Informaciones de la madrugada

ARGENTINA

Testo integro del tratado firmado ayer en Buenos Aires

Por los cancilleres del A B C

Buenos Aires, 26.—Los diarios publican el texto del tratado pacifista firmado ayer por los cancilleres del A B C, del cual hemos adelantado ya amplias noticias.

Dice ese documento:

"Los gobiernos de las repúblicas de Argentina, Brasil y Chile, en el deseo de afirmar en esta oportunidad la inteligencia cordial que la comunidad de ideales é intereses ha creado entre sus respectivos países, para consolidar las relaciones de estrecha amistad que los vincula, conjurando la posibilidad de conflictos violentos en el porvenir, consecuentes con los designios de concordia y paz que inspiran su política internacional y con el firme propósito de cooperar á que cada día haya más sólida confraternidad entre las repúblicas americanas; teniendo presente que los Tratados vigentes de arbitraje entre Chile y Brasil, de 18 de Mayo de 1899; entre Argentina y Chile, de 28 de Mayo d e1902, y entre Argentina y Brasil, del 7 de Septiembre de 1905, que consagraron el arbitraje como único medio de solucionar todas las controversias de cualquiera naturaleza que surgieran entre ellos, exceptuaron de este recurso el primero de los referidos Tratados aquellas cuestiones que no puedan ser formuladas jurídicamente, y los dos últimos las que afectan á preceptos constitucionales de los Países Contratantes, han resuelto adoptar ahora una norma de procedimiento que facilite la solución amistosa de las cuestiones que quedaron excluídas del arbitraje en virtud de dichos pactos, y para este fin han convenido en celebrar un Tratado especial, por el cual las controversias que por cualquiera cuestión originada en el futuro surgieren entre las tres Partes Contratantes ó entre dos de ellas, no hubieren podido ser resueltas por la vía diplomática, ni sometidas al arbitraje de acuerdo con los Tratados existentes ó con los que ulteriormente se ajustaren, serán sometidas á la investigación é informe de una Comisión Permanente. Las Altas Partes Contratantes se obligan á no practicar actos hostiles hasta después de haberse producido el informe de la Comisión que establece el presente Tratado.

Es entendido que lo estipulado no restringe en nada ni los compromisos establecidos en los Tratados de Arbitraje actuales ó futuros entre las Altas Partes Contratantes, ni la obligación de cumplir los fallos arbitrales en las cuestiones que según esos Tratados hayan sido ó fueren resueltas por el arbitraje.

Montevideo será la sede de la Comisión Permanente.

Constituirán esa Comisión un delegado de cada país.

Las controversias á que se refiere este Tratado serán referidas para su investigación é informe de la Comisión, inmediatamente después que las negociaciones diplomáticas hayan fracasado para solucionarlas.

Cualquiera de los gobiernos interesados en la controversia podrá hacer la convocatoria respectiva.

El Tratado será ratificado y las ratificaciones canjeadas en Río Janeiro, tan pronto como sea posible.

Estará en vigor hasta un año después de haber sido denunciado por cualquiera de las Altas Partes Contratantes".

Subscripto el convenio, los cancilleres dirigieron al Ministro de Relaciones del Uruguay un telegrama concebido en estos términos:

"Acabamos de firmar un Tratado entre nuestros países para facilitar la solución de las divergencias internacionales que estén excluídas de nuestros respectivos Tratados de arbitraje, y sometiéndolas al estudio é informe de una comisión permanente, para cuya sede hemos elegido la capital de esa República hermana.

Al comunicarlo á V. E., enviámosle nuestro cordial saludo".

El Ministro señor Müller dirigió un telegrama al primer magistrado brasileño, señor Wenceslao Braz, dándole cuenta de la firma del Tratado, en los siguientes términos:

"Tengo la honra de comunicar á V. E. que de acuerdo con los plenos poderes é instrucciones que se dignó darme, firmé juntamente con los Ministros de Relaciones de Argentina y Chile, un Tratado para facilitar la solución amigable de las cuestiones que en el futuro puedan surgir entre los tres países y de dos de cualquiera de ellos.

Me siento feliz de haber sido el ejecutor de la voluntad de V. E. y de los sentimientos del pueblo brasileño, en los momentos en que Argentina, Brasil y Chile subscriben un Tratado de paz para continuar la tradicional amistad que los vincula."

El señor Lira, por su parte, además de un telegrama que dirigió al Presidente Excmo. señor Barros Luco, de que informamos anoche, envió al Embajador de Chile en Wáshington otra comunicación, dándole cuenta de la firma del Tratado, para ser puesta en conocimiento del Ministro Bryan.

Un comentario inoportuno

Río Janeiro, 27.—"El Imparcial" dice que no hay conveniencia de que esté ausente el Ministro señor Müller en el momento en que la Cancillería tiene cuestiones graves que resolver, principalmente la prohibición de Inglaterra para al exportación de carbón, y otros intereses industriales.

Con motivo del viaje del señor Müller, para combinar la reducción de los armamentos, podría resolverse por medio de correspondencia diplomática.

Existe un apropuesta de Inglaterra para comprar al Brasil 450,000 carabinas y 1.800,000 libras de café, cuestión que también necesita de los cuidados de la Cancillería. Tenemos una existencia de más de cinco millones de bolsas de café, que antes compraba Alemania. Se necesita la acción diplomática para colocarlas.

Se pregunta qué ventajas podrán compensar los inconvenientes de ese viaje de recreo diplomático.

La proyectada creación de Embajadas sólo probarán que las Repúblicas sudamericanas se democratizan al revés. Además, las relaciones del Brasil y Estados Unidos son más prácticas que las que nos ligan á Chile y Argentina. En Norte América deben extrañarse de ver al canciller Müller lanzarse en brazos de sus colegas sudamericanos, dejando abandonadas acá cuestiones tan importantes.

Los cancilleres en el Teatro Colón

Una velada magnífica.—Cena en el Plaza Hotel

Buenos Aires, 26.—La función de gala en el Teatro Colón fué otra desta brillante del programa de agasajos en honor de los ilustres huéspedes. En las inmediaciones del Teatro Municipal se hallaba numeroso público que saludó con nutridos aplausos la llegada de los cancilleres. En foyer, el piso bajo y la escalinata de honor estaban decorados con macizos de flores y helechos y la amplia sala ostentaba en sus tres galerías de palcos, artísticos grupos de crisanthemos.

En la escalera de entrada presentaban guardia los Granaderos y la escolta y se habían reunido en ella numerosas familias antes de ocupar sus localidades.

El Ministro de Relaciones de Brasil llegó en primer término y fué aplaudido por la concurrencia; repitiéndose estas demostraciones á la entrada del Presidente señor de la Plaza y de los ministros señores Lira y Murature, recibidos por el Intendente Municipal.

La sala se hallaba totalmente ocupada. Las tres filas de palcos con su decoración primaveral, sus flores, los atavíos y joyas de las damas, los brillantes uniformes militares y diplomáticos, y la amplia platea estaban llenos de concurrencia, que llenaba hasta los pasillos laterales y comunicaba una impresión de suntuosidad y brillo que recordaba por sus proporciones las veladas de las fiestas centenarias.

Pero cuando el cuadro cobró toda su animación y pudo abarcarse el espectáculo con mayor amplitud, fué en el momento en que aparecieron en el palco oficial el primer magistrado, que tenía á su derecha al canciller de Brasil y á su izquierda al de Chile, ocupando los puestos sucesivos los ministros de Relaciones, del Interior, de Marina, de Obras Públicas, de Agricultura, de Guerra, de Justicia, de Instrucción Pública, de Hacienda y el general Rosendo Fraga. En ese momento, la concurrencia de los palcos y la platea, así como las galerías, puesta de pie, prorrumpió en una larga ovación, que se repitió momentos después cuando la orquesta ejecutó el Himno Nacional.

El público se mantuvo aún algunos momentos de pie en espera de la ejecución del Himno chileno y del brasileño, pero la orquesta atacó inmediatamente los primeros compases de la ópera que iba á representarse.

Un funcionario del Ministerio de Relaciones explicaba luego en el foyer: La razón de esta supresión fué debida á que los himnos extranjeros no se hace oir en las fiestas oficiales, si no asiste el primer magistrado de la nación respectiva.

La sala, cuyo ambiente estaba caldeado con las manifestaciones de entusiasmo de la concurrencia, se mantuvo iluminada durante toda la ejecución de "Gioconda", lo que permitió dominar desde el palco oficial el bello conjunto y la suntuosidad que presentaba.

Al terminar el segundo acto, el Presidente de la República y los cancilleres señores Müller y Lira, los ministros del Ejecutivo y sus esposas y un grupo de damas y caballeros, invitados por el Intendente señor Gramajo, pasaron al salón principal del piso alto, donde fué servido un té.

Numerosos grupos de familias abandonaron sus localidades y visitaron los salones del piso alto, lo que dió motivo á un mprovisado y lucido desfile pr sus salas y pasillos.

Terminada la representación, la concurrencia esperó la salida de los cancilleres y los aplaudió largamente en la calle. Frente al teatro había estacionado numeroso público, que saludó con entusiasmo á los ministros de Brasil y Chile.

Después de la función, el Ministro de Relaciones, señor Murature, y su esposa, ofrecieron un "souper" en el Plaza Hotel.

La mesa, en forma circular, estaba adornada de rosas rojas y blancas.

El señor Murature tenía á su derecha á la señora Mabel Asthurst de Stimson y á su izquierda á la señora Alcira Caravia de Muñoz; á la derecha de la señora de Stimson estaba el Ministro de Uruguay, don Daniel Muñoz, doña Sofía Piñeiro de Ayarragaray, el Ministro argentino en Paraguay, señor Ruiz de los Llanos; la señora de Muñoz tenía á su izquierda al Ministro de Chile, don Emiliano Figueroa; al Intendente Municipal, don Arturo Gramajo; la señora Murature tenía ásu derecha al Ministro señor Müller y á su izquierda al Ministro señor Lira.

Seguían doña Leonor Sánchez Vicuña de Figueroa Larraín, el Embajador de Estados Unidos, Mr. Frederick Jesup Stimson, doña María Teresa Lamarca de Pereira Iraola.

En otra mesa habíanse reunido los invitados por el personal superior del Ministerio de Relaciones Exteriores y los miembros de las misiones brasileña y chilena.

La cena del Plaza Hotel alcanzó brillantes proporciones, congregándose en el gran comedor 300 personas de la mayor significación política y social.

A las tres de la madrugada se organizó un baile muy animado.

Esta tarde se realizará en los salones del Círculo Militar la recepción anunciada para celebrar el aniversario patrio. Han sido especialmente invitados los cancilleres Müller, Lira y Murature, el Ministro de Guerra, general Allaria; el de Marina, contralmirante Sáenz Valiente; y los ministros plenipoteiciarios de Brasil y Chile.

Los ministros señores Müller, Lira y Murature dirigieron al Secretario de Estado de Estados Unidos, Mr. Bryan, el telegrama siguente:

"Quiera V. E. recibir nuestros agradecimientos por su conceptuoso telegrama, leído en la comida del señor Embajador Stimson, y aceptar para V. E. y transmitir al Excmo. señor Presidente Mr. Wilson nuestros saludos en este momento de confraternidad panamericana."

"La Prensa" dice, refiriéndose á la celebración del tratado pacifista: "Ha llamado la atención de los intelectuales que los firmantes no hubieren acreditado previamente sus poderes otorgados por los respectivos gobiernos para negociar y subscribir un compromiso internacional. Se ha observado que la ceremonia de la firma debió ser precedida por un canje de sus credenciales".

Ayer, terminado el desfile militar, el Presidente de la República fué saludado por todos los agregados militares y navales de las legaciones extranjeras, presididos por el teniente coronel Eduardo Mizon, de la Legación de Chile. Presentáronle sus felicitaciones por el gallardo desfile de las tropas argentinas.

Agradeció el Presidente las felicitaciones y formuló votos ante ella por la confraternidad de los países en general.

Luego, la delegación de los estudiantes universitarios chilenos, uruguayos, brasileños y argentinos, pasó á saludar al Presidente de la República y á los Ministros de Relaciones de Brasil, Chile y Argentina.

En esa oportunidad, el Presidente agradeció en breves palabras los saludos y dirigió frases en el sentido de estimular á la juventud presente, que es, dijo, la llamada á dirigir las instituciones del futuro.

Los Ministros señores Lira, Müller y Murature tuvieron frases muy cordiales y patrióticas para los estudiantes de las repúblicas americanas que fueron á saludarlos yapara las damas que les presentaron sus respetos.

Esta tarde, el Ministro de Uruguay en Argentina, don Daniel Muñoz, dará una recepción íntima en la Legación oriental con motivo de hallarse en Buenos Aires un distinguido grupo de estudiantes de Montevideo. Han sido invitadas á esta fiesta las delegaciones brasileña y chilena y una comisión de estudiantes universitarios de Buenos Aires.

Los cancilleres y los niños

Buenos Aires, 26.—Entre los recuerdos más gratos que llevarán los cancilleres de Chile y Brasil de su breve visita, perdurará sin duda la fiesta escolar organizada ayer por el Consejo Nacional de Educación.

De todos los actos solemnes y grandiosos á que ha dado lugar el aniversario patrio y la presencia en nuestra ciudad de los representantes de las repúblicas hermanas, ninguno ha llegado más directamente al corazón que el modesto y conmovedor homenaje de los niños de las escuelas públicas.

No obstante la sencillez de sus formas, la ceremonia de ayer en la Plaza Rodríguez Peña alcanzó honda y sincera grandeza, y á pesar de su sencillez, todo el acto estuvo impregnado de cierto air emajestuoso, suscitado no sólo por la presencia de los ilustres huéspedes, sino aún más por la íntima comunión de sentimientos en que á los acordes de tres himnos se juntaron millares de almas.

En los instantes de recogimiento producido por la audición de nuestro Himno y las Canciones de Chile y Brasil, que las voces frescas y candorosas de los niños entonaron con idéntico fervor, se formuló en el espíritu la muda y solemne ratificación de todas las palabras de paz y concordia pronunciadas en estos días.

Y es posible que esa promesa anunciada en el silencio, ante millares de cabecitas inocentes y en momentos en que se embargaba aún el ánimo por la sagrada emoción de los Himnos patrios, ha de perdurar mucho más que las contenidas en los compromisos diplomáticos y arengas populares.

Sobre la masa obscura de gentío, salpicada por las claras tonalidades de los grupos de niños, se alzaban de trecho en trecho los pendones nacionales, chilenos y brasileños; oscilaban manos trémulas de orgullo, de incipientes portaestandartes, y el bullicio de quince mil niños distribuídos en la plaza, agregaba al espectáculo una nota inenarrable de frescura y alegría.

La llegada de los cancilleres, ovacionados por los impacientes escolares, dió principio al acto. En medio del silencio religioso, se elevaron pronto los primeros compases del Himno y al llegar á los cantables, rompió un grandioso coro infantil con las estrofas inmortales.

Al apagarse el eco de la última estrofa, la multitud prorrumpió en aplausos.

Algunos instantes después, la banda ejecutó el Himno de la proclamación de la República brasileña.

Los niños lo corearon en forma impecable, con brío y fogoso entusiasmo. La Canción republicana fué bien traducida por la inmensa masa coral.

Al finalizar, el público estalló en una prolongada ovación.

Tras el Himno brasileño se escuchó la Canción Nacional chilena.

Los niños la entonaron irreprochablemente, y á su conclusión se renovaron las manifestaciones de entusiasmo.

Luego se inició un desfile al compás de la Canción á la Bandera.

Mastroggiani, inspector general de música del Consejo, dirigió la parte artística del acto y fué muy felicitado por las autoridades educacionales y por los tres cancilleres. Los señores Lira y Müller, del brazo, fueron á presentarle sus cumplimientos por la forma en que fué ejecutado el himno chileno.

Hundimiento de un acorazado inglés

Londres, 27 (2 A. M.)—El acorazado inglés "Triumph" fué hundido en losDardanelos.—(Havas).

Dos buques austriacos ocupados por marineros italianos

Roma, 27. (1.20 A. M.)—"El Messagero" publica un telegrama de Siracusa, diciendo que los vapores austriacos "Zvir" y "Ampelea" han sido ocupados por marineros italianos. Las tripulaciones de dichos barcos han sido desembarcadas y puestas á disposición de las autoridades militares.

Bloqueo del litoral austro-húngaro, montenegrino y albanés

Roma, 27. (3.20 A. M.)—El Embajador de Turquía continúa en Roma.

Italia, considerando que algunos puertos albaneses sirven á Austria para el aprovisionamiento de pequeñas embarcaciones, declaró el bloqueo de todo el litoral austro-húngaro, desde la frontera italiana en el norte hasta la frontera montenegrina del sur, inclusive los puertos, golfos, radas y bahías; del litoral de Albania, desde el confín montenegrino hasta el norte del cabo Kiephali, por el sur.

A los buques de las potencias amigas y neutrales, se les fijará un término para salir libremente y se procederá conforme á las reglas del derecho internacional y los tratados contra los navíos que intenten atravesar la línea del cabo de Otranto al cabo Kiephali.—(Havas).

EL TEMPORAL EN VALPARAISO

El tráfico de trenes.—Perjuicios en Quilota. — El temporal amenaza convertirse en una catástrofe.

Al amanecer recibimos el siguiente telegrama de Valparaíso:

"Patrullas de operarios ocúpanse activamente de abrir canales en el interior de la estación de Barón para dar salida á las aguas hasta el mar.

Los daños que la inundación causa á la empresa son incalculables.

Muchos carros están cubiertos por el agua hasta la plataforma, perdiéndose totalmente los dinamos, lo que significa perjuicios enormes. El expreso que salió de Santiago hoy en la mañana sólo hizo trasbordo á las tres de la tarde en puente Cucharas. Los pasajeros fueron traídos hasta Viña del Mar, pero se vieron imposibilitados para seguir hasta Valparaíso por ninguna vía.

Hubieron de hacer el trayecto á pie, por cerros, pues el camino plano está intransitable aún para las caballerías.

A pesar de los activos trabajos, los trenes no podrán correr hasta Jueves.

Estímanse en más de cincuenta las casas anegadas.

Las comunicaciones telegráficas y telefónicas están totalmente interrumpidas.

De los pueblos vecinos se sabe que en Quilota el temporal causa grandes estragos. La población de Nueva Lusitania, que se levanta entre el Salto y Chorrillos, á orillas del estero, fué totalmente invadida por las aguas, las que han arrasado muchas murallas y amenazan varios chalets.

A las diez de la noche el temporal se ha renovado con mayor fuerza, con grandes relámpagos, truenos y granizadas. Témese que esta noche, si continúa, será una verdadera catástrofe.

En estos momentos llueve fortísimamente.

TEATROS

TEATRO DE LA COMEDIA

Se estrenó anoche en segunda sección, y con buena concurrencia á pesar de la lluvia, la zarzuela en un acto y tres cuadros "El soldado de Cuota", de Manuel González Lara y Casadó. Sin ser la obra una de esas "cosas" de género chico que asombran, cumple con los requisitos de una zarzuela amena. Está bien medida no pesa en ningún momento y tiene gracia y situaciones cómicas.

Soldados de cuota se llaman en España aquellos señores que mediante una paga, pueden hacer su servicio militar con cierta comodidad, y más corto que los otros que no son de cuota. Este soldado de cuota, un señor muy arregladito, gomoso, forma base de la obra, tiene aventuras y las hace tener á sus compañeros de cuartel con una coupletista.

El primer cuadro se parece á muchos que hemos visto que pintan esas vidas. El segundo tiene escenas bastante graciosas, á cargo del primer actor Pepe Fernández, cómico que ya tiene ganadas todas las simpatías en el público nuestro. La señora Torrijos, buena artista como hemos dicho en otra ocasión, da relieve á su papel de actriz. Porta está muy en carácter en su soldado aficionado al toreo-Belmonte. El público le hizo repetir el número coreado.

La obra gustó al público y llenará algunos días el cartel. La música de Foglietti y Marquina, un poquito "ratonera", como se dice en jerga de bastidores—pequeña, en nuestro lenguaje—pero viva.

La presentación, bien, en general. El papel de Torrealta, aunque hizo discreto Vidales, creemos habría estado más en figura Sen, en el muchacho afeminado. Si se hicieran desaparecer dos ó tres frases un poco dudosas, ganaría el total.

Hoy va "El soldado de cuota", en la tarde. Bailes por la Madrid y tonadillas por la Quijano. Noche: "La Alegría del amor" y "Las musas latinas".

Se prepara la revista de gran espectáculo "España de Pandereta", música del mismo autor de "Las musas latinas", Penella. En ensayo "2,010".

TEATRO ROYAL

Con muy buena concurrencia se efectuó la reprise de la chistosa comedia "Susto tras susto", en que hacen buena cosecha de aplausos las señoras Díaz, Villar y Toscano, y los señores Haza y Artigas.

"El bordado inconcluso" vió afianzado, una vez más, los merecidos éxitos que se ha ido conquistando cada vez que ha subido á escena. Muy en especial merece nuestro aplauso Pepita Díaz, que ha sabido penetrar en la psicología de Luisa, interpretándola con acierto.

Sigue gustando al público las reprises del juguete cómico "Los trapos de Cristianar".

Hoy, en la vermouth, "Guerra á muerte". Noche, estreno "La sonámbula" y "Los niños".

TEATRO POLITEAMA

Esta noche, el público tendrá oportunidad de conocer en el Teatro Politeama el sensacional drama en 3 actos de Eugenio Montelles Rizat, titulado "Las Hormigas rojas", obra de la cual se ha preocupado en extenso la prensa española y ha tenido ruidosos éxitos en los teatros de Madrid. Su argumento es de interés social.

El señor de la Sotta será acompañado en la interpretación de esta nueva obra por conocidos elementos artísticos.

COMPAÑIA DEL TEATRO CHILENO

Sabemos que el debut de la compañía se hará con "El tío Ramírez", de Díaz Meza, y con "Quien mucho abarca", de Cariola y Frontaura, y con "La huelga", de Santiago Ramos.

Este es un sainete llamado á un gran éxito. Es estreno.

En seguida se anuncian "La última muñeca", de Yáñez Silva, y "Discensiones conyugales", de Armando Hinojosa, y "El moscardón", de Miguel A. Gargari (Nadir).

El debut de la compañía se hará en la próxima semana.

"2,010"

Esta revista local de gran presentación y aparato escénico, se está ensayando en La Comedia. A juzgar por el reparto y por su asunto, hay probabilidades de éxito.

Trabajará toda la compañía.

TEATRO EXCELSIOR

El debut de la compañía dramática chilena sud-americana Juan Brünner, se ha postergado hasta el próximo Jueves con motivo de la lluvia. Esta compañía continuará los Jueves dramáticos que inició la compañía de la Sotta.

TEATRO IMPERIAL

Compañía de zarzuelas "Jarque-Pavon"

Hoy da su última función esta compañía, con las zarzuelas "El guitarrico" y "La leyenda del monje".

Mañana, 99.o Viernes Policial, estreno del drama policial en 15 partes "El detective Secoq".

BIOGRAFOS

Teatro Unión Central.—Hoy en especial se proyectará "El huésped del otro mundo". A las 9¼, estreno de la notable escena festiva en cinco partes, interpretada por la bellísima Mlle. Ott, titulada "La última hada", y en segunda sección "La que huyó", vaudeville de finísima gracia, á cargo de Mlle Gayone.

"Excelsior", la más grandiosa acción coreográfica, se estrenará el Viernes 26.

Iris.—A pedido de varias familias se dará esta noche, por segunda vez, la espléndida película artística en 10 partes "El príncipe de Florian", creación de la bailarina española Concepción Ledesma.

El baile Excelsior.—Mañana se presentará por primera vez en Santiago un espectáculo interesante. Se trata de la acción mímica bailable con acompañamiento á gran orquesta, creada por el célebre Manzotti, con partitura del maestro Marenco.

La atrevida concepción de la magna obra ataca un tema tan original como grandioso. Es la sintetización de la eterna lucha por el progreso. Por la acción coreográfica desfilan los más grandes inventos que han descubierto nuevos horizontes á las ciencias y saber humanos. La partitura musical de gran valor descriptivo sigue matemáticamente las diversas faces de su desarrollo, produciendo impresión en el espíritu del público.

La chispa eléctrica provocada por Volta, la telegrafía inalámbrica, los aeroplanos y dirigibles modernos, todo, en fin, que haya marcado un paso evolutivo en el camino del progreso se desarrolla en esta obra, que ha sido impresionada en sus escenas naturales.

La parte bailable ha sido tomada directamente en el escenario del Scala de Milán.

El Unión Central, que tiene la exclusividad de esta obra, la dará á conocer en la noche de mañana á nuestro público.

CONCIERTO ESTRADÉ

Damos á continuación el programa del concierto que los hermanos Estradé ofrecerán el próximo 2 de Junio, en el Teatro Unión Central:

Primera parte.—I. Variaciones sobre un tema de Beethoven, (á dos pianos por Laureano y Claudio).

II. Concierto en Re menor, Bach, (á tres pianos).

a) Allegro maestoso.
b) Alla Siciliana.
c) Allegro final.

Segunda parte.—I. Fantasía Rapsodia, Liszt, (con acompañamiento de segundo piano por Claudio y Eduardo).

II. Concierto en Fa mayor, Mozart, (á tres pianos).

a) Allegro.
b) Adagio.
c) Rondo tempo de minuetto.

Tercera parte.—I. Célebre Tarantelle, Gottschalk, (con acompañamiento de segundo piano, por Laureano y Eduardo).

II. Danse Macabre, Saint Säens, (á dos pianos por Laureano y Claudio).

III. Gran Jota Aragonesa, Noguera-Estradé, (á tres pianos, arreglada por Claudio Estradé).

TEATRO DRAMATICO ITALIANO

ULTIMOS ESTRENOS

De Domenico Varagnolo se conocía una bella comedia, titulada "Por la regola". Había por eso expectativa en torno de "La casa del scandali", última obra que ha dado al teatro. El público desaprobó esta comedia. En ella el autor no hace labor de comediógrafo, sino de poeta. Todo su asunto se dedica á la exaltación de Venecia. El personaje protagonista, ama á la bella ciudad, como á una novia. La acción se une á un idilio y termina fríamente.

Los señores Gottini y Rollini, autores noveles, han estrenado una comedia de algún mérito, titulada "Le due castità". Consiste el asunto en dos hermanas enamoradas del mismo hombre. Una de ellas, se casa con el amado, merced á un rasgo de audacia. La otra pretende suicidarse. Son ambas igualmente castas, pero la una aspira al sueño de felicidad y la otra supone que la dicha es un imposible para ella. La comedia se acogió benévolamente.

Dos periodistas romanos, los señores Turio y Gionnini, dieron á la escena una comedia en tres actos, titulada "Un'interpellanza".

En la obra se describe un equívoco ambiente político. Al lado de estos hombres públicos, figuran periodistas, etc. Sobreviene un escándalo financiero, una especulación ilegítima, y un joven diputado interpela al gobierno. Unase á esto, un episodio de amor y se tendrá idea de la obra. "Un interpellanza", gustó.

El señor Tiralezzi, conocido autor, ha querido evocar en una de sus últimas comedias, el ambiente medioeval de las baronías. La obra se titula "A'artiglio spezzato", y en ella se describe á un potentado señor, enamorado de una de sus siervas, joven de gran belleza. Combinará una boda, pero la doncella rehusa. Una noche, el barón combina el rapto de la bella, cuando lo va á intentar muere misteriosamente, á manos de la joven.

La censura de teatros ha impedido que la compañía de Ferrucio Benini, estrenase en Roma, una comedia en dos actos, titulada "Vigilia", cuyo asunto se desenvuelve durante la guerra de 1859, en Venecia. Ignóranse las causas, en que se ha inspirado el censor.

El señor L. Antonelli, ha dado una nueva comedia al teatro italiano, titulada "La casa de los niños". El título corresponde al nombre de un asilo que ha fundado el doctor Salvani, héroe de la comedia. Este doctor tiene una esposa, de temperamento opuesto al del médico. Y la esposa cae en adulterio. El amante es un amigo del doctor. En el segundo acto, el hogar del doctor aparece risueño y feliz. Ha nacido un niño, y los esposos, sueñan para el infante, un bello porvenir.

Un día se sabe que un amigo del doctor se halla tuberculoso, en gravísimo estado. Este amigo, es Orsini, amante de la esposa del doctor y padre del niño. El niño, poco después, manifiesta síntomas de la tisis. Y la esposa revela su culpa, confiesa su delito.

El doctor pasa por una gradación de pasiones. Se impone el raciocinio, una idea elevada, de filantropía, y el doctor salva al niño, haciéndole ingresar en la casa de salud, que él mismo dirige. "Camila—la esposa—dícese el médico,—ha sido una mala esposa; me ha robado mi ventura; pero puede ser una buena madre".

Naturalmente, los esposos se separan, pero el adulterio no deriva en tragedia, sino en drama moral, y se cumple el dictado de una ley más alta, que las pasiones de la vida.

La comedia gustó.

"AMANECER", DE MARTINEZ SIERRA

En el Lara, de Madrid, don Gregorio Martínez Sierra estrenó recientemente una obra titulada "Amanecer", que interpretó Borrás. El día del estreno, el autor publicó en "El Imparcial" una auto-crítica que comenzaba así:

"Amanecer", es una comedia en tres actos absolutamente "normal". Esto quiere decir, que, aunque Enrique Borrás, mi ilustrado amigo, vaya á representarla, no hay en ella muerte, tragedia violenta, ni siquiera desesperación irremediable. ¿Por qué había de haberla? En la vida casi todas las desesperaciones tienen remedio,—afortunadamente,—y yo, en esta comedia, como en todas, he procurado interpretar unas cuantas horas de vida, acercándome lo más posible á la realidad. Por eso hay en ella penas,—á ratos hondas,—y lágrimas y hasta alguna inevitable maldición. ¿Quién no ha dicho, siquiera con el pensamiento, y siquiera una vez en la vida: "¡Maldita sea mi suerte!" Pero también hay risas, ilusiones y esperanzas... que se realizan, aunque sea en forma de realización distinta de la que soñó quien soñaba esperando. También esto en la vida suele suceder; pocas veces tiene nuestra felicidad "real" el mismo nombre con que la acostumbramos á llamar en sueños. Pero lo esencial es que existe. Y ésta es la tesis—ó como quieran ustedes llamarlo,—de esta humilde comedia. La felicidad existe, perfecta y serena, aunque haya que llegar á alcanzarla descabezando unas cuantas ilusiones prematuras; también para lograr una flor perfecta en su especie suelen los jardineros destruir con crueldad piadosa algunos vástagos inútiles: todos los graciosos capullos que se apresuraron á nacer en el tallo elegido. Un clavel sevillano, de esos maravillosos, prodigio de forma, tamaño, armonía y color, ha costado la vida á todos los capullos de la misma maceta. Y es la imagen gloriosa de la felicidad.

Más adelante decía:

"Amanecer" es, por lo tanto, una comedia optimista. Se llama "Amanecer" porque un día nuevo de serenas aventuras despunta para los protagonistas cuando cae el telón, y también porque el autor ha pretendido celebrar en ella la aurora de la nueva y santa relación que entre hombres y mujeres parece ir disponiéndose á traer al mundo la vuelta de la rueda que guía los destinos de la Humanidad"....

Pues bien, según el crítico del mismo diario, Martínez Sierra ha sido más afortunado en el pensamiento que en la ejecución tierna.

"Los dos primeros actos—dice—están muy bien hechos, y van por el camino del natural; la acción es, en el tercero, forzada y disonante y de excesiva latitud.

A esta desigualdad correspondió alternativamente la impresión del público, complacido y satisfecho, primero, y algún tanto hostil después.

La fábula de "Amanecer" puede resumirse esencialmente en breves líneas. Carmen, buena é, inteligente muchacha, se aviene á un matrimonio de conveniencia para salvar de la miseria y aún para restablecer el sango social de su madre, una señora simple, y de su hermana, ligera de cascos. Con el padre no hay que contar. Era gobernador civil, y huyó á América, después de haberse comido media provincia, y con un pie en la cárcel.

Carmen, que amaba á Mariano—un sinvergüenza—y que se ve abandonada por él al caer en la pobreza, se casa con Julián, hombre cuarentón, pero rico, de porte distinguido, galante, delicado, caballero y locamente enamorado.

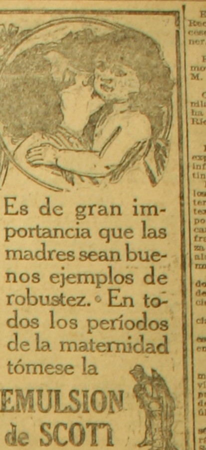
Todo esto—continúa diciendo "El Imparcial"—nos lo presenta el autor con sobriedad, con ingenio, con emoción, con arte dramático. Es la historia, no por vulgar indiferente (gracias á que está bien contada), de la familia que ha venido á menos, del sacrificio de la Cenicienta, de la clase media con la escasez de los de abajo y la presunción de los de arriba, del afán de figurar, del descuido de la educación, especialmente femenina, y de la pendiente de desventura y de bochorno por la que ha de rodar fatalmente tanta inercia moral".

Mas llega el tercer acto. Han pasado tres años. Carmen y su marido, que viven en París, acaban de regresar á Madrid. Mariano, aquel sinvergüenza, se presenta inopinadamente, y Carmen, que se halla sola, le recibe, le aguanta, le oye, le consiente, aunque indignada y todo, le consiente sus cínicas declaraciones de amor y le replica... y da tiempo á que aparezca Julián, su marido, y á que el audaz intruso le trate con una insolencia incomprensible y á que Julián se mantenga en una paciencia inexplicable.

Esto es lo forzado, esto es lo violento—y era además innecesario. Para que el espíritu de Carmen, nativamente predispuesto á la bondad y el amor, reaccionase en favor de su marido, no se necesitaba acudir á tan extremos agentes de la química teatralesca.

Bastaba con que Julián declarase luego, como lo hace, que la quiebra de los negocios le han arruinado, que se ha querido matar y no ha tenido valor pensando en ella; que nada le exige, puesto que se le sometió sin amarle y aún amando á otro, que le compadezca y le perdone. Bastaba con eso, que no es poco, para que Carmen se rindiera á tanta grandeza de ánimo y tanta abnegación y se dispusiese en amor y compañía de Julián á rehacer su vida bajo un nuevo y risueño amanecer de trabajo y de solidaridad. Desenlace consolador, optimista, ideal, artístico, que se malogró en parte,—termina apuntando el crítico,—por los enojosos artificios de la preparación.

La interpretación ha sido elogiada unánimemente. Catalina Bárcena y Borrás lo han sido en particular.



JUDICIALES

PERITAJE CARO

En el pedir...

El señor Edecio Carrasco Lastarria, presentó hace días un escrito al tercer juzgado del crimen, cobrando la cantidad de tres mil pesos, como honorario por un trabajo como perito en el examen de los libros de contabilidad de la casa Nieto y Cía., donde ocurrió un principio de incendio en el interior de la Galería San Carlos.

El juzgado dió traslado al Tesorero Municipal, en representación de esa corporación, que es la que debe pagar esos peritajes.

El tesorero, señor Salvo, objetó la cuantía del peritaje por encontrarla exagerada en vista del poco trabajo que había demandado y lo reguló en doscientos pesos.

El juez señor Rondanelli pidió informe al promotor fiscal.

LADRON PRECOZ

Ayer fué en vista al promotor fiscal el proceso seguido contra el reo Perfecto Muñoz Domínguez, de 15 años de edad, por hurto de cobre en la Maestranza de los Ferrocarriles del Estado.

TURNO DE UN JUZGADO

El turno del primer juzgado del crimen fué atendido ayer por el juez del cuarto juzgado, señor Francisco Santapau, sin dejar de atender su juzgado.

LA FUGA DE REOS DE LA PENITENCIARIA

Ayer prestaron declaraciones varios guardianes de la Penitenciaría que estaban á cargo de la vigilancia de los cuatro reos que se fugaron de ese establecimiento y cuyos nombres dimos en nuestra edición anterior.

Los guardianes dijeron que á pesar de la activa vigilancia que se ejerce sobre los reos, no notaron ni sospecharon siquiera que fueran capaces de una obra tesonera y demorosa, ya los cuatro están en un avanzado grado de tuberculosis, por cuyo motivo se les tenía recluídos juntos en una celda.

El juzgado de turno despachó ayer exhortos pidiendo la aprehensión de los prófugos.

La Sección de Seguridad les sigue la pista.

DEFENSOR DE MENORES

Defensor de Menores de la Serena, se nombró al señor Arturo Peñafiel.

A MAGALLANES

El señor Ministro de Justicia ha resuelto que de los reos que incluyó el Consejo de Estado, se envían relegados á Magallanes los reos casados y de buena conducta.

El viaje de los reos se hará próximamente; pero no se ha fijado la fecha de la partida.

CINCO MESES EN LA SECCION DE DETENIDOS

Desde hace como cinco meses á que se encuentra detenido en la Sección de Seguridad, Carlos Hurner, acusado de estafa de una gruesa suma de dinero á un Banco de Buenos Aires.

El reo ocupa uno de los cuatro calabozos con que cuenta la Sección, y apesar de que en varias ocasiones se ha pedido que este reo ingrese á la Cárcel, donde hay más vigilancia, no se ha accedido á esta insinuación.

Desde esa fecha se tramita la extradición del reo y hasta ahora no se ha solucionado ese trámite para enviar al detenido á disposición de las autoridades argentinas.

El Ministro, señor Enrique Fóster Recabárren, tiene á su cargo el proceso de extradicción del detenido Iturner.

DESCANSO

Feriado se ha concedido al promotor fiscal de Tacna, señor Carlos M. Vargas.

OFICIAL CIVIL

Oficial del Registro Civil de Curanilahue, 3.a circunscripción de Lebu, ha sido nombrado el señor Amador Ríos.

CIERRE DE CANTINAS

Nueva sentencia

El juez señor Alfredo Rondanelli, expidió ayer una nueva sentencia por infracción á la ley del cierre de cantinas.

En esta nueva sentencia, además de los considerandos que puso en la anterior contra Mateo Guinard, y cuyo texto dimos íntegro, hace poco tiempo, expone otras consideraciones de carácter legal para condenar á los infractores que venden chicha y cerveza en los establecimientos de bebidas alcohólicas, fuera de las horas de almuerzo y comida.

Por sentencia de ayer condenó á don Enrique Descazeau á la multa de quinientos pesos por infracción al cierre de cantinas.

El infractor apeló de esta sentencia ante la I. Corte.

Como se sabe, el señor Descazeau es dueño del Bar Olympia, ubicado en la calle de Huérfanos N.o 1043.

AUTOR DE UN CRIMEN

A disposición del Juzgado del Crimen de turno ha sido puesto un individuo que cometió un crimen en el pueblo de Navidad, del departamento de San Fernando, el 31 de Diciembre último.

Este individuo, cuyo nombre es José Díaz, prestó declaración ayer y será enviado á disposición del juez de San Fernando para que le instruya el sumario del caso por ese crimen.

Fué tomado por ebriedad por la policía de San Miguel y en su poder se encontró una carta que lo delataba como autor de un crimen cometido en la persona de un cuñado de él de apellido Cañón, á quien le dió una puñalada que le produjo la muerte.

El reo confesó su delito y dijo que lo había cometido en defensa propia.

EL PROCESO DEL HUASO RAIMUNDO

Está para sentencia el largo proceso instruído por el juez del crimen del segundo Juzgado contra el famoso Nonato Orellana, alias "El Huaso Raimundo", y sus demás compañeros, algunos de los cuales están detenidos en la Cárcel Pública.

Ya es tiempo que se falle ese antiguo proceso.

VENTA DE SITIOS

Ayer continuó el juez señor Rondanelli en el proceso que desde hace tiempo instruye contra varios vendedores de sitios, que han defraudado las espectativas de los compradores, quienes han apelado á la justicia para recuperar su dinero en caso de que no les sean entregados sus terrenos en debida forma.

Ayer prestaron declaraciones varios de los querellantes.

EL "CABECITA" EN LIBERTAD

Aún no ha sido aprehendido por la Sección de Seguridad el reo prófugo Juan Carrasco, alias "El Cabecita", que salió en libertad bajo de fianza.

El fiador tampoco lo ha presentado al Juzgado en conformidad á la ley.

NOTICIAS DIVERSAS

SUCESOS

El sumario del número que circulará hoy es el siguiente:

"Por fin", caricatura á cinco colores de Wiedner.— Cómo darle su nombre, de Goy de Silva.— Canto al pueblo, de Lorenzo Villarroel Corvalán, dibujos de Luco.— El Príncipe heredero de Italia, con siete fotografías.— El ataque á Neuve Chapelle.— Notas de la guerra. —El acorazado británico Vengeance bombardeando los puertos de los Dardanelos.— La guerra en automóviles.— Lanceros bengaleses regresando de Neuve Chapelle.— Un asalto de las tropas turcas á Toussous. — Cosacos atacando á una columna alemana.— Las provincias italianas irredentas, con doce fotografías. — El Emperador Guillermo, el Almirante Von Tirpitz y Von Hoetzendorf.— Brujas, con seis fotografías. —El ejército turco en las calles de Gerusalem.— Generales que lloran. —La Cruz Roja inglesa.— Un momento emocionante: soldados franceses abandonando una trinchera.— Cómo se insultan los beligerantes; caricaturas inglesas, alemanas y francesas.— El doctor Von Sandt, Gobernador de los territorios belgas, y los miembros de la administración civil.— Servicio postal de Berlín.— Las nueces del Brazil, con ocho fotografías.— Mesa revuelta.— Entre plato y plato.— Banquete en honor del señor Joaquín Gajardo, en Valparaíso.— Señora Belén de Sárraga.— Señorita Emita Ortiz. — Don Alfredo Rodríguez Rojas. — Don Eduardo Valenzuela Olivos y don Cristóbal Fernández.— Naturalmente, caricatura en negro de Wiedner.— Uno de los enemigos del hombre: la carne.— En la Urenda-Zegers, en Viña del Mar, la visita de los cancilleres, con veintidós fotografías.— Enlace Menchaca Lira Cox Lira.— Banquete á don Wáshington Bannen. — Aniversario de la Sociedad Tipográfica de Valparaíso.— Don Eduardo Charme.— Notas extranjeras. — El hundimiento del "Talaba".— La Cruz Roja inglesa en la línea de fuego.— Mosaico, de Fernández.— Potpourri, de A. Sotomayor. — Nuestras damas: señora Rita Larraín de Ortúzar, de F. Santiván.— Teatro y artistas, con caricaturas de Chao.— La semana Porteña de F. Oliveira.— El 21 de Mayo en Santiago y Valparaíso. — Sinfonía de Juan del Campo.— Turf, carreras del Club Hípico é Hipódromo Chile.— Los Juegos Florales en Valparaíso.— Mapa de la frontera austro-italiana.— La lucha Presidencial.— El poeta don Víctor Domingo Silva, nuevo director de "Monos y Monadas".

De Dinamarca.—El Director de la Biblioteca Real de Copenhague, don H. O. Lange, en una atenta nota enviada á don Alberto Márquez B., hace encomiásticas referencias del "Libro Internacional Sud-Americano", felicita al autor por su espléndida edición y le agradece su envío para aquella biblioteca.

Ñuñoa progresa.—El Domingo apareció en la vecina comuna de Ñuñoa el primer número del periódico semanal "El Correo de Ñuñoa". Es este el primer periódico fundado en la comuna. Pronto tendrá edificio propio, según anuncia en uno de sus párrafos. Será estrictamente independiente y trabajará por el progreso local.

Las siembras en Osorno.—En Osorno, dice "El Progreso" se encuentran muy atrasadas las siembras á causa de las incesantes lluvias de la temporada actual. Muchos de los agricultores han empezado á sembrar sus campos aprovechando los poquísimos días sin lluvia; pero se ven obligados á interrumpir con frecuencia sus faenas debido á que actualmente no pasan siquiera dos días sin llover.

Los agricultores se manifiestan alarmados ante tal emergencia, y estiman que esta situación puede irrogarles incalculables perjuicios.