



Andrés Pérez cuenta que el próximo año la compañía viajará todo el año para participar en diversos festivales con motivo del V Centenario. En ellos les han solicitado tres montajes: "La Negra Ester", "Allende" y "Popol-vuh".

## Nace la Corporación Cultural Gran Circo Teatro y "La Negra Ester" inicia tercera gira internacional

■ Próximos montajes de la compañía que dirige Andrés Pérez, "Ricardo II" y "Noche de reyes", de Shakespeare, y "Popol-vuh", obra basada en el mito maya de la creación del mundo.

"Hace tiempo que no daba una entrevista y tenía ganas de hablar varias cosas", dice Andrés Pérez, director de la compañía Gran Circo Teatro. En realidad, muchas novedades tenía guardada esta singular empresa teatral que surgió con formato de cooperativa y que, sin abandonarlo, acaba de formar la Corporación Cultural Gran Circo Teatro.

Esta mañana el elenco de actores, músicos y técnicos se reunió para ofrecer una conferencia de prensa y entregar detalles de su tercera gira internacional. Esta se iniciará el sábado 10 de agosto y tendrá un mes de duración.

El periplo se inicia con tres funciones en el "Stockholm Water Festival" en Estocolmo, Suecia, donde estarán alojados en un barco transformado en

hotel flotante. Luego, en Basel, Suiza, ofrecerán funciones entre el 21 y el 25 en el "Weltin Basel". En Ginebra, actuarán el 27 y 28 de agosto en "La Bâtie de Gêneve". Cerrarán su gira con dos funciones el 7 y 8 de septiembre en el "Internationales Tanz und Theater Festival".

Antes de terminar el año les espera el compromiso que más les apasiona: el Festival Cervantino de México. Este se desarrolla en tres ciudades mexicanas y para hacer posible la participación de las personas que forman el elenco ya consiguieron el 50 por ciento de los recursos necesarios.

**"Siendo Corporación Cultural legalizamos lo que veníamos haciendo"**

En sólo tres meses la compañía Gran Circo Teatro consiguió la autorización para convertirse en Corporación Cultural. "Nos metimos en esto con el objetivo de ayudar al arte, al teatro y a la propia compañía", dice Andrés Pérez. "Acabamos de ayudar al grupo de teatro callejero que viajó a Brasil y ahora gracias a esta ley po-

dremos recibir donaciones de empresas que a su vez podrán deducir impuestos debido a su aporte”.

El director teatral también ha recibido el encargo de la delegación chilena ante la Exposición Internacional de Sevilla de responsabilizarse de la animación en patios y calles de la Expo de espectáculos artísticos. “Estoy pensando algunas cosas, pero por el momento son sólo ideas. No está descartado que llamemos a otros artistas”. Tampoco se descarta a “La Negra Ester”, la cual de todas maneras estará en Sevilla. Y no sólo allí; existen muchas propuestas para que la obra participe de los festejos teatrales del V Centenario. Lo anterior, en ciudades como Huelva, Navarra, Hannover, Manizales, Nueva York y Los Angeles.

### **Seis horas demoraría exhibición de obras de Shakespeare los domingos**

A fines de este año el Gran Circo Teatro estrenará dos obras de Shakespeare: “Ricardo II” y la comedia “Noche de reyes”. “Lo planteamos como un taller. Nos pusimos a estudiar a Shakespeare e invitamos a siete actores de teatro callejero a participar y ya tenemos ganas de mostrar lo que resultó. Si no vamos al Festival Cervantino en México estrenaríamos el 22 de noviembre. Si vamos, postergaríamos para el 25 ó 26 de diciembre”.

El proyecto continuará el método y el estilo que inició “La Negra Ester” y continuó “Allende”. Su duración dará sin duda que hablar. Cada uno de los dos montajes durará tres horas aproximadamente. La idea es que los viernes se muestre una, el sábado la otra y que el domingo se “oferten”, en programa doble de seis horas de duración.

El “Theatre du Soleil”, donde Andrés Pérez maduró en Francia como

actor, acaba de ganar el premio de la crítica francesa con “Los griegos”, una obra basada en “La Orestíada” y que se prolonga por... doce horas.

### **“Retomamos «La Negra Ester» para no perder nuestras conquistas como compañía”**

—¿Cómo te sientes con el fracaso de “Allende” que no contó con el favor del público ni de la crítica como “La Negra Ester”?

—Me siento bien porque, aparte de “El Mercurio” y “La Segunda”, tuvimos buena crítica. Completamos tres meses en cartelera con doce mil espectadores. Lo que sucedió es que en un momento tuvimos que decidir entre continuar con la compañía o seguir haciendo una obra que no permitía que treinta personas vivieran con la misma condiciones de trabajo que habíamos conseguido. Hablo de dos días libres por semana, Isapre, AFP, una comida diaria, talleres gratuitos, viajes al exterior. Decidimos parar y volver a retomar “La Negra Ester”. Afortunadamente, podíamos hacerlo porque de no haber tenido esta obra quizás hubieramos tenido que parar.

—Entonces, estás feliz porque se pudo hacer a pesar de todo...

—Claro, y la obra ha tenido buena recepción. El próximo año en Alemania nos han pedido diez funciones de “La Negra Ester” y diez de “Allende”, lo mismo en México y en España.

—¿No crees que había todavía una carga emotiva muy fuerte como para hacer una montaje que revisaba nuestra historia reciente?

—Yo creo que afectó eso y también nuestra inmadurez dramática. Fue un trabajo de dramaturgia colectiva y tuvo los virtudes y defectos de una primera obra, sin ser en realidad nuestra primera obra.