

LA BICICLETA

por un camino humano

año VIII • nº 67 • 21 de enero 86 • \$ 120 iva incluido - recargo aéreo \$ 10

cuadernito
FESTIVAL VERANIEGO
DE LA CARICATURA

inti-illimani

temas andinos

para guitarra, charango y quena

● entrevista allende los andes



ya viene la fuerza

EL POP DE LOS 80

susana rinaldi, ernesto cardenal, ariel dorfman, osvaldo soriano, daniel viglietti,
juan bosch, mario benedetti, frei betto, roberto fernández retamar, eduardo galeano
chico buarque y pablo milanés

SALUDAN A LOS ESTUDIANTES CHILENOS

■ COCAINA

los negros negocios de la diosa blanca

■ COMO FUNCIONA LA MENTE DEL GENIO

nueva ola en chile

EL POP DE LOS 80

Onda new wave: mucho carreteailable y buena dosis de pataleo protestante.

por Cristián Galaz

fotos: Esteban Cabezas

Son las seis de la tarde de un día soleado. Cinco mil espíritus se apiñan y empujan en el Auditorio Municipal de San Miguel. Fuman, se aprietan, respiran. Les han prometido seis horas de rock. Esperan, se impacientan y gritan, saltan, tiran botellas. Entre los conjuntos que abren el concierto está uno formado por tres adolescentes del barrio, hay que darles una oportunidad. Cuando suben al escenario el ambiente está caldeado de gritos y sujetos pasados. Jorge González, el líder del grupo, intenta cantar el primer tema. Tiene que gritar, casi nadie lo escucha. La segunda canción comienza con las pifias de la mitad del público, no hay guitarras estridentes, no hay suficientes vatios, el vocalista se detiene en la mitad de la letra. El público grita enfurecido. Jorge los está mirando y luego de una pausa comienza a improvisar cantando: ¿qué quieren huevones, quieren escuchar a Led

Zépelín?, eso murió hace mucho tiempo, les dice, marihuaneros trérogados, les grita, son pura mierda, idespiernten mierdas! Claudio, el guitarrista, se acerca y canta: mierda, pura mierrrrda... El público se levanta, se divide, aclama, chifla, aplaude, responde, escupe, grita, se revuelca, vitorea a rabiar y revienta. Jorge hace un gesto de abandono y sale del escenario dejando los instrumentos, lo siguen Claudio y Miguel, el baterista. Están casi contentos, satisfechos. Los cinco mil piden más, piden más de Los Prisioneros.

Corría entonces la primavera del 83 y nadie pensaba que en medio de las pifias y los gritos de aprobación se estaba fundando una nueva corriente musical. Muy pronto Los Prisioneros impusieron su estilo vital sin concesiones y amasaron un público propio, el mismo que hoy repleta los festivales de colegio, baila al pie de los escenarios, corea todas sus canciones y

apenas se empina por sobre los 13 años. Ahora son famosos, giran por todo el país a tablero vuelto, están grabando su segundo caset y se aprestan a salir al extranjero. Pero lo que estos chicos echaron a rodar siguió su propio camino, y tras ellos una serie de grupos comenzaron a saltar sobre las tablas y a tomarse los escenarios.

Es lo que se ha llamado la new wave chilena, un concepto dudoso que es rechazado por los propios protagonistas, quienes prefieren hablar de nuevo pop chileno.

DE TODO Y UN POCO MAS

En los últimos dos años se han formado bajo esta corriente más de veinte conjuntos. Algunos de ellos han quedado en el camino, desapareciendo al poco tiempo de nacer, como La Planta baja y Goma de pegar; otros, ya

primeros auxilios



Sebastián Piga, saxo alto; Rodrigo Alvarado, guitarra; Jose Levin, voz; Sebastián Levin, batería; Michel Durot, teclados; Pedro Villagra, saxo tenor; Silvio Paredes bajo. Ausente (para tristeza de los varoncitos de La Bicicleta) la vocalista Javiera Cereceda.

A PROTESTAR

De acuerdo, vas a protestar
Ponte tu traje espacial
El centro plena oscuridad
Vidrios cubre la ciudad

Caminas a paso normal
Vamos, ahora hay que escapar
Parece clima tropical
Jamaica ven a liberar

Otros temas: La chica del walkman, El twist de la carrera, Hit, Niño mal criado, La cumbia, Batman, Primera falta de respeto.

moribundos, parecen despedirse del *círculo pop*, como **Generaciones**. Los hay también de poca monta o bien tipos precavidos que han sabido colgarse del carro *new wave* para fabricar música excesivamente comercial y vestirse muy a la moda, tales como **Q.E.P.** y **Cinema**, cuya influencia argentina es notable.

Pero hay también varios grupos que vienen dando tema para hablar a los "entendidos" y baile para los menesterosos. Pese a la heterogeneidad de estilos, tienen en común su apego a lo *bailable*, la experimentación rítmica y su preocupación por entregar canciones con letras de fácil comprensión aunque no siempre digeribles para estómagos delicados. Aunque algunos lo nieguen son parte de una reacción frente al vacío musical de la última década, una reacción frente al rock tradicional, al *heavy* medio pasado y al canto nuevo en retirada. Son una patota con buenos argumentos cuyo objetivo es reunificar la música popular con las vertientes más novedosas del rock mundial. Un fenómeno que no se ha vuelto a repetir en nuestro país desde la Nueva Ola de los años 60, cuando las calcetinas bailaban a rabiar con los temas de Danny Chilean y Luis Dimas. Y esto es lo que la generación del *pop* quiere reeditar: baile para todos y en castellano.

SI NO SABES PENSAR, SAL A BAILAR

Uno de estos grupos es **Aparato**

raro. Su origen nos remonta a un año atrás cuando hacían jazz rock en **Ojo de Orus**. Cansados de la onda "free" decidieron lanzarse a hacer algo que en Latinoamérica nadie había probado. Ahora cultivan un *pop* tecnológico dentro de un esquema progresivo duro y altamente *bailable*. Han comprobado que cuatro sujetos accesibles, plantados sobre un escenario con sus poleras veraniegas, sintetizador, bajo en teclados, una guitarra y batería, pueden contagiar de ritmo las piernas de un auditorio cualquiera. Esta fórmula, unida al modo exultante de cantar que tiene Igor Rodríguez, líder del grupo, logra un sonido característico para canciones con letras divertidas y mordaces. Una de ellas da cuenta de un empleado punk que durante la semana está encerrado en su oficina pero cuando llega la noche del viernes se convierte en un loco rayado. Otra habla de un tipo que se masturba con una computadora. Definen nuestro tiempo como el fin de los lindos ideales, de los tontos intelectuales, aunque ellos mismos se consideran un poco "cabezas". Casi no hablan de política, pero la piensan y sin duda la cantan. Las alternativas políticas de hoy son pobres, dicen, pura violencia, represión y proselitismo apesotado: si eres marxista irás derecho al infierno, si eres facista eres peor que un cerdo. Si no sabes pensar, ¡sal a bailar!

Aparato raro funciona dentro del *círculo de Los Prisioneros*, pero ya empiezan a encontrar un público propio que los sigue. Ahora están constru-

yendo su primer caset con sus mejores temas, muy bien grabados. Tanto así que la radio no ha tenido excusas para dejar fuera de su programación la canción **Calibraciones**, el hit de **Aparato raro**.

CABEZAS SUELTAS

Esta generación de grupos se toma en serio, todos tienen como meta triunfar, profesional y económicamente, ser famosos. Por eso aspiran a un buen sonido en recitales y grabaciones, única envidia que les va quedando de los argentinos. **Paraíso perdido**, busca y consigue ese sonido limpio y sencillo (que las pesimas ampliaciones del rock nacional se encargan de ensuciar). Componen temas simples y *bailables*, con un saxo muy rítmico, guitarras cadenciosas en tiempo *ska-reggae*, una batería *pop* y una voz femenina de 19 años, densa y con carácter. Son muy cabros y nuevos en esto de hacer música. La formación definitiva de **Paraíso perdido** quedó afinada hace apenas un par de meses, cuando se fue uno de los integrantes, cambiaron de vocalista y consiguieron un batero estable (ex **Aparato raro**). Desde entonces se han venido haciendo escuchar por el público *pop*, con muy buena acogida. Plantean que en la música de hoy ya no importa el virtuosismo, ahora cualquiera del público puede subir al escenario a hacer su propia onda, dicen, hace muy poco nosotros también éramos público. Disparan contra los chicos *new wave*,

paraíso perdido



Ximena Fernández, voz; Luciano Rojas, bajo; Andrés Bobe, guitarra y voz; Juan Ricardo Weiler, batería; Juan José Roca, saxo.

CABEZAS SUELTAS

Sentado en su trono
Puede dominar
Desde una gran altura
Toda la ciudad
Se empieza a escuchar
Un grito y otro mas
Pero él lo niega todo
Los que sufren se deben olvidar

No es extraño que
Nadie lo pueda atacar
Sabe esconderse muy bien
Entre los mil cuerpos que
Lo protegerán

A los que se rebelan
Cansados de seguir
Si a este cruel soberano
Le llegan a decir
El los degollará
Y ya a mí alrededor
Son muchas las cabezas sueltas
Que rodando no me dejan caminar

Otros temas: Tiempo de callar, Desde siempre, Caicedo y Cleopatra, Paraíso perdido, La Tercera Guerra.

los que no se atrevieron a ser punk, los mismos artesanos de antes, tipos disfrazados, pero igual, son lo menos malo de hoy. Las canciones de **Paraíso perdido** se atreven a tocar temas contingentes que hablan de dictadores y degollados, como en la canción **Cabezas sueltas**. Las hay también sobre la Tercera Guerra (que ya comenzó) y sobre un tal Caicedo que sueña con Cleopatra y el desierto del Sahara.

NIÑOS MAL CRIADOS: EXPERIMENTOS Y VANGUARDIA

El nuevo pop chileno se puede escuchar en cualquier parte. Cada fin de semana los grupos circulan por colegios, gimnasios, recepciones, universidades, fiestas, teatros, discoteques, cafés y restaurantes, incluyendo lugares y eventos insólitos como el teatro **Humoresque** y lanzamientos de libros. **Primeros auxilios**, por ejemplo, debutó entre copas finas y viejos de 50 para arriba, en una degustación de vinos. Sus ocho integrantes comenzaron a trabajar a principios de este año, luego de la disolución de **La Gamba 43**, en donde habían experimentado con salsa, cumbia-pop y un poco de jazz. **Primeros auxilios** partió por la necesidad de seguir creando en la misma onda, afirman, "un modo de aprender a vivir en este país".

Siguiendo una línea experimental y vanguardista. **Primeros auxilios** está compuesto por una rara y explosiva

mezcla de jazz (ex guitarra de **Mantram**), canto nuevo (saxo tenor de **Santiago del Nuevo Extremo**) y pop (las voces femeninas). A ellos se unen un saxo alto (ex **Generaciones**), batería (ex **Banda del gnomo** y ex **Goma de pegar**), bajo (**Electrodomésticos**) y teclados, todo en un esquema de creación colectiva que es un milagro, creando un efecto novedoso y afibrante. Las letras son de exclusiva responsabilidad de las chicas del conjunto, y abarcan todo tipo de temas, desde el amor cebolla de una despechada, pasando por una paseante en bicicleta que sólo escucha su walkman, hasta un ívamos a protestar! Son imágenes, cuadros, sensaciones, letras sin terminar, muy gráficas, muy pop. El mejor tema: **Niño mal criado**.

Silvio Paredes es el cerebro de **Primeros auxilios**, y desde allí se da el tiempo para encabezar a un grupo aún más experimental: **Electrodomésticos**, un trío de sujetos que ha incluido grabaciones de ruidos, conversaciones y discursos evangélicos como fondos para sus temas casi exclusivamente musicales. El resultado no tiene mucho que ver con el pop, pero sin duda es novedoso y ejemplifica una de las tendencias más fuertes del movimiento: la experimentación vanguardista.

EL RESTO Y UN POCO MÁS (EPILOGO)

La lista de conjuntos prosigue con nombres nuevos como **Bandhada**,

Zapatilla rota, **Valija diplomática**, **Soidespermatto**, **Los ilegales**, **Engrupo**, **Caja negra**, **Rocadura** y la más variada gama de experimentos solitarios, entre los cuales se cuenta un tal "Banchi", que por toda señal se puede informar que es sobrino del "Doc" (?) y que trabaja con cintas grabadas a falta de sintetizadores. Para muchos este asunto se está convirtiendo en el rayón de la década.

Mención especial merece **La Banda 69**, que ha grabado más de diez temas en forma casera. Sin plata para grabar en estudio profesional y con pocas oportunidades para actuar en público, han permanecido a la sombra de **Los Prisioneros**, con quienes mantienen una gruesa amistad. Componen dentro de una onda media retro y misteriosa, y sus canciones relatan historias completas, al más puro estilo comics. **La Banda 69** parece estar creando profusamente desde las sombras del anonimato, y son de aquellos que se animan a dar sorpresas. Pueden hacerlo, tienen fuerza y creen en lo que están haciendo. Un conjunto de vanguardia hasta ahora sin público.

Así partieron los que hoy son líderes del movimiento. Lo que comenzó como vanguardia new wave, resistida por la mayoría y acogida por una élite, se fue ganando, sin abandonar su propuesta original y con la incorporación de nuevos grupos, la aprobación de un público masivo. **Los Prisioneros** no se adaptaron a las exigencias del mercado, el público maduró y los adoptó. Y eso es el pop, el nuevo pop chileno.



aparato raro



Boris Szunic, guitarra y sintetizador; **Rodrigo Aboltiz**, sintetizador; **Mauricio Guerrero**, batería; **Igor Rodríguez**, sintetizador y voz.

CALIBRACIONES

Estás cansado, cansado de luchar
Por la justicia, el hambre y la libertad
Sientes de pronto que no hay nada en que creer
Y te cansaste de gritar y va a caer

Se acabó el tiempo de los lindos ideales
No hay más que ver a esos tantos intelectuales
O te preparas a morir en las trincheras
O esperas en tu cuarto la Tercera Guerra

Se acabó el tiempo del paraíso sonado
No hay más que ver a esos locos uniformados
O te preparas a morir en las trincheras
O esperas en tu cuarto la Tercera Guerra

No trates ya de disfrazar tu temor
Haciendo yoga o invocando al Señor
Si eres marxista más de echo al infierno
Si eres fascista eres peor que un cerdo

Otros temas: **Ultimatum**, **Amor computacional**, **La ciudad**, **Empleado punk**, **El tren**, **Post mortem**, **Teve tiempo**, **Se va el amor**, **El futuro**, **Dulce decepción**.