

## RAUDALES DE INGENIO

## Regreso a la provincia

JOSÉ PROMIS

Revisando el comentario que escribí sobre la anterior novela de Marcelo Mellado, **La provincia** (2000), descubro que cerré su texto con una afirmación que resultó un tanto profética: "Si los lectores se indignan, creo que el autor ha conseguido su propósito". Según he leído después, **La provincia** despertó efectivamente más de alguna reacción colérica. Y no era para menos. La anécdota desarrollada por el relato era en sí misma sencilla: un carpintero del puerto de San Antonio se veía obligado a deambular por las calles en una especie de orfandad urbana provocada por una esposa aburrida de tenerlo todo el día metido en la casa. Pero a partir de ahí, el texto de Mellado explotaba en un multifacético carnaval lingüístico cuyo sorprendente desenfado proponía una visión paródica, y por lo tanto lacerante, de la sociedad chilena contemporánea, de insólita presencia en nuestra narrativa.

Trama sencilla envuelta en un lenguaje de extraordinarios efectos sarcásticos es la fórmula narrativa que utilizó Mellado en **La provincia** y que ensaya nuevamente en esta novela, **Informe Tapia**. Que la anécdota sea sencilla no significa ingenuidad. Cuando el lector logra —con bastante esfuerzo— distraer su mirada de los permanentes y notables ejemplos de destreza lingüística que configuran el texto de Mellado, para visualizar qué es, realmente, lo que el narrador le obliga a observar, descubre con asombro que se trata de un mundo considerablemente reducido pero no por eso menos caricaturesco. Un ex dirigente del gremio de jubilados de ferrocarriles crea la Asociación de Poetas de la Cuenca del Maipo, cuya sede funciona en el bar Los Puchos Lacios del puerto de San Antonio. Decide entonces organizar un encuentro de camaradería con la Asociación de Poetas de la Cuenca del Maule; todos, además de poetas, buenos para el vino tinto, los causeos, la cerveza y los garabatos. Las rivalidades y suspicacias literarias que ambos grupos mantienen recíprocamente culminan con la muerte accidental de uno de ellos como consecuencia del delirio alcohólico más que poético de los participantes del encuentro. Un movimiento telúrico coloca el punto final a este paso de carnaval, cuyo conocimiento llega hasta nosotros a través del informe redactado por Leopoldo Tapia que el narrador reproduce después de encontrarlo en la Biblioteca Municipal de San Antonio.

Este tragicómico episodio de vida provinciana da pie para que tanto su promotor como el redactor del informe descubran que en la sociedad criolla contemporánea las cosas no ocurren tan fáciles como pudieran parecer. No sólo en los núcleos urbanos dominantes, sino también en los rincones más alejados de la provincia funcionan similares mecanismos de poder y de control. En cierto momento, por ejemplo, Padilla o Badilla, el promotor del encuentro poético, descubre que "el odio como práctica retórica que genera la alteridad produce todos los enunciados del mundo".

Como sucede al leer **La provincia**, la actual novela de Marcelo Mellado encierra al lector en el laberinto de un lenguaje de insólita y sarcástica arquitectura que parodia los nuevos discursos de la sociología, el psicoanálisis, la crítica cultural, la alteridad, la política, la crítica de género y la territorialidad, pero que tampoco olvida la capacidad comunicativa del lenguaje cotidiano al insertarse y poner en solfa los códigos retóricos de aquellos.

El **Informe Tapia** presenta, pues, características narrativas muy similares a las de la anterior novela de Mellado. En ambos relatos desborda el ingenio a raudales y se confirma la inusual y personalísima capacidad del autor para burlarse de ciertos lenguajes retorizados en nuestro hablar contemporáneo. Pero, tal vez, otra novela similar a éstas sería exigir demasiada lealtad a los admiradores de Mellado.

## NOVELA

**Informe Tapia**

Marcelo Mellado.  
La Calabaza del diablo, Santiago, 2004, 193 págs.  
Precio de referencia, \$4.800.