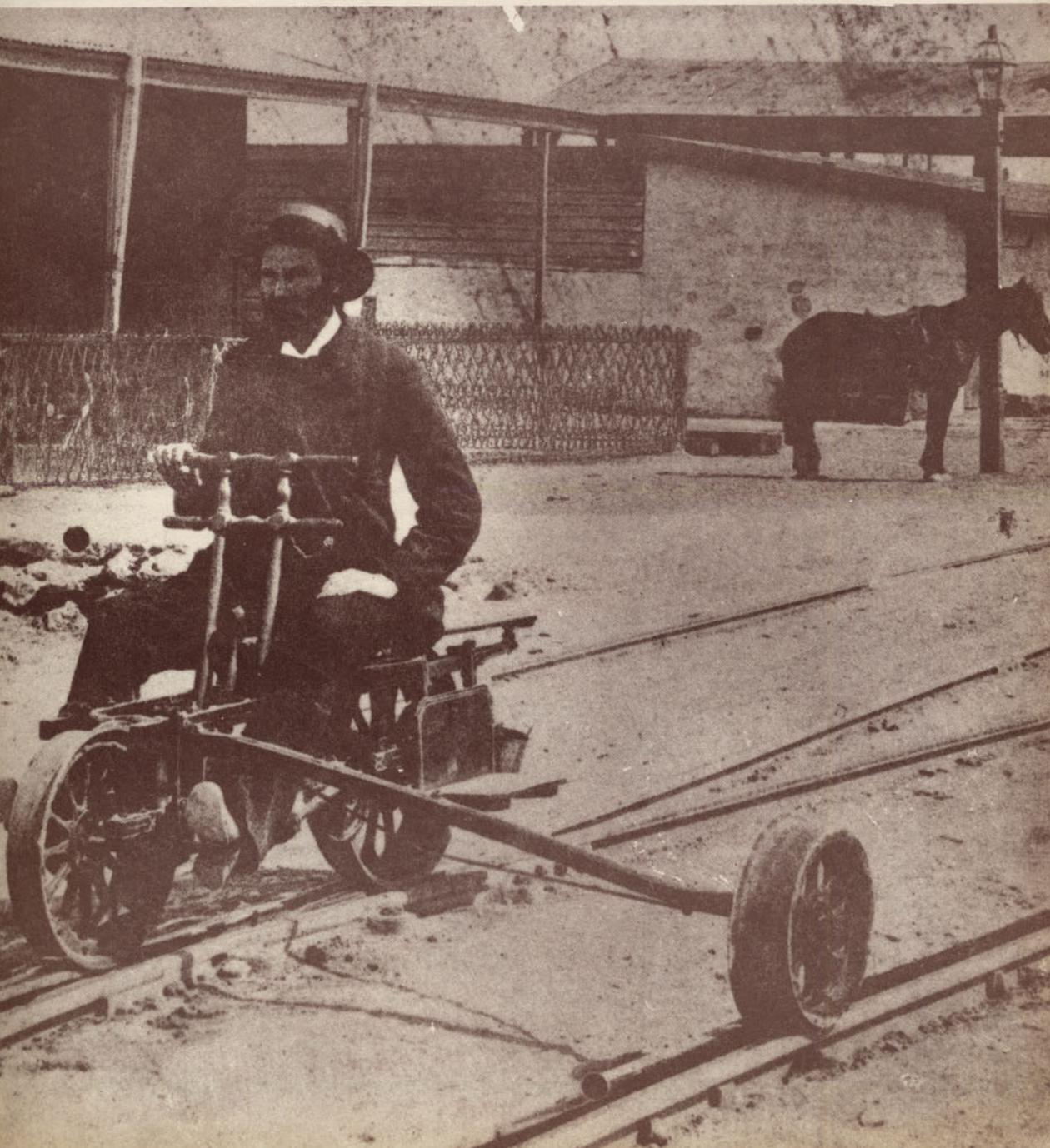


CAMANCHACA

SALITRE: Reencuentro
Añoranza
Realidad.



TESTIMONIO SOBRE EL TEATRO PAMPINO

Señora Margarita Pino (ex actriz de teatro pampino)

P. Señora Margarita usted que nos puede contar sobre el teatro en la pampa salitrera?

R. En la pampa mucho se veía el entusiasmo de la gente por el teatro, siempre habían personas adultas que dirigían. Por ejemplo, en Rosario de Huara, en el campamento, había un centro artístico que se llamaba Abel González, y era dirigido por personas muy entusiastas. También es el caso de las oficinas para el sector de Antofagasta, que yo conocí. Es el caso de las estudiantinas, que no había una sino muchas. Eso formaba parte del diario vivir de una oficina salitrera, porque el trabajo le quitaba todo el tiempo a la persona; entonces el día domingo ya la gente se entusiasmaba por otro tipo de cosas, se ensayaban obras de teatro. Yo recuerdo que en la oficina Aníbal Pinto, donde viví, los jóvenes (yo tendría 13 ó 14 años) se entusiasmaban. Vimos una obra muy linda, dirigida por mi padre, que se llamaba "Abogado o Peón", que hablaba de un señor que era sureño y que se vino al norte a trabajar en una oficina de particular, o sea de minero pampino. Y la gente concurría con gran entusiasmo.

En el sector de Iquique también era igual, nosotros recorríamos varias oficinas con las obreras, es el caso de Rosario de Huara, Cala Cala, Mapocho, en fin; pues a mi papá le gustaba mucho el teatro, e iba con mis hermanas.

P. ¿Usted trabajó con Don Willie Zegarra?

R. Sí trabajé con él en la obra "milongüita".

P. Que otro espectáculo además del teatro se daba?

R. También las convivencias bailables que se hacían en las filarmónicas, eran muy bonitas porque allí se entrenaban las estudiantinas. Y era muy en

orden, porque no asistían menores, estos miraban de la puerta o de la ventana un ratito. Recuerdo que repartían una ficha con un número a hombres y mujeres, entonces quienes poseían los números iguales tenían que bailar; así que no podía haber preferencia de ningún tipo. Habían jefes de sala para vigilar el orden.

También los carnavales del salitre eran muy preciosos, toda la gente participaba. Yo recuerdo mucho un carnaval que hubo en la Oficina "María", por el lado de Antofagasta, que fue en la Plaza, en todo su alrededor las estudiantinas, y la gente disfrazadas. No había distinción de nada, pues la gente de la pampa se ha caracterizado por la unidad y la convivencia que ha existido.

P. ¿Usted recuerda a las llamadas fiestas de la primavera en la pampa?

R. Eran fiesta muy lindas, maravillosas, porque allí competían todas las secciones de trabajo, cada cual con su candidata. En Victoria se sacaban candidatas del Liceo Coeducacional. Antiguamente, en la fiesta se disfrazaban, en Huara se concentraban las reinas de todas las oficinas cercanas: Cala Cala, Mapocho, Humberstone, Rosario de Huara, de Pozo Almonte, de Huara mismo; de todas ellas se elegía una reina. Por tanto, en esa fiesta, se veía a la dueña de casa. A la gente que le gustaba escribir versos participaba. Allí nacieron muchos poetas pampinos que se inspiraban en la pampa, porque la pampa tuvo un embrujo que hasta ahora se desconoce y que en la fiesta de la primavera a todo el mundo inspiraban, etc., y el mejor poeta coronaba la reina. Yo tuve dos hijos que fueron poetas en Victoria. La fiesta se hacía generalmente en algún local sindical.

P. Nosotros hemos sabido que usted también participó con poemas en estas fiestas.

R. Si, el año 1978 un poema mío ganó la fiesta de la primavera.

A continuación presentamos el poema de la señora Margarita Pino que ganó la fiesta de la primavera en la Oficina Victoria el año 1978, el último año que los pampinos estuvieron en su querida oficina.

