

"LA VISITA"**Texto y dirección:**

Claudia di Girólamo

Escenografía:

Nury González

Vestuario:

Pablo Núñez

Con:

Amparo Noguera y

Tamara Acosta

Teatro La ComediaHans Ehrmann

Por su sinceridad se quisiera ser amable con esta primera obra de Claudia di Girólamo, pero desgraciadamente

la naturaleza y calidad del espectáculo no lo permiten. Es como un primer libro de poemas que revela muchas inquietudes, pero en que aún falta dominio del género y del lenguaje. O como las reflexiones medianamente elaboradas de un diario de vida un tanto adolescente.

En el texto hay aciertos, pero también lugares comunes, más una serie de simbolis-

Teatro estático

mos que no siempre quedan claros y, dentro de una dirección que a ratos acierta en la creación de atmósfera, también se dan pausas vacías y un serio error al introducir "La muerte del cisne" como constante de la música incidental. De partida, genera el peligro de caer en la cursilería y no está demás recordar que Saint Saens sabiamente redujo su

pieza a unos cinco minutos. Aquí se toca durante 55.

En este espectáculo, bastante bien interpretado por Amparo Noguera y Tamara Acosta, a Claudia di Girólamo le penan obras en que ella misma participara como actriz y, sobre todo, "El vicio absurdo", montada por Rodrigo Pérez y basado en el personaje de la gran escritora Virginia

Woolf. "La visita" forma parte de una tendencia a hacer montajes estáticos, que de teatro tienen muy poco fuera de presentarse en un escenario. Podría ser una reacción a aquella otra, que suele describirse como teatro-imagen, pero se genera el problema de que poquísimos de estos trabajos más bien literarios se traducen en espectáculos de interés.

Si podrían ser eficientes en alejar al público aún más del teatro de lo que ya está.