

Actúa el próximo jueves en La Batuta

Grupo La Marraqueta, un trío familiar y de fusión criolla

JAZMIN LOLAS

Santiago

Para quienes la eligieron como nombre de su grupo, la marraqueta se asocia a lo cotidiano, sencillo y familiar, al bienestar, al hogar y lo humilde. Son características de las que no pretenden apropiarse, pero que si están presentes en sus vidas personales y en la entrega que quieren hacer como trío.

Pedro Greene (batería y percusión), Andrés Pollak (piano y sintetizadores) y Pablo Lecaros (bajo eléctrico y fretless) son La Marraqueta, que un año y medio después de su formación (marzo de 1994) presentó su primer disco.

—Con la formación se concretó un deseo común de armar un grupito fácil de llevar y en el cual pudiéramos desarrollar un material musical que sólo permite un trío, que es una formación muy exigente, porque prácticamente cada uno de los músicos tiene que ser solista; el armado musical tiene que ser muy preciso y coherente para que surja un sonido como el nuestro, que va desde lo muy pequeñito a lo grande, de banda—, cuenta Greene.

Para definir su trabajo, La Marraqueta escogió la expresión fusión criolla. Pollak explica que fusión es un término que se ha usado mucho en la música moderna que no es jazz ni rock ni *funk*, pero que a la vez tiene elementos de todas esas músicas. —Nosotros los tenemos, pero no somos ninguno de ellos. Somos fusión e integramos un elemento chileno importante. Nuestro planteamiento es la búsqueda, exploración y consolidación de ese elemento—, precisa.

Chile, en la música de La Marraqueta, aparece a través de la cueca y la tonada, "que constituyen un universo de exploración muy importante", según Pollak, suficientes por ahora para su creación, aunque en el futuro también podrían integrar la refalosa.

—Estamos hablando de la parte criolla propiamente, porque además inclui-

La banda integrada por Pedro Greene, Andrés Pollak y Pablo Lecaros presentó su primer disco definiendo su estilo como fusión criolla: algo de jazz, de funk y de rock, más elementos chilenos importantes.

VICTOR RUIZ



La Marraqueta quiso ser un trío, que define como una formación exigente.

mos ritmos brasileños, africanos, cumbia...—, dice el pianista del trío.

Greene comenta que "el criollismo, como fenómeno, es lo que le toca vivir a uno como experiencia. Uno está lleno de influencias de todo tipo, pero hemos querido enfatizar el criollismo como fenómeno musical porque es una manera linda de diferenciarse del resto del mercado musical".

El elemento cercano

El trío optó por la cueca por una razón geográfica, como explica Pablo Lecaros.

—Es el elemento más cercano a nosotros, no somos del norte ni del sur. Este lenguaje es el que más me llega, a través de los años es el que más me identifica. Por mi familia,

mos porque nos gusta y lo hacemos desde nuestra visión. No nos abanderamos con el fenómeno folclorista, porque no lo somos. Lo nuestro es un sentimiento verdadero que tenemos con esta música—, expresa Greene.

Entre sus proyectos, el trío cuenta tocar su primer disco en todo Chile, "desde las poblaciones callampa hasta el palacio de La Moneda", y rendir un homenaje a Jimi Hendrix (que murió el 18 de septiembre), el próximo jueves, en La Batuta.

hay toda una historia que tiene que ver con Colchagua, que es una zona eminentemente huasa, con payas, cuecas, donde el 18 se vive de otra manera. Siento más fuerte eso que la música del norte, que ya está bastante explotada—, dice.

Pollak comenta que la cueca es ahora un ritmo que se toca una vez por año en las fondas y ni siquiera mucho.

"Hay una pérdida de su riqueza; la cueca tiene elementos rítmicos bien interesantes, hay una polirritmia que estimula la creatividad y por eso la vemos con tanto cariño e interés".

La rescatan desde su perspectiva y porque quieren encabezar una cruzada folclorista o algún movimiento por la cueca.

—Sencillamente la toca-