

# VICTOR VASARELY

## LA TRISTE MUERTE DE UN GENIO

LITERALMENTE EL ESTADO FRANCÉS SE OLVIDÓ DE EL Y SU FUNDACIÓN SE VINÓ ABAJO POR PROBLEMAS ECONÓMICOS Y JUDICIALES. PERO A PESAR DE TODO, EL PADRE DEL "CINETISMO" SERÁ RECORDADO Y DEFENDIDO POR SUS SEGUIDORES HASTA QUE EL NOMBRE DEL ARTISTA SEA ENALTECIDO COMO LE CORRESPONDE.

**“Y** va quedando sólo **Matta**”, fue el comentario de muchos durante el funeral de uno

de los grandes de la plástica contemporánea. Pareciera que el chileno es el último sobreviviente de una generación que

cambió el orden de las cosas, no tan sólo en el arte, sino que en la mentalidad de los individuos, en la política y también en la

filosofía. Lamentablemente la historia ha mostrado que los grandes talentos son reconocidos una vez que pasan a mejor vida. Y por supuesto Víctor Vasarely no rompió con el destino. Sus últimos días fueron caóticos, nadie pudo darle una vejez tranquila, sobre todo porque la única vía de reconocimiento a su extensa obra se cerró en sus narices. Las autoridades se olvidaron de Vasarely, tanto así que nadie prestó atención a los problemas económicos y judiciales de la fundación que lleva el nombre del pintor. Después de tantos años entregado al mundo artístico parisino su pago fue el olvido. Antes de expirar, Víctor Vasarely concluyó: **“Cuando uno está viejo no tiene tiempo para ocuparse de sus asuntos y para darse cuenta de algo que siempre supo; que la traición forma parte de la vida”**.

El pintor dejó de existir el sábado 15 de marzo a las 8 de la noche en su residencia de Chaillot en París. Tenía 89 años y sufría de un avanzado cáncer. Del precursor del arte cinético que combinaba la geometría con los colores, sólo quedan sus obras y los espacios multidimensionales que creó en ellas.

### DIBUJANTE SUPERDOTADO

Nació en 1908 en la región de Pécs, Hungría, como Viktor Vasarehelyi, nombre que después transformó para hacerlo más accesible. Cuando llegó a la adolescencia decidió estudiar medicina, pero después de haber dado el bachillerato se dio cuenta que la pintura era una pasión demasiado fuerte en su vida y optó por las Bellas Artes. Siguiendo su destino, en 1928 se inscribió en la escuela de arte aplicada “Mühely”, que seguía la corriente Bauhaus. Paralelamente

siguió cursos de pintura con Alexandre Bortnyik. **"Fue el gran cambio de mi vida. Encontré entonces una forma de abstracción"**, decía.

Su primera exposición personal tuvo lugar en Budapest en 1930, cuando apenas tenía 22 años. Desde ese momento sus obras fueron distintivas, se reconocían fácilmente entre las demás pinturas. Pero los tiempos eran duros y su maestro le aconsejaba: **"El arte no aporta nada, aprende un oficio que te aporte dinero"**. Con gran visión de futuro Vasarely obedeció y estudió diseño. Pronto se mostró como un dibujante superdotado y gracias a la genialidad de sus afiches se hizo merecedor de varios premios, entre ellos un viaje a París.

En 1931, apenas arribó a la ciudad de las luces, modificó su nombre y posteriormente ofreció sus servicios a la agencia de publicidad "Havas" y luego al impresor Draeger. Se especializó en el blanco y negro, que con los años se convertiría en el germen de sus realizaciones futuras. A los 24 años ya era cotizado y ganaba suficiente dinero como para llevar una vida acomodada. Mientras trabajó en el diseño gráfico, todo el tiempo que le sobraba se lo dedicó a investigar su pasión: la pintura. Sus primeros cuadros fueron expresionistas, cubistas y surrealistas. Lo más importante para Vasarely era el problema del volumen y el movimiento. Su interrogante era cómo mostrar los objetos de tal manera que pareciera que se despegaban de la tela. Deseaba ser un artista de sueños y abandonar la realización publicitaria.

En plena Segunda Guerra Mundial realizó su primera gran exposición parisina en la galería Denise Renée. Obsesionado por la luz, indicaba al reverso de sus telas bajo qué condiciones de iluminación debían ser observados. El deseaba que sus cuadros transportaran al público, no que sólo fueran un pedazo de tela.

Desde 1947 en adelante se volcó hacia la abstracción. Específicamente la pintura geométrica llena su mente, haciéndolo conocido en los círculos artísticos parisinos. **"Sólo me interesa el paisaje de mi block donde yo hago mis divisiones y programaciones sobre papel milimetrado. Como un músico"**, acotaba.

Su año de consagración fue 1955, cuando participó en una nueva muestra pictórica en la

galería Denise Renée. Esta exposición llamada "El Movimiento" fue histórica, porque en ella le mostró al público una nueva forma de mirar el mundo: el cinetismo. Además publicó "El Manifiesto Amarillo" que marca el inicio de este nuevo estilo basado en visiones geométricas, pero con perspectiva, que dan como resultado una pintura llena de ilusiones ópticas. En el mismo tiempo expuso sus primeras "obras cinéticas profundas" y el famoso "Homenaje a Malevitch" que se

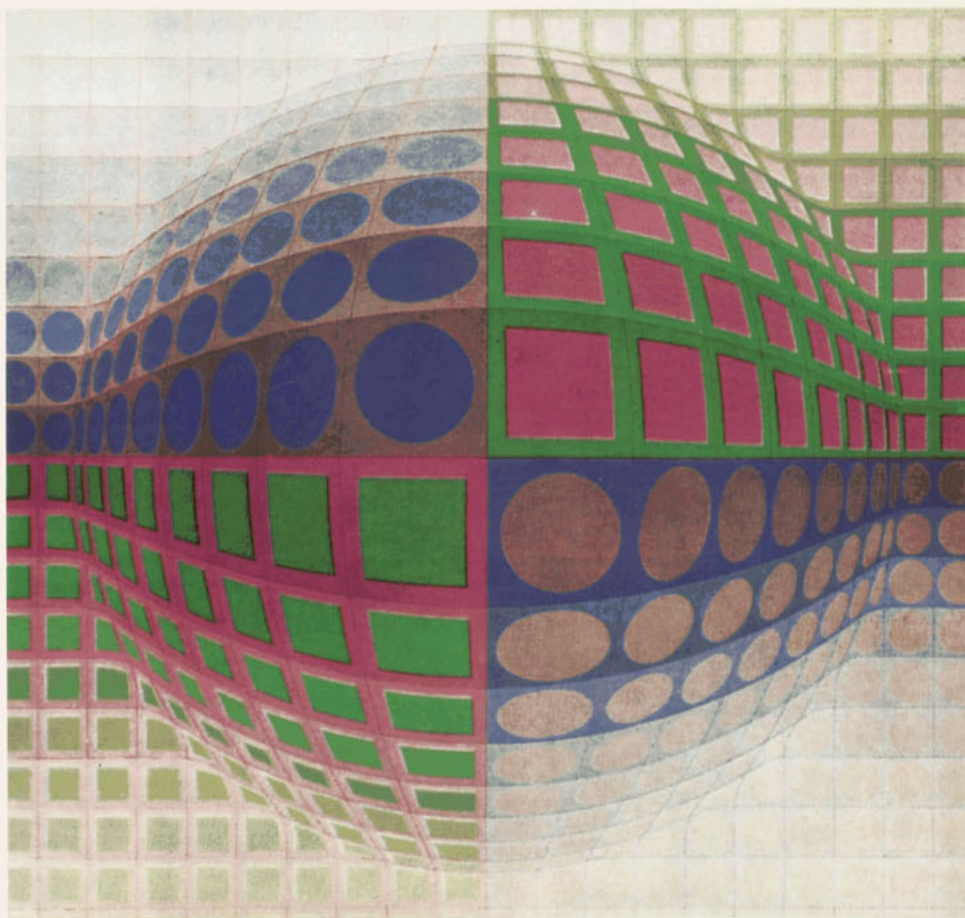
su libro "Plasti-Cité", escrito en 1970, expresó sus ideas sobre el rol del artista en la creación de un ambiente moderno y la necesidad de un nuevo arte urbano.

### TRISTE FINAL

Siempre la vida de un artista está llena de proyectos, de cosas por hacer y hasta se podría decir que la hiperkinesia forma parte de su naturaleza. Pero la vida es corta y muchas veces los planes quedan inconclusos. Víctor

basch. Un año después la institución fue acusada de abuso de confianza y fraude al fisco por más de 3 millones de dólares.

Con todo esto, la imagen del artista decayó notablemente. Pero sus hijos y su cuñada salieron en su defensa, enviándole una carta al presidente Chirac: **"Señor Presidente, Víctor Vasarely va a morir enfrentado a la vergüenza y a la ingratitud"**. La carta nunca acusó recibo, a tal punto que su cuñada Michelle comentó: **"Hasta el último**



▲ **"Vega-Fa", 1971. Témpera sobre madera.**

basa en un cuadrado que va transformándose en rombo, círculo y elipse a medida que el espectador se va desplazando delante del cuadro mirándolo. En 1960 dejó el blanco y negro y adoptó el color que pareció explotar en las telas. Con él pudo reflejar sentimientos, frescura, serenidad y alegría. Esa década fue su época de oro, durante el decenio del Presidente Georges Pompidou, cuando su arte era reconocido y apoyado.

El movimiento fue la principal preocupación de Vasarely, pero no la única. Estuvo también interesado en la integración del arte con la arquitectura. En

Vasarely lo sabe: no pudo cumplir con su sueño de integrar el arte a la arquitectura urbana.

Hoy eso ya es historia, solamente queda en el recuerdo de sus seguidores la injusta situación a la que la obra de Vasarely tuvo que ser sometida. En 1995 el Estado francés decretó la tutela absoluta sobre la obra del artista, situación que trató de ser revertida por la fundación y por Michelle, la cuñada del pintor. Todo el conflicto comenzó cuando se le quitó a la Universidad de Aix Marsella la administración de la Fundación Vasarely, destituyéndose en 1993 a su director Charles Deb-

**instante de su vida, el artista esperó la visita del ministro de Cultura que nunca respondió a las diferentes llamadas de Vasarely".**

Pintor, escultor, más que nada plástico y realizador del color y del espacio; Víctor Vasarely soñaba con reiniciar la tradición del renacimiento, que ambicionaba un arte total. **"Siempre fui un solitario"**, dijo una vez. **"Mi ambición ha sido la de realizar un arte para todos"**. Así fue, pero tuvo que morir para que el mundo reconociera el valor de su arte.■

**Yvonne Etcheto, desde París.**