

MALEDITO SUDACA



Conversaciones con

Jorge González

La voz de los '80



Emiliano Aguayo

ALEJANDRO: Sí, a un artista fuerte le importa un carajo lo que piensen los demás, no hace su obra para los otros.

ANDRÉS: Tocar para adentro y buscar más.

ALEJANDRO: Claro, la hace porque es lindo hacer la obra, no la hace para otro. Un artista que está pendiente de lo que van a decir los demás es débil, no se afirma plenamente en su arte, mejor dicho, no está tratando de darse el gusto a sí mismo, está tratando de darle el gusto a los otros, ser aceptado, producir un efecto¹.

El extracto de la conversación de Andrés Calamaro y Alejandro Rozitchner es claro para marcar una diferencia cardinal entre un artista de verdad y otro preocupado de hacer lo correcto para nunca quedar mal con nadie. A Jorge González lo veo como al autor del que hablan Calamaro y Rozitchner: el artista fuerte que le importa un carajo lo que piensen los demás, que no hace su obra para los otros.

Escuché por primera vez a Los Prisioneros en el verano de 1987. Sonaba «¿Por qué no se van?». También fue la primera vez que vi que una canción era analizada por los adultos, incluso con posiciones políticas al respecto. Tenía menos de quince años.

Luego, compré un cancionero² que me interesó tanto por las canciones, como por las declaraciones de González en una entrevista anexa, donde lanzaba frases como: «Los que leen *El Mercurio* van a ser los que se lleven el dinero, y a los que leen *La Cuarta* les van a tirar puras minas piluchas para que no piensen».

Así, cada vez que veía una entrevista al grupo, era Jorge González quien exponía las ideas e iba de frente. Además, era quien componía las canciones y cantaba, por lo que su imagen fue siempre más interesante para mí que la del grupo mismo.

Hoy, a Jorge González lo considero el único rockero del país, aunque, a él, el concepto *rock* no le diga nada más que algo cercano al folclore gringo. Por mi parte, conceptualizo el término de rockero no solo como quien ha demostrado genialidad musical, con fama y reconocimiento, sino como quien se convirtió en ídolo y leyenda viviente a pesar de haber atravesado temporadas en «el lado oscuro», tanto por problemas de drogas como por triángulos amorosos fatales, además de mantener eternos conflictos con sectores ligados a la dictadura de Pinochet, que siempre censuraron sus canciones, actitudes y palabras.

De González atrae su independencia musical, esa que lo llevó a no autoplagiarse nunca, como incluso sus propios fans siempre lo pidie-

:::::

¹ Alejandro Rozitchner y Andrés Calamaro, *Tirados en el Pasto*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

² Reyes, Álvaro y Álvaro Godoy, *El Cancionero. Especial Los Prisioneros*, 1987.

ron, puesto que fueron los primeros en disgustarse cada vez que no sonó como ellos esperaban. Sus discos siempre han sido diferentes. Ni siquiera se ha quedado pegado en un estilo que le haya dado éxito. En su carrera solista, por ejemplo, vemos un cambio radical respecto del grupo, como ocurre en su disco *Jorge González* de 1993. Luego, incluye entre sus aportes la *tecno-cumbia*, en *Gonzalo Martínez*, proyecto vilipendiado o nunca entendido por los fans y buena parte de la prensa, aunque respetado y valorado por quienes cultivan la música electrónica en Europa. Más tarde, a partir de temas desgarradores, entrega sus mayores culpas y miedos en *El futuro se fue*, disco sin entrevistas ni *singles*, que dejó perplejos a todos. Finalmente, sorprende con *Mi destino*, un disco grabado en la misma casa donde cerca de quince años antes había creado *La voz de los '80*. En honor a la verdad, estos discos, duramente criticados o soslayados por los fans y la prensa en sus años de publicación, hoy son valorados en su justa medida.

En este contexto, veo a un González al que solamente le interesa expresar, en su obra, sus aprendizajes y estados de ánimo, mientras otros buscan la aceptación y entregan lo que quieren escuchar sus seguidores.

::: Un tema ineludible

A pesar que su legado musical, por éxito comercial y contenido, está a la altura de los compositores Víctor Jara y Violeta Parra, en este libro, Jorge González se refiere a un trato negativo de parte de la prensa. Ante esto, uno tiene el derecho a dudar. Sin embargo, me propongo hacer un análisis de prensa y nada mejor que hacerlo sobre un tema delicado: comparando la relación con la prensa del propio González y de Claudio Narea, ex integrante también de Los Prisioneros.

Mientras escribía este libro, me informé de las actividades de Los Prisioneros gracias a variadas notas de prensa extranjera sobre su exitosa gira Latinoamericana de presentación del disco *Manzana*. En Chile, en cambio, durante el mismo período, si no se le bajaba el perfil a esos logros³, sencillamente los ignoraban.

.....

³ En febrero de 2005, el grupo realizó una mini gira a Colombia, presentando su disco *Manzana*. Luego de esa gira, el periodista Mauricio Jürgensen, en *La Tercera*, el 6 de marzo de 2005, titula «Pobre cosecha arroja gira de Los Prisioneros por México y Colombia», refiriéndose a ese periplo y a otro por México, entre agosto y noviembre de 2004. Allí indica que «un periodista» de *El Tiempo* de Colombia señala que «no hubo seguimiento oficial a su periplo», lo que contrasta con la información de ese diario por aquellos días: «La banda Los Prisioneros regresa al país para presentar su nuevo álbum», *El Tiempo*, 17 de febrero de 2005; «Volvió a Colombia la banda de 'El baile de los que sobran'», *El Tiempo*, 18 de febrero de 2005. ¿Un dato más? Uno de los titulares de la portada del diario La Patria de Colombia, del 17 de febrero de 2005, dice: «El grupo rock Los Prisioneros estará hoy en la Plaza de Toros de Manizales». En la nota, Jürgensen, otra vez, cita a «un periodista» de *El Universal* de México para hablar de la banda: «Les esperará un escenario complicado en México». Sin embargo, ese «escenario complicado» también contrasta con la difusión que ese mismo diario da al grupo durante esa gira. Veamos: «Serán Los Prisioneros de México», *El Universal* anuncia gira del grupo por México, 19 de junio de 2004. «Rinden Los Prisioneros homenaje a indocumentados», *El Universal*, 20 de agosto de 2004. «Los Prisioneros saldrán de Chile», *El Universal*, 23 de septiembre de 2004. «Su *Manzana* hizo retumbar las paredes», *El Universal*, 25 de septiembre de 2004. «Los Prisioneros, South American Rockers por siempre», *El Universal*, 9 de octubre de 2004. «Intentan que el rock en español sea sexy. Los Prisioneros incluyen en su nuevo CD temas sobre sexo y política», *El Universal*, 10 de octubre de 2004. «Vivirán en México Los Prisioneros», *El Universal*, 26 de noviembre de 2004. ¿Con qué «un periodista» habrá conversado Jürgensen? En el año 2004, el grupo Moenia realizó un cover de «Tren al sur» para el disco *Stereo Hits*. Molotov ensayó «We Are South American Rockers» para incluirlo en su disco *Con todo respeto*, de 2004, y anuncian incluir «Tren al sur» en *Con todo respeto* 2. Los Prisioneros han realizado giras con

Claudio Narea, por el contrario, concentraba la atención y hacía «sus últimas declaraciones» en contra del grupo⁴.

Veamos: Desde que Claudio Narea fue despedido, el 18 de agosto 2003, Los Prisioneros han lanzado los discos *Raras tocatas nuevas* y *Manzana*, han filmado tres videos («El muro», «Manzana» y «Eres mi hogar») y han realizado presentaciones en Estados Unidos, Canadá, México, Colombia, Perú, Ecuador y Chile. Narea, en cambio, no ha editado ningún disco. Y si bien, tiene todo el derecho a tomarse su tiempo, nadie ha realizado un artículo al respecto, sino todo lo contrario; se han comentado profusamente varios proyectos suyos que, en definitiva, nunca vieron la luz⁵. Es más, en este caso, la crítica funciona exactamente al revés⁶.

A diferencia de los proyectos no terminados de Narea, González, en el año 2004, sumó –aparte de Los Prisioneros– participaciones en el disco homónimo de Gonzalo Yáñez y en el tributo *Pablo Neruda: Marinero en tierra 2*, además de participar en el disco chileno-alemán *Music for Children*, con el tema «Mi amigo el león» y su contribución protagónica en el disco +1, del grupo alemán Siegfried Die Sonne, trabajos editados en Europa antes que en Chile. En el año 2005, suma

.....

Café Tacuba y han trabajado más de una vez con Beto Cuevas o La Ley, uno de los grupos más exitosos en ese país. Entonces, ¿por qué esa actitud con Los Prisioneros en Chile? ¿Es la misma que con otros grupos chilenos, menos conocidos en Norteamérica, que intentan hacerse de un nombre? La banda nacional De Saloon actuó en «Vive Latino» de México y, el día 18 de abril de 2005, *La Tercera* tituló: «Éxito de De Saloon», mientras *El Mercurio* decía: «De Saloon, un pie en México». Ese mismo día 18, reviso el diario *El Universal* de México y leo el extenso artículo titulado «Vive Latino, cargado de sorpresas», donde se analiza hora por hora el evento, y no leo, en una larga lista de bandas destacadas, el nombre De Saloon. ¿Éxito de De Saloon en México? ¿Fracaso de Los Prisioneros en México? ¿Es el mismo trato que con otros grupos chilenos?

⁴ En el año 2003 y luego de su salida de Los Prisioneros, Claudio Narea en muchas entrevistas dijo que era la primera y última vez que hablaba del grupo. Sin embargo, es fácil encontrar al menos tres entrevistas en profundidad donde se contradice: 1) «Quiero paz con Los Prisioneros, pero depende de si ellos quieren lo mismo», *www.elmostrador.cl*, 20 de agosto de 2004; 2) «Claudio Narea habla por última vez de Los Prisioneros», *Plan B*, 26 de agosto de 2004; 3) «Ex guitarrista de Los Prisioneros rompe su silencio», *Las Últimas Noticias*, 14 de noviembre de 2004. En cada de estas entrevistas indica que ya no hablará más de Los Prisioneros. Incluso, en la entrevista de LUN, el propio entrevistador, Rafael Gumucio, miente por ignorancia, pues dice: «Tras su abrupta expulsión del trío sanmiguelino, el músico se recluyó en su casa de Maipú, cuyas puertas abre por primera vez a la prensa», y el mismo Narea afirma allí: «Esta es la primera entrevista que doy desde entonces».

⁵ Ejemplos: 1) «Claudio Narea trabaja en nuevos temas para su regreso a la música (...). Señaló que ya tiene algunas canciones 'avanzadas' para su retorno», *www.cooperativa.cl*, 13 de noviembre de 2003; 2) «Narea regresa al disco con tema central de Azul y Blanco», *La Tercera*, 21 de diciembre de 2003 (finalmente, el tema lo creó la banda Dracma); 3) «Quiero grabar un disco y salir a tocar con una banda este año», *El Mercurio*, 30 de enero 2004; 4) «Narea ya tiene 10 canciones de su nuevo disco», *La Nación*, 28 de mayo de 2004; 5) «Narea dice que su prioridad son (...) sacar su nuevo álbum solista, del que tiene 'hartas canciones avanzadas'», *El Mercurio*, 1 de septiembre de 2004; 7) «Claudio Narea recluta a nuevos músicos y prepara disco solista», *La Tercera*, 4 de mayo de 2005; 8) «Narea tiene sello para su disco (...) que publicará antes de fin de año», *La Tercera*, 12 de mayo de 2005; 9) «Narea prepara nuevo disco», *Las Últimas Noticias*, 26 septiembre de 2005; 10) «(Narea) afina también su nuevo disco», *El Mercurio*, 27 de agosto de 2005; 11) «Su próximo disco, con fecha para noviembre», *El Mercurio*, 2 de octubre de 2005; 12) «El disco sale en Chile en marzo de 2006», *La Tercera*, 9 de noviembre de 2005.

⁶ «Con la espontaneidad de un mall, Jorge González ha escrito el álbum con el que Los Prisioneros esperan poner a sus pies al mercado latino», escribe, irónicamente, Marcelo Contreras en *El Mercurio* del 28 de agosto de 2004, refiriéndose a *Manzana*.

las colaboraciones en el disco *Playa solitaria*, de Ángel Parra Trío⁷; con el grupo Los Miserables, en el cover «Te recuerdo Amanda», para el disco *La voz del pueblo* y en el disco *Compacto*, del grupo funk Papanegro; la realización de un disco electrónico (aún inédito), producido por Hermanos Brothers⁸; la creación de un tema para el nuevo disco de los mexicanos Sussie 4; además de su presentación en vivo junto a Sieg Über Die Sonne en el Festival Mutek de México (16 de abril), entre otros.

Es tal la diferencia de trato de la prensa entre González y Narea que, luego del despido, y aprovechando opiniones de ciertos fans, los diarios titulan contra González⁹; sin embargo, guardaron silencio cuando los comentarios fueron contra el guitarrista, en el momento en que interpuso una querrela por dinero hacia el grupo.

Hoy, a dos años de que Narea se fuera, acusando de dictadura creativa a González, aún no lanza un disco ni logra armar una banda permanente. Ni siquiera la que anunciaba antes de salir de Los Prisioneros, junto a sus hijos¹⁰.

Entre los comentarios positivos más destacados de la prensa, en favor a Narea, por ejemplo, descubro que al guitarrista se le ha tildado de alma y/o espíritu del grupo. En este contexto, propongo un análisis objetivo: a Los Prisioneros se llega por dos razones; la primera, por sus composiciones, en cuanto contenido y melodía y, la segunda, por la postura, personalidad y dichos de Jorge González.

La voz de los '80, *Pateando piedras* y *Los Prisioneros*, es decir, tres de los cuatro discos de estudio del grupo con Narea en la formación, están compuestos íntegramente por González, excepto «¿Quién mató a Marilyn?» (González-Tapia) y «Canción del trabajo» (González-Narea). Además, es el productor de todos ellos.

La cultura de la basura es el único disco en que no compone todo, pues «Somos solo ruido», «Algo tan moderno», «Lo estamos pasando muy bien» y «El vals» son de autoría Tapia-Narea. *Corazones* y *Manzana*¹¹ son discos íntegramente compuestos por Jorge González.

Visto así, Narea no influye en lo musical, sobre todo cuando González aclara, en este libro, aspectos desconocidos sobre la composición de las guitarras. En una declaración periodística, Narea, luego de su primera partida del grupo, señala: «Después de Los Prisioneros me vi enfrentado a hacer montones de canciones y el resultado era como yo lo sentía, aún sabiendo que era todo lo opuesto a lo de Jorge»¹².

Es decir, si los temas que compone Narea son «todo lo opuesto» a los del compositor de la casi totalidad de las canciones del grupo, justamente las que han llevado a Los Prisioneros a lo más importante del rock latinoamericano, entonces ya no se trata el suyo de un aporte musical de peso.

Por otro lado, el grupo se ha destacado por su continua producción musical, mientras que la forma de enfrentar el trabajo de Narea es bastante diferente.

.....

⁷ Interpreta el «Rock del esqueleto», de Óscar Arriagada.

⁸ Covers en onda «intelligent cumbia» de Los hijos de Putre. Hermanos Brothers, dúo hip-hop chileno, mejor Artista Independiente MTV 2004 (single Santiago 2002, disco debut homónimo).

⁹ 1) «Furiosos fans de Los Prisioneros por nueva crisis. Mayoría culpa a Jorge González», *La Cuarta*, 17 de septiembre de 2003; 2) «Fans insultan a Jorge González por echar a Claudio Narea», *Las Últimas Noticias*, 23 de septiembre de 2003; 3) «Simpatizantes de Claudio Narea llaman a boicotear nueva tocata de Los Prisioneros», *La Cuarta*, 31 de octubre de 2003.

¹⁰ Claudio Narea: «Pienso grabar un nuevo disco solista con ellos», refiriéndose a sus hijos de 12 y 16 años, *La Cuarta*, 14 de mayo de 2003.

¹¹ Excepto «Que llueva, que llueva» (música: Jorge González y Álvaro Henríquez) y «Azota, adaptación de Whip it» (letra y música: Mark Motherbaugh y Casale).

¹² *La Tercera*, suplemento «Subte», entrevista a Claudio Narea, 1 de agosto de 1997.

«Canción del trabajo», tema que González escribe sobre una idea del guitarrista, termina siendo premonitoria, pues dice: «Tengo trabajo y me da lata,/ no es mala plata,/ pero no basta para motivarme,/ ni convencerme». El mismo Narea explicaría su contenido¹³ al indicar que ese tema «representa ciertos momentos en que me he sentido así en el trabajo (...)».

Antes de ser despedido del grupo y acusar de monopolio creativo a Jorge González, el mismo Narea, entrevistado por *Las Últimas Noticias*¹⁴, deja clara su forma de trabajo:

LUN: ¿Quedaste conforme con el álbum *Los Prisioneros*?

CN: Me habría gustado haber puesto más canciones.

LUN: ¿Y por qué no lo hiciste?

CN: Porque mis tiempos son distintos. Hice dos. Una decidí eliminarla¹⁵. (...) Jorge hace muchas canciones y yo soy más disperso. Hago una y después me pongo a mirar tele. No soy tan disciplinado como él.

¿Era culpa de González, Tapia o Fonseca su dispersión? ¿Recuerdan la carta de Narea del año 2003, donde culpa a González de monopolio? ¿A qué se parece lo que dice a continuación?

«Decidí irme porque no estaba a gusto, por decir lo menos. Todo se hacía a la pinta de Jorge, quien desde hace mucho tiempo no consideraba para nada mi opinión o la de Miguel. En realidad, hubo acabronamiento. Ya es tiempo que se acaben las mentiras. Los Prisioneros fueron una farsa a partir de un momento» (*Rock and Pop*, julio de 1996).

Mientras, en *La Tercera* del día 28 de abril de 2000, afirmó: «En los Prisioneros siempre fui el pariente pobre y eso no lo disfrutaba mucho. No podía aportar muchas canciones ni ideas, porque simplemente éramos el grupo de Jorge».

Por otro lado, se ha planteado la teoría del dinero para el despido de Narea. Es decir, González habría despedido al guitarrista por intereses económicos. Pensar eso, al menos, es ingenuo, porque ciertamente el trío original es más rentable y hubiera significado una mayor cercanía con los medios, gracias a la simpatía que despierta en ellos Claudio Narea. Sumo a este punto algunas declaraciones desapercibidas o soslayadas (como todas las anteriores), sobre el dinero y Los Prisioneros entregadas por Narea. En 1998, por ejemplo, narra su reunión con Jorge y Miguel por la producción del álbum compilatorio *Ni por la razón, ni por la fuerza*: «Yo le dije “¿qué tal si nos juntamos de nuevo?”. Una de mis razones era poder seguir en el mundo de la música»¹⁶. Este deseo se confirma en 1999, al ser consultado sobre qué era lo que más lo motivaba para volver a tocar con Los Prisioneros: «Me di cuenta de que yo quería vivir de la música»¹⁷. En el diario *La Cuarta*, en el año 2000, le preguntan si existió alguna vez la opción real de reunir a Los Prisioneros. «Una vez nos ofrecieron buena plata, había ánimo y mística, pero Jorge no quiso»¹⁸.

....:

¹³ TVN, «Especial Los Prisioneros», 14 de junio de 2003.

¹⁴ *Las Últimas Noticias*, 22 de junio de 2003.

¹⁵ «Fiesta nuclear».

¹⁶ *El Mercurio*, 1 septiembre de 1998.

¹⁷ Sitio web <www.conexionsantiago.com>, 3 de mayo de 1999.

¹⁸ *La Cuarta*, 5 de mayo de 2000.

A pocos meses de su salida de Los Prisioneros, Narea confirma su principal motivación creativa, cuando se refiere a su opción de no trabajar en vivo su disco solista homónimo del año 2000: «Lo quería sacar de todas formas, pero presentarlo significaba entusiasmarse de nuevo, ensayar y perder energía, mientras que el dinero que habría entrado por ponerle tanto amor y ganas, iba a ser miserable, entonces decidí que no iba a tocar. O sea, si el disco hubiese sido un exitazo, cosa que era bien difícil, hubiera tocado porque sabía que iba a haber público»¹⁹.

Siguiendo la lógica de Calamaro y Rozitchner, ¿no se supone que un artista no crea ni para ganarse el cariño de ciertos seguidores ni menos tiene el dinero o su subsistencia como única motivación, sino para hacer grandes obras?

Por otro lado, y para terminar este tema incómodo pero necesario, hay un dato significativo para la génesis de este libro: a través de un cercano suyo, le solicité a Claudio Narea, mucho antes de conversar con Jorge González, una entrevista para incluir aquí. Lo invitaba a participar de él porque creo que su opinión y su punto de vista son válidos y podían aclarar dudas para los fans. Claudio respondió que no y nunca insistí. Esto lo menciono para todos quienes se preguntan por qué no hablé con él para conocer su versión. Luego supe un dato que me haría entender su no: escribía un libro con una periodista de *El Mercurio*²⁰.

::: Micrófonos voladores

Bajo la misma lógica del análisis anterior, Los Prisioneros o Jorge González han tenido fuertes momentos de disputa con la prensa. El instante más álgido quizás haya sido, justamente, cuando el «tema Narea» fue protagonista. En ese momento, Narea fue astuto. No habló, pero escribió una carta contando las razones de su despido. Los Prisioneros, en una muy mala estrategia comunicacional, decidieron no responder al guitarrista y, más encima, convocaron a una conferencia de prensa para contar dos noticias: el ingreso como guitarrista invitado de Álvaro Henríquez y la gira por México y Chile junto a Café Tacuba, quienes venían respaldados del gran éxito de su disco *Cuatro caminos*²¹. Sin embargo, a la prensa solo le importaba el hecho de que Claudio Narea hubiera sido víctima de la «dictadura» de González²².

Como periodista, creo que los tres temas eran importantes, pero también es claro que, al ingresar el grupo, las primeras palabras de González fueron: «Hicimos un acuerdo de caballeros en el que cerramos nuestras diferencias con Claudio y lo vamos a dejar ahí». Los Prisioneros y también el moderador fueron majaderos en indicar que sobre el tema no hablarían, palabras que luego casi ni se vieron por televisión. El público solo vio la edición que mostraba a un González furioso. En esa oportunidad, los periodistas parecieron no escuchar ni tuvieron tino para ir calentando motores para llegar a las preguntas clave, ni menos se interesaron en que el mejor grupo latinoamericano de ese año venía de gira por Chile ni en el hecho histórico de que el ex Los Tres se integrara a Los Prisioneros.

Finalmente, y ante ese panorama, la reacción de Jorge González se puede entender, más aún si, en una reunión que no pasó los diez minutos, solo una reportera, por ejemplo —la misma a la que Claudio Narea había entregado su

.....

¹⁹ <www.fancymusic.com>, 18 de diciembre de 2003.

²⁰ «El guitarrista trabaja hace un año junto a la periodista Marisol García», *El Mercurio*, 1 de septiembre de 2004.

²¹ Disco ganador del Grammy Internacional al Mejor Álbum Rock Alternativo Latino 2003.

²² «Dictadura de Jorge González hirió a Narea», tituló Mauricio Jürgensen en *La Tercera*, 17 de septiembre 2003.

carta de despedida para que la hiciera pública²³— interrumpió diez veces reclamando por el despido del guitarrista. Cabe señalar que absolutamente nadie preguntó sobre Café Tacuba.

A la mañana siguiente, en televisión²⁴, una periodista defendía la acción impertinente de la prensa diciendo algo como: «Si los políticos están obligados a responder, ¿cómo Jorge González no lo va a hacer?». Este análisis es similar al hecho el día anterior por el conductor de otro programa de televisión²⁵. Desde mi punto de vista, las obligaciones y deberes de uno y otro son totalmente diferentes. González es sólo un músico y no golpea puertas apelando a un voto ciudadano ni menos maneja dineros públicos. Lamentablemente, a veces, personas con poder de influir confunden peras con manzanas²⁶.

Quizás, muchos no hubieran lanzado los micrófonos de la prensa, pero varios, en esas condiciones, al menos se habrían retirado molestos. Además, la persona era Jorge González, quien quizás, sin ese carácter, no habría llegado a ser el compositor más importante de la escena nacional²⁷.

Posiblemente, González debió responder a cada punto escrito por Narea; sin embargo, solo repetía una característica asumida ya en los noventa, cuando guardó silencio sobre la real partida del guitarrista, mientras Narea insistía en que se había ido porque a Los Prisioneros habían perdido el norte, cuando las razones reales, ya todos lo sabemos, eran bastante diferentes. Ese día, cómo no, terminó con negativos e irresponsables rumores de parte de la prensa contra González, que hacían alusión, incluso, a las drogas²⁸.

Debido a su reacción, *Las Últimas Noticias* no se quedó ahí y hasta le recomendó a González: «Debería ser tratado con fármacos y, después, necesitaría unos cinco años de psicoterapia. Él requiere tratamiento clínico, en el que se le refuercen las conductas positivas sociales y se le inhiban las otras»²⁹.

Entonces, si en esta situación alguien la sacó barata fue Narea, quien no llamó a una rueda de prensa y se escudó en una carta publicada por un sitio web que mantenía, junto a un amigo, la periodista de las diez interrupciones en la conferencia.

.....

²³ Narea le entrega la carta a Mireya Seguel, del sitio web no oficial del grupo <www.los-prisioneros.com>, donde firma sus notas como 'Prisionera de Los Prisioneros'.

²⁴ Programa «Buenas días a todos», TVN, 26 de septiembre de 2003. La periodista es Macarena Saavedra y fue la última en preguntar en la conferencia. Esta es su visión profesional sobre el hecho: «Después de lo que pasó, todo el mundo me llamó y me decía qué chori, Maca, qué increíble (...). Me llamaron más que para mi cumpleaños. En mi vida me habían llamado tanto. Algunos colegas me decían que era una ídola», *Las Últimas Noticias*, 27 de septiembre de 2003.

²⁵ Iván Núñez, «El termómetro», Chilevisión, 25 de septiembre de 2003.

²⁶ El día 9 de mayo de 2005, el candidato presidencial Joaquín Lavín llamó a una conferencia de prensa donde solamente leyó su versión sobre su actual desapego a Pinochet, sin aceptar preguntas. ¿Serían tan ácidos los comentarios de estos 'analistas' con el candidato de derecha?

²⁷ 1) La revista *Rolling Stone*, en febrero de 2004, eligió las 50 canciones más importantes del pop y el rock chileno y, pese a que se obviaron éxitos como «Sexo», «Muevan las industrias», «San Miguel», «Sudamerican Rockers», «La voz de los '80s», «Nunca quedas mal con nadie», «¿Por qué no se van?», «¿Por qué los ricos?», «Tren al sur» o «Amiga mía», González lideró el ranking, con «El baile de los que sobran», «Estrechez de corazón», «Fe», «Corazones rojos» y «Paramar». 2) Canal Vía X, <SonidoChile.cl>, revistas *RockAxis* y *Frente Sonora*, entre otros, eligieron las 100 canciones más importantes de Chile. Allí González vuelve a liderar, con nada menos que 13 composiciones. Recién lo sigue Álvaro Henríquez con 7, <www.sonidoenchile.cl>, marzo de 2004.

²⁸ «Uno de los rumores que corrió fuerte (...) fue que ese día Jorge González andaba bajo los efectos de las drogas», La Cuarta, 30 de septiembre de 2003. Por otro lado, Víctor Gutiérrez, en el programa «Primer plano» de Chilevisión (26 de septiembre de 2003), comparó sus «problemas» con los de Diego Armando Maradona..

²⁹ *Las Últimas Noticias*, 27 de septiembre 2003.

Luego de esta conferencia, los medios vetan al grupo y a Jorge González, lo que se traduce, hasta hoy, en una casi nula difusión de su música y legado. Esa conferencia, y por eso el espacio en esta Introducción, marca un antes y un después en la historia de grupo en Chile.

III Invitación

Los invito a internarse en un libro ágil y documentado, donde se encontrarán con la entrevista más directa y sincera concedida por el líder de Los Prisioneros.

En *Maldito Sudaca*, además, conocerán la opinión del sociólogo Tomás Moulian, del director teatral Vicente Ruiz, del músico alemán Uwe Schmidt (Atom Heart), del productor musical Caco Lyon, del músico e investigador Tito Escárate, del manager histórico de Los Prisioneros, Carlos Fonseca, y de la esposa de González, Loreto Otero.

Bienvenidos a la historia de un maldito sudaca que llegó a convertirse, por sus canciones e ideología, en el único rockero chileno de la historia..., en una verdadera leyenda viviente del rock latinoamericano.

Emiliano Aguayo

Santiago de Chile, septiembre 2005.

Jorge González:

"YO NO REPITO



El ex líder de los Prisioneros, contradictorio, popular y tal vez el músico más importante de la escena nacional, lanza su esperado álbum solista. El Carrete lo ha seguido muy de cerca. Por eso, esta cháchara tiene mucho de cotidiana. Una conversa con este viejo amigo que viene de regreso y con ene ganas de contarnos sus novedades.

Jorge, con sus 28 años de edad, es hoy un artista exitoso. Se le ve bastante bien, algo menos delgado y convertido en un padre de familia cuya antigua agresividad parece haberse extinguido tras algún recodo del camino. González sigue siendo locuz, entendiéndolo siempre con una declaración a flor de labios que deja claro que aún no ha perdido la ironía y la agudeza que lo llevaron a la categoría de vocero público de la rabia y el resentimiento colectivos. La conversa comienza mucho antes de atrevemos siquiera a apretar el play, lo que gatilla la primera confesión de Jorge: "Suaves yo siempre grabo los ensayos sin pasar en tiempo real. No me gusta la edición. Me gusta el tiempo real en donde queda lo malo y lo bueno. Conservo esos casetes y algún día creo que los voy a distribuir porque son muy interesantes". ¿Qué te llevó a separarte de Los Prisioneros? "Que se haya ido el Claudio. Creo que yo no hubiera sido capaz de dejar a Los Prisioneros. Cuando se fue Claudio pensé en hacerlo y o también, pero preferí que Los Prisioneros me dejara a mí. Uno se siente culpable cuando dea. Yo aprendí a tocar con Claudio y Miguel me hace músico gracias a ellos, pero cuando Claudio se dio cuenta de que tenía que seguir un camino aparte, en ese