

CRITICA DE TEATRO

Sabor a verdad

FICHA

Tomás
 de Malucha Pinto
 Solari
**Dirección y
 escenografía:** Andrés
 Pérez
**Dirección
 Musical:** Aníbal Pinto
Vestuario: Daniel
 Palma
 Casa Amarilla
 (Estación Mapocho)

Hans Ehrmann

Por su temática y realización teatral, es el primer estreno importante del año. Basada en el libro de Malucha Pinto sobre sus propias vivencias, la obra narra la historia de un joven matrimonio cuyo hijo nace con severo daño cerebral, hecho que da lugar a dolor, sufrimiento, conflictos, cuestionamiento de la vida, de Dios y, finalmente, la aceptación de la realidad.

Este proceso parte por la presentación de la familia y el entorno de la pareja; las expectativas ante la llegada del hijo, el paulatino descubrimiento de que algo anda mal y la ilusión, explorando desde "cursos de crecimiento espiritual" a cualquier otra cosa, por esotérica que sea, con tal de que esa ilusión se mantenga. La paz sólo llega para los padres y hermanos de Tomás cuando finalmente lo aceptan y quieren tal como es.

el tema en sí encierra una intensidad y emoción tales, que emplear recursos sentimentales sólo lo habría debilitado. Lo que logra el montaje de Andrés Pérez es centrarse en la forma en que Tomás afecta desde sus padres hasta sus hermanos y abuelos en todo un complejo estudio de las relaciones familiares. Asimismo, explora cómo una situación límite de este tipo puede llevar a cuestionarlo todo.

Fuera de la buena ambientación escenográfica y musical, y gracias al prolijo trabajo de taller en que se elaboraron los personajes, se obtiene una calidad en la interpretación que, por su intenso sabor a verdad, es poco común en nuestro medio. Coca Guazzini (madre) está en pleno crecimiento como actriz, mientras Erto Pantoja (padre) realiza el mejor trabajo que le hayamos conocido y Fernando Gómez, en el difícil rol de Tomás, realiza una muy buena labor. También se da un buen nivel en el resto del elenco, incluyendo, en varios papeles, a Roxana Campos, que trabaja con Pérez desde los ya lejanos días de su teatro callejero.