

# LA BICICLETA

año VII • nº 61 • 30 de julio 85 • \$ 120 (iva incluido) • recargo aereo \$ 10

por un cambio humano



## CANCIONERO LATINOAMERICANO



**LOS PRISIONEROS**  
entrevista y canciones

entrevista a  
**SOLEDAD BRAVO**

salsa  
**¿QUE SERA LO QUE QUIERE EL NEGRO?**

● juventud y política

**CONCIENCIA, CONFORMISMO Y DESCONFIANZA**

● matrimonio joven

**AHORA LE TOCA A EL...**

● video

**CARBETE DE VERANO**

★canciones★  
★LOS PRISIONEROS★  
la voz de los 80

(Jorge González)

SI MI RE LA  
Algo grande está naciendo en la década de los '80  
SI MI RE LA  
Ya se siente en la atmósfera saturada de aburrimiento  
SI MI  
Los jipis y los punks tuvieron la ocasión  
RE LA  
De romper el estancamiento  
SI MI RE RE LA  
En las garras de la comercialización murió toda la buena intención.

SI MI  
Las juventudes cacarearon bastante  
RE LA  
Y no convencer ni por un solo instante  
SI MI  
Pidieron comprensión, amor y paz  
RE LA  
Con frases hechas muchos años atrás  
SI MI RE LA  
Deja la inercia de los 70, abre los ojos, ponte de pie  
SI MI RE  
Escucha el latido, sintoniza el sonido, agudiza tus sentidos  
LA  
¡Date cuenta que estás vivo!  
SI LA sol#m SOL  
Ya viene la fuerza, la voz de los 80  
SI LA sol#m SOL  
Ya viene la fuerza, la voz de los 80  
sol#m SOL  
La voz de los 80.

SI MI  
En Roma, Lima y en Santander  
RE LA  
La gente de tu edad no sabe qué hacer  
SI MI  
Santiago, Asunción y también Buenos Aires  
RE LA  
Bueno, las cosas no están que arden  
SI MI  
Sangre latina necesita el mundo  
RE LA  
Roja, furiosa y adolescente  
SI MI  
Sangre latina necesita el planeta  
RE LA  
¡Adiós barreras! ¡Adiós setentas!  
Ya viene...

SI MI  
En plena edad del plástico  
RE LA  
Seremos fuerza, seremos cambio  
SI MI  
No te conformes con mirar  
RE FA#  
En los 80 tu rol es estelar  
RE  
Tienes la fuerza, eres actor principal  
SOL  
De las entrañas de nuestras ciudades  
LA FA#  
Surge la piel que vestirá al mundo  
Ya viene...  
SI MI RE LA  
Escucha el murmullo... algo se siente venir  
SI MI RE LA  
Los últimos vientos de los 70... se mueren  
SI MI RE  
Mira a nuestra juventud... qué alegría más triste y falsa  
SI MI RE LA  
Deja la inercia de los 70, abre los ojos, ponte de pie  
SI MI RE  
Escucha el sonido, sintoniza el sonido, agudiza tus sentidos  
LA LA  
¡Date cuenta que estás vivo!  
Ya viene...



LOS PRISIONEROS

QUEREMOS  
SER LA VOZ  
DE LOS  
AÑOS 80

Un trío que hace rock aquí y ahora, y que defiende una posición personal "nacida de las experiencias vividas, de las cosas que pasan en la adolescencia".

por Ramiro Pizarro

fotos : Cristián Galaz

En el liceo, cuando cursaban primero medio, se conocieron los sanmiguelinos Jorge González, Miguel Tapia y Claudio Narea. Entonces no tocaban ningún instrumento, sencillamente les gustaba la música. Medio en broma, medio en serio, se fueron dedicando a ella y pronto descubrieron que les permitía tomar posiciones y fundaron su propio grupo de rock (con público y todo) llamado Los Prisioneros. Desde entonces les ha comenzado a ir bien. Identifican, y están sacando el rock de sus reductos tradicionales (Manuel Plaza y San Miguel). No hace poco se han presentado en distintos campus universitarios, hasta donde llegaba sólo el canto nuevo y la música de la Violeta... y sus recitales bien pueden ser una experiencia, porque desde el escenario llega la provocación.

Los Prisioneros, el nombre nos interpela en todos sus sentidos. Es atrevido en un país de carceleros. Pero se trata de no llamarse a engaño, de creerse libres y quedarse prisioneros. Las letras son importantes y nos llaman la atención. Que el profesor no siga frustrándose y frustrando, no a la solitaria frivolidad mercantil de algu-

# no necesitamos banderas

(Jorge González)

Con la autoridad que nos da el buen juicio

Y en pleno uso de nuestra razón

Declaramos romper de forma oficial

Los lazos que nos pudieron atar alguna vez

A una sola institución o forma de

representación

Que nos declare parte de su total

Con toda honestidad y con la mente limpia

Renegamos de cualquier color

Ya todas las divisas nos dan indiferencia

Renegamos de cualquier patrón

Se llame religión, se llame nacionalidad

No queremos representatividad.

No necesitamos banderas

No reconocemos fronteras

No aceptaremos filiaciones

No escucharemos más sermones.

Es fácil vegetar

Dejar que otros hablen

Y decir: Ellos saben más que yo

Ponerse una insignia

Marchar detrás de un líder

Y dejar que nos esgriman como razón

No vamos a esperar

La idea nunca nos gustó

Ellos no están haciendo lo que al

comienzo se pactó.

No necesitamos

nos sábados por la noche ("Los autos y las fiestas ya rodean el ambiente, el frío no es frío si compras diversión, las luces de las parkas lastiman a nuestros ojos, olor a farsa llena este lugar"), no a la mentalidad televisiva, no a Latinoamérica convertida en un pueblo que queda al sur de Estados Unidos, no a la hipocresía en un mundo de relaciones donde "nunca quedas mal con nadie". Es no y la promesa de que ahora viene la fuerza, la voz de los años 80. La atmósfera ya está saturada de aburrimiento. En tiempos pasados hubo otras intenciones de romper el estancamiento, muertas en las garras de la comercialización, fueron los jipis y los punks (así nos dicen). La voz de los 80 es una promesa, un ya viene, todavía no está claro en qué consiste, pero tiene el atrevimiento de cantar algunas verdades que están en la experiencia de todos. Las letras toman posición frente a las trampas del sistema, nos dicen, somos engañados y nos engañamos. Y el llamado es a ser protagonistas, a tomar posiciones:

"Seremos fuerza, seremos cambio, / no te conformes con mirar

En los 80 tu rol es estelar

Tienes la fuerza eres actor principal  
De las entrañas de nuestras ciudades  
Surge la piel que vestirá el mundo".

Los Prisioneros son Jorge González, 19 años, bajo; Miguel Tapia, batería, 20 años; y Claudio Narea, guitarra, 18 años. Jorge González es el compositor y portavoz del grupo; es hijo de un vendedor viajero y tiene dos hermanos; estudió en la universidad, pero la dejó, y ahora trabaja en una tienda de discos en el Drugstore de Providencia. El es quien contesta las preguntas de *La Bicicleta*.

## NI FRIVOLOS, NI SUCIOS

—¿Qué los llevó a interesarse por el rock?

—El medio ambiente no más. ¿Qué es lo que uno escucha en la radio? El rock pop. El folclor no lo habíamos escuchado nunca; el canto nuevo, menos. Cuando chicos se escuchaba a Los Beatles. Así que era lógico que hicieramos rock.

—¿Qué pasaba con otras tradiciones musicales, como la de Violeta Parra?

—¿Pero, ¿dónde se escuchan esas tradiciones? ¿Dónde están? ¿Son realmente el sentimiento del pueblo o son lo que nosotros quisiéramos que fuera el sentimiento del pueblo? ¿Son la

identidad chilena o lo que debería ser la identidad chilena? Esa es la cosa.

—¿En quién estás pensando?

—Por ejemplo, en la clase media. Nosotros somos tipos de clase mediana-media, de San Miguel, y allá no se escucha el folclor. Allí se escucha la radio, donde aparecen canciones en inglés, guitarras eléctricas, baterías, y con semejantes influencias hacer otra cosa era poco lógico. Habría sido porque es bien visto que un tipo busque sus raíces y todo eso, pero no nos salía.

—¿Te has sentido renegando de esas raíces?

—No. Es que pensamos que las verdaderas raíces de nuestra generación son el rock, porque entró cuando estábamos naciendo. Yo nací el 64, cuando empecé a tener uso de razón, el rock ya era el rey. No tanto el rock, sino su derivado, lo que se oye en la radio.

—¿Qué otros grupos les gustaban?

—No había nada que nos llenara enteramente. Después, con la llegada del 80 ó del 81, empezamos a conocer otras cosas; por ejemplo, The Clash. En esos tiempos, no sé si tú te acuerdas, en la época de nuestra adolescencia, de nuestros 13 años, lo que estaba de moda acá era la música disco. No creo que nadie se haya vuelto loco por ella. La otra alternativa era el rock, pero resultaba que era demasiado pesado, como demasiado viejo. La música disco era muy frívola y el rock demasiado sucio. Era el año 80, no el 69, tipos pelucones y barbones en el escenario no nos movían. Y al aparecer esos grupos de caras limpias, de la nueva ola inglesa, fue como decir: ésa es la clase de música que nos gustaría a nosotros.

—¿Cómo llegaron a llamarse Los Prisioneros?

—Cuando el conjunto era en broma se llamaba Los Vinchucas, para poner un nombre no más. El conjunto casi no existía. Al comienzo era un juego. Después Los Prisioneros nos pareció un bonito nombre que iba bien con las letras. No podría dar una razón demasiado lógica, sentimentalmente me parece un buen nombre.

—¿Cuándo empezaron a dejar de ser en broma?

—El año pasado. Tuvimos las primeras experiencias ante el público. No era cosa de subirse al escenario y cantar, no era eso lo que nos llenaba. Tú viste que nuestras letras son un poco violentas, y ésa era una razón para

subirse al escenario, la excitación de poder defender una posición. Ahí la cosa se empezó a poner seria. Me di cuenta de que no había otra cosa que me llenara más que tener un conjunto como el que tenemos.

—¿Qué posiciones subían a defender?

—La nuestra personal, que nacía de las experiencias vividas, de las cosas que pasan en la adolescencia.

## LA ESCALERA AUTOMÁTICA

—¿Qué experiencias los habían marcado?

—Darse cuenta de que la gente es estúpida. El darse cuenta de que la gente no reconoce las cosas que realmente debiera reconocer. Los amigos de nuestra edad creían que para divertirse tenían que ir a lugares donde se suponía que se iban a divertir, a una discotec. La ida a la discotec no estaba completa si no se engrupían a una mina. Y aun así la cosa no estaba completa si no llegaban medios curados a la casa, o medios volados. Como unirse por una escalera automática, y no se detenían a pensar si era eso lo que realmente ellos querían, o lo que debía entretenerlos. En el fondo, hay una canción para cada experiencia.

—¿Qué canciones de ustedes han llegado más?

—Por un asunto de difusión, *La voz de los 80*. Por un asunto de esnobismo, *Nunca quedas mal con nadie*. Por un asunto de política, es *Latinoamérica, un pueblo al sur de Estados Unidos*.

Casi todas encajan con actitudes pre-dispuestas. Claro que no nos importan cuáles son las que más llegan. Si llegan, es por una casualidad, porque todas se hicieron iguales.

—¿Cómo es el público que los va a ver?

—Más o menos viejones. Quisiera tener un público de cabros, pero son de 21 para arriba. Las canciones las hice entre los 17 y los 19, con experiencias que tuve desde los 14. Nos gustaría un público más joven, los otros ya tienen una línea de conducta más hecha, ya son algo.

—¿Ya son qué?

—Ya son artesas, ya son pintamornos, ya son jipis, ya son punk, ya son burgueses.

—Y los de 14 ¿qué podrían llegar a ser?

—Como nosotros, eso se ve en las

★canciones★  
★LOS PRISIONEROS★

## nunca quedas mal con nadie

(Jorge González)

(Dedicada a los acusativos poetas *Silvia Rodríguez, Charly García, Nuevos Trovadores, Cantores nuevos, Fernando Ubiergo, Oscares Andrade y por el estilo*)

Introducción: (RE llorón; LA con decimoquinta aumentada; SOL + 7 DIM)

RE SOL LA  
¡Dime! ¿Tú crees que protestas?

RE SOL LA  
¡Dime! ¿Me aseguras que protestas?

RE SOL LA SOL # SOL LA  
¡Oye! ¿Tú te sientes un rebelde o algo así?

RE SOL LA  
¡Oye! ¿Tú te quejas de la polución?

RE SOL LA  
Hablas sobre la automatización

RE SOL LA SOL # SOL LA  
¡Dime! ¿Tú te crees un juglar moderno o algo así?

SOL LA  
Me aburrí tu postura intelectual

RE SOL # m  
Eres una mala copia de un gringo jipi

SOL LA  
Tu guitarra, oye imbecil barbón

RE SOL # m  
Se vendió al aplauso de los cursis concientes

SOL LA  
Contradices toda tu protesta famosa

SOL # m  
Con tus armonías delicadas y hermosas

SOL LA  
Eres un artista y no un guerrillero

SOL LA  
Pretendes pensar y sólo eres una mierda buena onda

Nunca quedas...

RE SOL LA  
¡Oye! ¿Tú me dices que protestas?

RE SOL LA  
¡Pero! Tu postura no molesta

RE SOL LA SOL # SOL LA  
¡Dime! Si tu fin es algo atacar o ganar aplausos

RE SOL LA  
Tu te quejas de las bombas

RE SOL # m  
Dices que al mundo van a acabar

SOL LA  
Pero nunca das un nombre

RE SOL # m  
Tienes miedo a quedar con alguien mal

RE SOL LA  
Guardate tu miedo a la bomba de neutrones

RE SOL LA  
Quédate con tu poesía y tus razones

RE SOL LA  
Tu bolsito y tu poncho artesanal

RE SOL LA  
Tus raíces y tu aire intelectual

RE SOL LA  
Tu protesta a mí me da igual

RE SOL # m RE LA  
Porque nunca quedas mal con nadie.

Nunca quedas...



canciones. Hablar de uno no es muy fácil.

—¿Qué otros momentos han sido importantes para el grupo?

—Las últimas actuaciones en la universidad. Donde hemos tratado de generar una reacción que yo en ese momento quisiera que fuese negativa, pero los tipos aplauden, por ejemplo, cuando cantamos *Nunca quedas mal con nadie*.

—¿Qué diferencias hay entre la gente de la U y la de San Miguel?

—Que la gente de la U va a escuchar a Pat Metheny y Silvio Rodríguez, y la gente que va a los espectáculos rock va a escuchar Grand Funk.

Nuestra música es casi un puente entre la letra y el público. Entre la actitud y el público, la música por la música no nos interesa.

—¿Qué están tratando de movilizar en los jóvenes?

—Lo único que hacemos es hacer la canción, no podemos hacer otra clase de canciones. Ni hacer otra cosa.

—¿Se han sentido un grupo de moda?

—Sí, pero lo encontramos lógico, porque acá no hay otro grupo más interesante que el nuestro.

—¿Qué opinas de la educación?

—Que no sirve para nada, casi. Sirven los papeles que te dan.

—¿Ha muerto Dios en los jóvenes de hoy?

—Me da igual. No sé si les sirve a los demás. Yo me la puedo solo.

—¿Qué tal la yerba?

—Me da igual. No sé si les sirve a los demás. Yo me la puedo solo.

—¿Nos salvará la política?

—Tampoco me interesa. Sí me interesa que el país se arregle, desde el momento que no me gustaría que me mataran en la calle.

## UNIVERSITARIO O PRISIONERO

—Si te fueras de la casa, ¿dónde te irías a vivir y cómo?

—Nunca me iría de la casa.

—¿Dónde te vas a entretener los sábados en la noche?

—A ninguna parte. Nos quedamos en nuestras casas no más.

—¿Has peleado por algo alguna vez con tu papá?

—Eso no es cosa tuya. He peleado, pero por cosas no muy grandes.

—¿Hiciste alguna vez la cimarra?

—Sí. Los últimos días de clase. No había que ir al colegio.

—¿Qué relaciones tenías con tus compañeros de curso?

—Casi ninguna.

—¿Nunca te consideraste líder dentro de tu curso?

—No. Dentro del grupo de mi curso sí. Mi grupo era más o menos líder en el curso, pero iba delante de los demás, no se podía considerar parte de los demás. Considero al líder un tipo representativo, que no manda, sino que ordena las necesidades de los demás, y yo no era eso.

—¿Cómo era tu grupo?

—Eramos Los Prisoneros, más tres Prisoneros que no cantaban. Ahora, nos interesaba participar en el curso por pasarlo bien más que por ganar notas. Tendría que ponerme a recordar cosas que no creo le importen mucho a la gente. Me sentiría muy ridículo cantando cosas en las que yo voy a estar muy inspirado contándolas, pero que a los demás les van a parecer ridículas.

—¿Cómo era tu profesor más malo?

—En general los profes no eran malos, sino que indolentes, una falta de ganas de hacer cosas.

—¿Cómo te sientes trabajando en el Drugstore?

—Nunca imaginé que fuera a trabajar en el Drugstore. La verdad es que

# brigada de negro (sábado en la noche)

(Jorge González)

Introducción: lam-DO-rem-lam-la-lam

lam LA# lam LA#  
Caminamos por la calle negra con nuestros chaquetones negros

lam LA# lam  
Al final del callejón se abre una ciudad

lam LA# lam LA#  
La niebla oculta nuestros rasgos y moja la vereda

lam LA# LA lam-DO-rem-lam  
Empieza otra noche de sábado.

lam LA# lam LA#  
Los autos y las fiestas ya rodean el ambiente

lam LA# lam LA#  
El frío no es frío si compras diversión

lam LA# lam LA#  
Las luces de las parkas lastiman a nuestros ojos

lam LA# lam  
Olor a farsa llena este lugar.

rem lam LA# DO  
Sábado en la noche — La gente estúpida sobra

rem lam LA# DO  
Sábado en la noche — ¿Quién pesca una chiquilla?

rem lam LA# DO  
Sábado en la noche — Nadando en alcohol y tabaco

rem lam LA#-DO-lam lam-DO-rem  
Sábado en la noche — Alegría de vivir dicen.

lam LA# lam LA#  
Los chaquetones negros traían en los bolsillos cuadernos negros

lam LA# lam LA#  
Y ya empezamos a tomar nota de lo que se ve aquí

lam LA# lam LA#  
En las manos aparecen sendas cámaras negras

lam LA# lam  
Fotografiando sin cesar.

Sábado en...

LA# FA DO SOL  
La noche es joven para lucir letreros en la ropa

LA# FA DO SOL  
Convence a tu chiquilla que te pareces a tu ídolo

LA# FA DO SOL  
Manténganse despiertos dennos sus mejores poses

LA# FA lam sim-RE-mim-sim  
Ocultos en la niebla no pueden vernos.

sim DO sim  
En las paredes matutinas verás este domingo

sim DO sim-DO  
Las fotos de la noche anterior

sim DO sim DO  
Vas a reconocer a varios de tus amigos

sim DO  
Y cuando veas tu nombre al pie

sim  
No lo podrás creer.

★ canciones ★  
★ LOS PRISIONEROS

