

El Termómetro

Pese a que no se ubica en el mismo frente político que Eduardo Yáñez, el panelista de El Termómetro que fue procesado por injurias y calumnias al Poder Judicial, Pía Barros (que también participa en el programa de Chilevisión) se declara férrea defensora de la libertad de expresión. "Yo soy de izquierda y no hubiera defendido a Yáñez en otra ocasión, pero tenemos que aprender a vivir en democracia y como sujetos cívicos tenemos el derecho a cuestionar todos los poderes del Estado", enfatiza la escritora, quien también afirma que "para todos debería haber un espacio en la sociedad, pues satanizar a algunos grupos extremistas como los nazi es transformarlos en atractivos para los demás".

Pía Barros publica libro inspirada en canción de Los Prisioneros



Bajo el sugerente nombre de Los Que Sobran, la escritora chilena Pía Barros acaba de publicar un libro que se interna en la vida e historias de seres comunes y corrientes -la mayoría perdedores- inspirada en la lírica del disuelto y ahora reunido grupo sanmiguelino Los Prisioneros. "A ellos y a los que van contra la corriente", en palabras de la propia autora.

Siempre con un cigarrillo light entre sus dedos, Pía Barros explicó a La Hora que se trata de un proyecto que surgió luego de experimentar con su primera novela en cd room, Lo que ya nos Encontró. "Tenía ganas de volver al texto impreso, al formato tradicional", señala convencida de que lo suyo es sentir el papel y el aroma de las hojas.

Los que Sobran es una antología de 16 cuentos basados en historias de "antihéroes, personajes que no son para nada exitosos; en el fondo todos mis amigos", con-

fiesa. "Ante el sistema serían fracasados, pero para mí son ganadores", agrega, al tiempo que aclara que son "situaciones tanto perversas como magníficas" que no se enmarcan en la típica construcción narrativa del protagonista triunfante.

Lo novedoso de este trabajo de la autora de Signos Bajo la Piel es que hay una progresión en la temática que la ocupa. "Está lo feminista, pero no tan histéricamente feminista, está la intención de mostrar también el lado flaco -o gordo- de las mujeres y no sólo como una reivindicación", afirma. Pero también está la figura masculina, mostrada desde el lado de los que no aceptan lo establecido. "En esta sociedad los hombres y las mujeres que pensamos intensamente y que nos dejamos llevar por los sentidos, estamos siempre sobrando", concluye la siempre polémica escritora.