

Pre texto de Alfonso Larrahona

(Ediciones Correo de la poesía, Valparaíso 1988).
por Juan Antonio Massone.

No menos extensa que variada, la obra del autor alcanza ya treinta años. Desde "Guitarrero nocturno" hasta el presente libro: 24 obras. Poemas, folclore, dramas. Y, por sobre todo, alternancia de lo propio y de lo ajeno. No es entonces, un autor preocupado únicamente de sí. Además, las ediciones de Correo de la Poesía se han convertido en una real alternativa para escritores que no gozan de la suerte de verse editados. En suma, detrás de la obra impresa, esa otra que proviene de una convicción: compartir.

Estos "Pre-Textos" son escritos hechos y derechos. No corresponden a su título en este sentido. Pero, como todos, son siempre acercamiento inacabado, tentativa de indagación, esperanza de cifra: esa intimidad cotidiana aunque siempre esquiva, caprichosa, tornasol. Todo en ellos muestra la severa conciencia de quien hace evidente el poema como respuesta o liberación, pero también como insatisfecho testimonio. Entre esos dos polos la obra se expande y se contrae.

"Yo soy el continente del destierro,
un predio donde el mundo se me aleja,
donde la soledad es casa antigua,
donde el silencio clava sus banderas"

La experiencia unificante: búsqueda de esa semejanza integral del ser en quien anima el ánimo de verse y de ver el mundo que se prolonga. Porque todo escrito verdadero es un viaje desde sí hasta la mancha de reverberante fugacidad cuando se insinúa el misterio de estar vivo. Todo poema venido de la necesidad expresiva es un gesto que proclama una intención de triunfo por sobre el devorador ol-

vido e insignificancia, y, por otro lado, es el fracaso de no conseguir nunca o casi nunca más que las orillas de ese algo más de aquel alguien tan cercano y tan remoto que somos.

En la mayoría de estos poemas he podido subrayar uno o varios versos en que siento, alienta verdadera poesía. La sensibilidad de un lenguaje viene en consonancia con ese viento liberador porteño, con esas ventoleras de la tarde, aunque el libro no es crónica ni sabrosa minucia de rincones. Acierta el poeta: nos toca una y otra vez, en cada página.

"Tengo los años que me ofrece el viento
sin contar con aquellos que tenía
en la palabra que heredé del sueño".

Pero a las afirmaciones le siguen interrogantes esenciales, como si nunca pudiera concluir la aventura de estar en la plenitud de la concordia consigo. Por eso el verso que sigue nos interpela impetuosamente y sabio:

"¿Quién soy que me doy cuenta y estoy
(ciego?)"

"Pre-Textos" es una obra de verdad.

LA DISCUSION: Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870. Editor: Empresa LA DISCUSION. Propietario: Universidad de Concepción. Representante legal: Luis del Villar Zarco. Director Tito Castillo Peralta. Domicilio: 18 de Septiembre 721 - Chillán.

Impreso en los Talleres de LA DISCUSION de Chillán.
