

CRÓNICA DE PABLO GARRIDO.-

Aparece los jueves

UN MUSICO NUEVO: LUIS ARAVENA

EL AMBIENTE MUSICAL NUESTRO VISTO POR UN PROFESIONAL DE NOTA

Presentamos hoy a Luis Aravena, saxofonista que goza de gran prestigio en nuestro ambiente; prestigio conquistado por sus dotes musicales bien definidas y por una larga actuación en diversas orquestas en Chile y el extranjero.

que se oquero lo ooutsurpe oqep usjnb u k "zuzf jop odu modesto entender en el gēu de la mayor parte de mi a saxo tenor, instrumento al cual me dediqué definitivamente. Trabajé con el más o menos dos años, encontrándome ahora en el Casi-

Luis Fuentes, contrabajo y Germán Cádiz en la batería.

—¿Qué porvenir le asigna al hot jazz?

—El porvenir del hot jazz está asegurado, debido al gran aumento de profesionales y aficionados

trumento, y lo que es más importante, un estado de ánimo propicio.

—¿Qué opina de la utilización de las melodías clásicas en tiempo swing?

—Utilizar melodías clásicas en el jazz es un error, pero me agrada cuando la base armónica de determinada melodía se adapta al carácter del jazz.

—¿Cuáles son sus músicos favoritos, clásico, de jazz, y su orquesta favorita?

—Mi músico clásico favorito es Ricardo Wagner, por la grandeza de su obra. En el jazz me entusiasma Duke Ellington. Considero que su orquesta es simplemente maravillosa. Mi orquesta favorita es la de Tommy Dorsey.

—¿Qué músico detesta en el terreno del jazz?

—Ted Florito.

—¿Qué opina sobre la formación de un Hot Club en Chile?

—El Hot Club Chileno tendría éxito, pues ya los amantes del jazz en nuestro país son muchos, y de muy buena calidad. Soy de opinión, sin embargo, que toda iniciativa respecto a la formación del Hot Club debería partir desde el Sindicato en colaboración de todos los aficionados o simpatizantes.

tenemos muy buenos músicos, lectores de sus partes, pero muy individualistas, lo que motiva el poco afianzamiento de nuestras orquestas. La conducta de nuestros músicos la considero igual a la de todos los músicos del mundo. En la organización de nuestras orquestas se han presentado siempre los inconvenientes de no tener la misma calidad los componentes del equipo de instrumentos, pues pocas veces se ve que un saxo 2.0 o 3.0 tenga la capacidad musical del 1.0, y lo que creo es motivado por la diferencia de sueldos. Como he dicho antes, hay poco interés en el ambiente comercial por el jazz. De ahí que nuestras radios le presten poca importancia. Pero para felicidad nuestra, hay estaciones que tienen programas excelentes, y entre las cuales se destaca, a mi parecer, Radio Chilena, de Santiago.

—¿Qué influencias han dejado los músicos extranjeros de paso entre nosotros?

—Pienso que las visitas que nos hacen músicos de jazz, además de inyectarnos nuevos entusiasmos, despiertan interés en el público, gusto y compren-



Declara que no ha recibido instrucción en el aprendizaje de su instrumento Luis Aravena, y a decir verdad, en nuestro país no hay "maestros" en saxofón

Hombre moderno, observador y estudioso, atento al desarrollo de la música sincopeada contemporánea, preocupado de su perfeccionamiento tanto musical como cultural, Luis Aravena es, hoy por hoy, uno de los exponentes máximos de la joven cultura musical chilena.

Aprovechando una rápida visita que en días pasados hiciera a esta capital, pues ocupa un puesto en una de las orquestas del Casino Municipal de Viña del Mar, le hemos interrogado, y he aquí el fruto de nuestra entrevista.

HABLA LUIS ARAVENA

—Cuéntenos sus comienzos.

—Nací el 6 de septiembre de 1909, en la ciudad de Osorno. Cuando tenía 7 años me trajeron a Santiago, donde cursé Humanidades en el Liceo de Aplicación, estudiando al mismo tiempo en el Conservatorio Nacional de Música. Fueron mis profesores don Aníbal Aracena Infante y don Enrique Soro.

—¿Desde cuándo ejerce la profesión musical?

—Mi carrera como músico profesional data desde el año 1925, más o menos, pues antes ejercí otras actividades en el norte de Chile. Fui pianista de los teatros de Quillota y La Calera, en el tiempo del cine mudo. Cuando llegaron las películas sonoras fui a Valparaíso, donde toqué en un restaurante como pianista. Pero ya este instrumento no tenía para mí atractivos, por lo cual decidí estudiar saxofón (1930). Puedo decir, sin temor a equivocarme, que no tuve nunca quien me diera clases, lo que no fué motivo para que estudiara en tal forma que antes del año, Ernesto Davagnino (que en ese entonces llenaba con su nombre el ambiente musical de ese puerto), me llevara a integrar su orquesta como primer saxo-alto y clarinete. Debo también decir, en honor a la verdad, que recibí muchas enseñanzas respecto a la lectura de la música de jazz.

—¿Dónde y con quiénes ha actuado?

—He actuado ininterrumpidamente en diferentes orquestas, llegando en cierta ocasión a salir al extranjero. Por el año 35 más o menos, pasé como saxo alto a integrar la orquesta de Pablo Garrido, "maestro a quien

no Municipal de Viña del Mar, en la orquesta de I. Kardos.

—¿Cuáles son o han sido, a su parecer, los mejores intérpretes de jazz entre los chilenos?

—Considero que los mejores intérpretes del jazz en Chile son, a mi juicio, como violinistas Carlos Salas y P. Garrido; como saxofón, era nuestro desaparecido amigo Jorge Martínez.

—¿Cuál sería su orquesta completa ideal?

—Pianista: Carlos Romero (de Valparaíso); saxos: U. Carvajal (1er alto), Luis Mella (tenor, de Valparaíso), Cipriano Arratia (tenor y alto, de Valparaíso), y Eulogio Allende (baritono); trompetas: Luis Pérez, Jorge Arnado y Carlos Aguilera; trombones: A. Da Costa y Juan Hormazábal (de Valparaíso); guitarra, Florencio León; contrabajo, Luis Fuentes; batería, Jorge Canelo y accesorios (vibración, etc.), Germán Cádiz.

—¿Cuál sería un pequeño conjunto hot ideal?

—Lo formaría del siguiente modo: Carlos Salas, violín; Luis Meza, saxofón tenor; Luis Aránguez, trompeta; Humberto Maldonado, piano; F. León, guitarra;



Bob Crosby, director de Orquesta norteamericana, cuyo conjunto ha aparecido en un "short" musical, en un cine de Santiago, muy recientemente

que le dedican sus mayores esfuerzos.

—¿Qué opina sobre las orquestaciones americanas modernas de jazz?

—Respecto a las orquestaciones, creo que falta aquí calidad de tales, pues reconociendo que tenemos valores musicales, debemos estar de acuerdo en que falta el ambiente propicio para que se desplieguen las orquestaciones citadas con sabor proliamente jazz.

—¿Qué opina sobre la improvisación en el jazz?

—La improvisación es lo más importante, pues hace de cada músico un creador. Para lograrlo se requiere, antes que nada, conocimientos amplios de la armonía, y mucho dominio del ins-



LUIS ARAVENA, saxofonista tenor de muy destacada actuación entre los jazzmen chilenos

—¿Qué opina del ambiente musical nuestro?

—El ambiente musical es pobre, no por falta de entusiasmo, sino por el poco apoyo de los dueños de establecimientos. En Chile

sión por este género de música. Considero que de estos visitantes tan gratos para nosotros, el que nos ha dejado el sentido de disciplina y calidad de orquesta es Harry Roy; claro que se entiende que no se trata de un conjunto hot, como aquel del Connie McClean (del Cotton Club), donde pudimos admirar improvisadores tan destacados como Bobby Booker y Luter Brown, trompeta y trombon, respectivamente.

Hasta aquí el producto de nuestra conversación con el distinguido saxofonista chileno, conversación que transcribimos para el conocimiento de todos nuestros lectores y provecho del profesionalismo musical en globo.

PABLO GARRIDO

¿HA PROBADO USTED TODO? ¡No pierda la fe! Use el famoso

UNGUENTO MONTE SANTO

contra: Eczema, Sarna, Ronchas, Picazón, Empellos, Espinillas, Ulceras, Almorranas, Heridas, Afeciones al codo, sabalones, pies inflamados, Quemaduras, etc. 60 centavos y 1.60.