

Los Prisioneros cuestionan nueva biografía del grupo

CRISTIAN CAMPOS

Bajo el nombre de Exijo ser un Héroe, la Historia (Real) de Los Prisioneros, el 11 de julio se lanza oficialmente la nueva biografía de Los Prisioneros. Escrita por Julio Osses, con la colaboración de la periodista Pilar Campusano, el volumen editado por Alfaguara -que hace un recorrido desde los inicios de la banda a principios de los '80, hasta el comienzo de su última gira nacional- no tiene carácter de "oficial" y tampoco cuenta con la absoluta aprobación de la banda sanmiguelina.

Su autor explica este hecho diciendo: "Los Prisioneros ya leyeron el libro y hay partes con las que no están de acuerdo. Según mi visión, lo que causó más polémica en la banda fueron las cosas que ellos mismos me contaron hace varios años. Más específicamente sus propias versiones sobre los problemas de la agrupación a lo largo de la historia. Además de muchos nombres y hechos que ahí se mencionan y que, según mi impresión, quieren olvidar. Así y todo, ellos saben que mi intención en este libro nunca fue hacer una "historia oficial", sino, algo más serio. Es un estudio que inaugura el género de las biografías de rock y de música hecha por especialistas, y que no se limita exclusivamente a los

temas de farándula", afirma el autor, no queriendo referirse más al tema.

La publicación consta de 240 páginas y está dividida en tres partes. La primera de ellas es relatada en primera persona por los integrantes de Los Prisioneros y gente perteneciente a su círculo (entre ellos su manager Carlos Fonseca y la ex tecladista de la banda Cecilia Aguayo). La sección empieza cuando Jorge González, Claudio Narea y Miguel Tapia se conocen en una sala de clases del Liceo 6 de San Miguel, y finaliza cuando la banda se separa definitivamente después de la gira promocional del disco Corazones (1992).

En tanto, la segunda parte de la publicación -en la que el relator principal es el mismo autor- revela detalles del período en que la banda estuvo dividida, su transición musical, los quiebres

personales, carreras en solitario y su relación con la prensa y con el propio escritor. En tanto, la tercera sección del libro habla del reencuentro de la agrupación el 2001, los entretelones de sus primeros conciertos y el inicio de la gira nacional. El libro finaliza con un comentario de los cuatro discos de Los Prisioneros (además de los editados en solitario por cada uno de sus integrantes) y una entrevista hecha por el autor en 1998 y que los reúne por primera vez después de su separación a principios de los '90.

Además, el volumen está apoyado por una colección de fotos -en su mayoría inéditas- entregadas por privados. De hecho, el arte de la portada se basa en una foto nunca antes publicada de la banda sanmiguelina durante la grabación del tema Maldito Sudaca.



El libro abarca desde que trío se conoció hasta su última gira nacional.