

TEATRO

Visitante misterioso

□ En La Comedia se estrenó "El deseo de toda ciudadana", de Marco Antonio De la Parra.

Al comienzo, *El deseo de toda ciudadana* parece un espectáculo de *El Trolley*, pero en versión del *Mundo mágico*. En vez de los grandes espacios de la sala de calle San Martín, todo parece más pequeño, casi en miniatura. Más aún, las cuidadas terminaciones indican que esta vez no faltó presupuesto para el decorado. Pero al margen de metros menos o pasos más, lo que se ve en el teatro La Comedia obedece, sobre todo en los minutos iniciales, a la visión que Ramón Griffero ha ido desarrollando a través de sucesivas obras. Que esta vez el texto sea de Marco Antonio De la Parra ni lo incomoda ni lo hace cambiar de rumbo.

Por ejemplo, la acción se desarrolla en una serie de áreas adyacentes y alcanza cierto aire cinematográfico, como si una cámara invisible enfocara los distintos lugares, dando así continuidad a la acción a medida que ésta se desplaza de un sector a otro. Es así como en esta oportunidad se ven la calle, la entrada y un pasillo de lo que parece ser un gran edificio de departamentos y, a la derecha, una sala que es como un comodín, y se utiliza, por ejemplo, como oficina y como departamento de una amiga de la protagonista.

Las persianas que suben o bajan, que se iluminan o expiden reflejos, controlan el acceso del espectador a la acción. Al comienzo incluso se dan escenas en qué, por la posición de las persianas, sólo se ven los pies de los protagonistas.

Verónica es una empleada de oficina, una secretaria como muchas; en su departamento comienza a recibir la visita de un misterioso señor que le pregunta insistentemente sobre alguien a quien ella jamás ha oído nombrar. Ese personaje cambia de actitud cada vez que la visita. ¿O será ella la que cambia en su forma de percibirlo? Mientras tanto, en la oficina de Verónica hay quienes mueren o desaparecen. ¿Tendrá eso alguna relación con aquel hombre que la visita en forma tan insistente? ¿O será posible que ese hombre ni siquiera exista, siendo un ente de la imaginación de la mujer?

Ni Griffero ni De la Parra suelen ser explícitos en sus obras y en ambos se suelen dar diferentes niveles de lectura e interpretación, lo que también sucede en este caso.



Elsa Poblete y Alex Zisis, en dos momentos de la obra de Marco Antonio De la Parra.



La última palabra, entonces, la tiene el espectador. Pero queda muy claro que Griffero sale ganando con un texto como aquel de De la Parra, mucho más rico que los de sus propias obras (cuyo impacto suele depender de lo visual mucho más que de los parlamentos de los personajes). También es interesante observar cómo Griffero, en

dos o tres años, está pasando de la vanguardia al *establishment*, proceso que de seguro se redondeará cuando dirija a Tomás Vidiella en *El avaro*, de Molière.

La interpretación de los protagonistas, por Elsa Poblete y Alex Zisis, alcanza un buen nivel.

H.E. ■

ESTRENO

Peligro en la intimidad

("Péril en la Demeure")
Director: Michel Deville
Con Christophe Malavoy, Nicole Garcia,
Michel Piccoli. Francia, 1985. Mayores de 21.

Cuando David comienza a hacerle clases de guitarra a la adolescente Viviane, no sospecha que le acarreará complicaciones, tanto agradables como de las otras. El joven profesor (Malavoy) recibe la visita de Julia (Nicole Garcia), madre de su alumna, quien con rapidez se convierte en su amante.

Las complicaciones no se hacen esperar: el marido (Michel Piccoli) es una per-

sona suavemente amenazante que parece saber más de lo que aparenta, mientras Daniel Forest, un asesino profesional (Richard Bohringer) primero se ubica en la periferia de la acción y de manera paulatina se corre hacia su centro. A esta gama de personajes se suma una vecina algo intrusa. Lo que surge es un filme de suspense, intenso, pero al mismo tiempo algo frío, en el que abundan los medios tonos y la sutileza. Una inquietante ambigüedad marca las relaciones entre los personajes.

El desenlace mismo no está dentro de esta misma tónica, pero por lo menos tiene una lógica, que es lo que no siempre se da en este tipo de películas. Bien filmado por el director Michel Deville, cuenta también con un reparto de calidad.

EN RESUMEN: suspense y un asesinato que no fue lo que al comienzo parece. En su género, RECOMENDABLE.