

# Jorge González: "Yo Creo Que Estoy Gagá"

● El ex líder de Los Prisioneros habla de su nuevo disco solista, "Mi destino", y se define como persona y músico. "Soy una estrella del rock y no sé si haya otra en Chile", adelanta.

Jorge González aún no encuentra el concepto preciso con que unir las once canciones que componen su nuevo disco, "Mi destino". Pero dice que no es un mal intento la síntesis que propone el subtítulo: "Confesiones de una estrella del rock".

"Ahí está, en realidad. Porque son confesiones y yo soy una estrella del rock", dice sentado en una de las oficinas de su nueva casa discográfica, Alerce, en medio de la serie de entrevistas que ofreció ayer para promocionar el álbum.

"Yo creo que es cierto que soy una estrella del rock. No sé si haya otra en Chile. El Alvaro (Henriquez de Los Tres) puede ser. El Beto (Cuevas, de La Ley), Carlos Cabezas, los Tiro de Gracia... Lo que pasa es que yo soy más estrella que ellos porque lo paso más mal. No puedes ser estrella y que te traten con dulzura".

—¿Un disco autobiográfico?

—Yo creo, sí. Gran parte de las letras se afirman en las experiencias de la gira que hice con Los Dioses", explica refiriéndose a la serie de conciertos ofrecidos entre octubre de 1988 y el pasado mes de abril junto a su ex compañero en Los Prisioneros, Miguel Tapia, y el músico venezolano Argén Brito. "De observar hasta dónde estoy tan mañoso que en realidad no puedo hacer una h... que no quiera. O sea, ya no puedo hacer concesiones".

—Pero esa incomodidad no debe ser ninguna novedad para ti...

—Era una novedad que el grupo se llamara Los Dioses y luego llegara al lugar de los recitales y en los carteles dijera *El regreso de Los Prisioneros*. Nunca me habían

"No puedo intervenir en lo que escriban", dice González de los medios de prensa. "Que ellos hagan su show solos".

mentido en una gira, ¿cachai? O sea, nunca me había sentido como que me estaban agarrando pa' ganar plata... amigos".

La experiencia terminó mal para González, quien dio un quiebre abrupto al proyecto en abril cuando aún quedaban varios recitales acordados comercialmente. "Quizás estoy un poco loco por no creer que es así la cosa", se resigna. "Mi pasar económico sería mucho más tranquilo si yo hiciera lo que quiere (Claudio) Narea, eso de reunirnos y hacer una gira y toda la onda. Pero yo no sé sí, a la larga, eso es tan productivo, porque ahora saco un disco nuevo y también eso es bueno para mí. Sólo que yo lo puedo hacer y ellos no".



También el padre de González aparece aportando voces a "Corre como el agua", su personal homenaje a Víctor Jara y Los Jaivas. "Trabajé con el apoyo de mi papá y de mi hermano. Gente que mira tu carrera unida a tu vida", agradece el músico. "Eso es lo que me necesita. No estar llenando estadios y tener titulares, y al mismo tiempo tener la c... por dentro. Eso nunca me ha pasado y no me va a pasar ahora".

—Hay homenajes a Allende, Castely, Los Jaivas, Emociones Claudestinas... ¿Hay una mirada un poco generacional en el disco?

—"Yo creo que estoy gagá. Me estoy acordando de mi infancia. A la gente le pasa que cuando se ha drogado mucho, y ha sido muy famosa, y ha tenido desengaños amorosos, y ha subido y bajado y toda la onda, se pone gaga. ¿Cachai? Y eso me pasa a mí".

## "SOY MUY SENSIBLE"

No es nostalgia, aclara el músico, sino la recurrencia de una "manera estética" que conjuga pasado y futuro en la misma mirada. "Es lo mismo que cuando rescata a Los Angeles Negros en «La cultura de la basura». O la época cultural que hacía homenajes a Camilo Sesto. Pienso que soy una persona... un hombre extremadamente sensible para no ser gay (...). Me interesa ese el intercambio, el efecto que provoca lo que yo hace".

—¿A cualquier costo personal?

—"Costo personal nada", contesta uno de los blancos favoritos de la investigación *farofudisco*, objeto sólo este año de una reveladora biografía no autorizada ("puras mentiras", según él) y de una portada de diario con el título "El intento de suicidio de Jorge González".

"La gente que está cerca mío me quiere. *Papáera* puedo tener la c..., pero en mi casa me adoran (...). No puedo intervenir en lo que escriban. Yo leí el diario desde chico y siempre supe que lo que decía era mentira. O sea, ya no me meto. Que ellos hagan su show solos".

## LO QUE TRAE "MI DESTINO"

"Mi destino" es el resultado de esa supuesta exclusividad de Jorge González, su cuarto álbum tras la disolución de Los Prisioneros y acaso el primero desde su debut solista de 1993 que presenta canciones de formato tradicional y vocación radial.

Grabado y post producido en la casa de su madre, en San Miguel, el disco integra sonidos electrónicos y acústicos con un giro lúdico que va del sarcasmo hacia los clichés rockeros de "Me pagan por ser rebelde", a la ácida observación política de "Allende vive (y yo sé dónde)".