como la canción menos aterrizada de Los Prisioneros. En el fondo, es una cosa bien común, pero la gente a la que le sucede no alcanza a darse cuenta.

—Tú siempre hablas de la necesidad de amigos leales, ¿qué tan importante ha sido este factor para ti?

—Hay mucha gente que no tiene amigos verdaderos, sobre todo los más jóvenes que a la hora de los “quiubos” se ven separados por cuestiones de interés. Yo, por lo menos desde que conocí a Los Prisioneros, me considero muy afortunado en ese sentido, porque ellos jamás me van a dejar botado, y además no he tenido que hacer grandes conce-

siones para tenerlos como amigos.

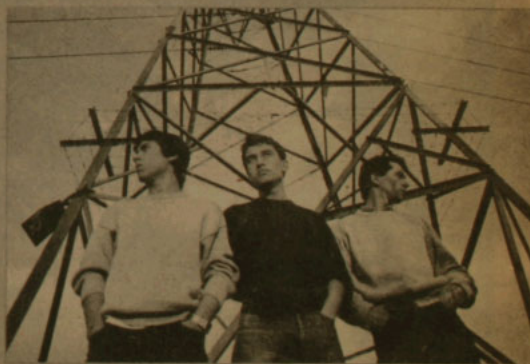
—¿Pero ellos son precisamente, bueno, tal vez sólo a veces, personas que no suelen caerle bien a todo el mundo?

—Precisamente, las personas que caen simpáticas en todas partes son las que me merecen más dudas. Yo creo que soy partidario de las personalidades definidas, que tienen alguna posición respecto al mundo y cómo deberían ser las cosas, aunque por último no correspondan con mis ideas, aunque obviamente me siento de verdad bien con personas como Claudio, Miguel o Jacqueline y todos los que nos rodean en estos momentos.

—¿Han variado las relaciones con tu familia luego de todo este éxito y tu posterior matrimonio? La otra vez me contaste que ibas menos a la casa de tus papás.

—En realidad eso es porque estoy casado y prefiero estar con Jacqueline, pero siempre ha sido igual mi relación con mis papás,

L O S P R I S I O N E R O S



LETRA A

1. Muestran sus intenciones.
2. Por qué así de tarde.
3. El título de los tres primeros.
4. Sobre todo.
5. Sólo así se ven.

LETRA B

1. Quieren silencio.
2. Por qué.
3. Por qué así de tarde.
4. Intención de que sea la intención.
5. Intencionalmente cortada.

Los Prisioneros, y una propuesta musical de éxito.

de harto cariño y de relacionarnos constantemente. En todo caso, ellos están mucho más optimistas conmigo en estos momentos que hace un par de años.

—¿Tenían mucho miedo al fracaso?

—No sé si llamarlo fracaso. Creo que el cambio hacia el optimismo viene de mi parte también. Cuando yo era más chico, vale decir dieciséis o dieciocho años, me veían como un hijo bastante bueno e inteligente, pero tenían miedo al futuro y no sabían si yo concretaría todo el potencial que insinuaba o si me convertiría en una de esas personas que tienen muchas cualidades, pero que finalmente terminan sin rumbo fijo. Hablo un poco de esos intelectuales pobres, personas que si bien no nacen para ganar dinero, son bastante más

valiosas que otras que sí logran juntar mucha plata.

—¿Tú ya eres un intelectual con plata, entonces?

—Bueno, yo no me he hecho rico con esto y sólo vivo de lo que gano. Esto lo considero como un trabajo, no como un hobby o una pérdida de tiempo, como mi familia y las de Claudio y Miguel temieron en la primera época.

—¿Y lo intelectual?

—Te diría que le tenemos miedo al compromiso con lo intelectual, porque en general significaría una separación con lo que somos, separarnos de nuestros amigos y entrar en un mundo en el que todo es intelectual: los cines, las conversaciones, los ambientes, etcétera. Nosotros somos más simples, en términos relativos, porque si bien podemos ponernos "cabezones", a veces se nos aso-

ma el cabro chico y lo pasamos muy bien con cuestiones que a un tipo del Café del Cerro le parecerían absurdas.

—¿Eso significó un choque con el mundo del que viene Jacqueline?

—En realidad, ese mundo es más intelectual que el de Los Prisioneros, pero si yo no hubiera conocido a los chiquillos, seguramente me habría acercado a esos círculos por mis inquietudes y mi afición a la lectura, por ejemplo, aunque al final me sentiría diferente igual. Pero, como dije antes, Los Prisioneros somos una mezcla de ambas cosas: de lo intelectual y de lo simplón, y por eso hemos tenido éxito.

—En ese sentido, temas como "¿Quién mató a Marilyn?" deben tener alguna relevancia.

—En verdad, parece simple, pero en el fondo puede ser interpretado de



Jorge González, líder de Los Prisioneros: "Acá la mayoría copia a los norteamericanos o ingleses".

varias maneras. Una de ellas es la crítica divertida de ver cómo acá los medios le dan mucha bola a cuestiones como la muerte de Marilyn y todos los años en Estados Unidos, y de rebote acá, empiezan a decir que el médico la mató o que fue un tipo de la CIA o algo así. Por eso lo del "Ratón Mickey" o el "Sacsahuamán".

—Ustedes están metidos en el mundo del espectáculo casi como un grupo más. ¿Todavía se creen alternativo?

—Por supuesto. Acá la mayor parte o le copia a los norteamericanos o a los ingleses. Diría que nosotros somos los más americanos en ese sentido, ya que en general nos fijamos más en lo que pasa alrededor nuestro que lo que pueda ser la "guerra nuclear", cuestión que, aunque nos toca, es un tema que obviamente está mucho más presente en los europeos que en nosotros. En general, todos están por ser ingleses que nacieron por casualidad en Argentina o Chile.

—¿Pero ustedes han entablado alguna convivencia con los artistas más tradicionales?

—Seguimos siendo los tipos que somos, corrientes y no tan artistas. En general, hay tipos que ni siquiera son tan famosos y se creen la muerte. Salen a la calle con lentes y se compran el tremendo auto, que lo deben sacar en muchos casos encalillándose por completo. En general, el "qué dirán" es muy fuerte en el ambiente artístico chileno y por eso nosotros no nos hemos metido mucho con los artistas. A nosotros cualquier persona nos encuentra sentados en la micro o en el Metro y eso siempre sorprende a cualquier gallo.



Chateau Rock

UN NUEVO PASO INTERNACIONAL

"Allá nos vamos a sentir como la selección chilena o como Colo Colo cuando le toca jugar algún partido importante."

Se han convertido en embajadores. Sin duda. Más allá de lo que digan las críticas respecto a su simpleza sonora o sus posiciones, más o menos discutibles, Los Prisioneros son la cara más representativa de lo que el público prefiere en materia de pop nacional. Sus más de 75.000 copias vendidas lo confirman.

Por eso esta nueva invitación a un festival de rock —la anterior fue al encuentro realizado en Montevideo, en el mes de noviembre—. En esta ocasión se trata del Chateau Rock, encuentro en el cual participarán los grupos más importantes de Argentina, además de invitados internacionales como Legión Urbana y los Palamados Suceso, ambos de Brasil.

Los chilenos partirán hacia Buenos Aires el viernes 27, y al día siguiente estarán mostrando su música en el escenario montado especialmente en el estadio Chateau Carreras, el que también será compartido por Fito Páez y el grupo Virus. En Argentina permanecerán nueve días, la mayor parte de los cuales transcurrirán en Buenos Aires en medio de notas periodísticas y un total de cinco apariciones televisivas, ya confirmadas, en los programas más importantes de la televisión trasandina.

El viernes 3 de abril, además, el grupo se presentará en Buenos Aires en la gran discoteca Paladium —un recinto con capacidad para más de mil personas— junto a Sumo, siendo una presentación más que todo promocional, en la que mostrarán el material de su segundo álbum, el que estará a la venta en Buenos Aires el martes 17 de marzo