



Guillermo Blest Gana

El sesquicentenario de Guillermo Blest Gana

En otros natalicios poéticos, líricos, de autores chilenos a celebrarse este año —valga citar el de Jorge González Bastías (1879-1950), poeta de las tierras pobres, y el de Carlos Pezoa Véliz (1879-1908), autor de una gran composición antológica, como lo es *Tarde en el Hospital*—, debemos destacar el sesquicentenario de Guillermo Blest Gana, pues nació en 1829.

Un tanto eclipsado por su hermano Alberto, el narrador, Guillermo Blest Gana como poeta lírico encontró en la temática romántica el quehacer de su inspiración.

Carlos Orrego Luco en sus bosquejos y perfiles nos dice que el poeta era el hijo mayor de una familia que ha figurado con honor en las letras y en la política chilenas, ya que aparte del citado autor de "Martín Rivas", era hermano también de Joaquín, "crítico literario eminente y político distinguido, cuya eficiente labor tronchó, por desgracia, muerte prematura".

El mismo memorialista, más adelante, nos describe al poeta lírico: "Era alto, esbelto, muy blanco, con frente amplia y levantada en la que resplandecía la inspiración, coronada de cabellos rubios, largos y ondulados a la manera romántica; grandes ojos luminosos color de cielo, de mirada soñadora que, al decir de las crónicas, cautivaba a todos los corazones femeninos..."

Situado biográficamente Guillermo Blest Gana, conviene ver las características de su poesía y de su labor como escritor, aunque sea someramente.

Algunas de las peculiaridades de la literatura romántica se encuentran presente en su poesía; de allí que se le considera como uno de los representantes de ese período literario en nuestro país. El sentimiento de la soledad, el gozo del dolor, la proyección del yo lírico en la naturaleza que lo rodea, las confidencias, las meditaciones y las descripciones nocturnas hacen de Blest Gana un melancólico poeta: "Cuando con las penas mías/ comparo yo las ajenas,/ me parecen alegrías/ las que consideran penas".

La melancolía romántica resulta de una vivencia, de una existencia solitaria en que el yo lírico de los poemas de Guillermo Blest ve como fin último la muerte, la nada, y esto lo atemoriza profundamente: "Voy quedando tan solo que me espanta/ lo que de vida y padecer me resta:/ ya no se une al bullicio de la fiesta/ ronca la voz que expira en la garganta".

El primer libro del poeta apareció en 1854 y se titulaba simplemente "Poesías"; más tarde aparecieron sus versos bajo el título de "Armonías" publicado en 1884. Además, Blest Gana colaboró continuamente en la Revista de Santiago, el Correo Literario, la Revista de Artes y Letras. En 1858 fundó y dirigió la Revista del Pacífico en este puerto de Valparaíso. En 1907, dos años después de su muerte, Antonio Orrego Barros realizó la edición de las obras completas del poeta Guillermo Blest Gana.

Poeta lírico por excelencia, pretendió incursionar en otras formas literarias, pero fracasó. Así, compuso un drama histórico-romántico bajo el título de "La conjuración de Almagro" y hasta una zarzuela, "El Pasaporte".

Quizá una de las mejores composiciones líricas de Guillermo Blest Gana sea este soneto en que el hablante lírico enfrenta a la muerte, esperando "de alcanzar en ella lo que la vida le ha negado": "Seres queridos te miré sañuda/ arrebatar me, y te juzgué implacable/ como la desventura, inexorable/ como el dolor y cruel como la duda. / Mas hoy que a mí te acercas, fría, muda,/ sin odio y sin amor, ni hosca, ni afable,/ en ti la majestad de lo insondable/ y lo eterno mi espíritu saluda. / Y yo, sin la impaciencia del suicida, / ni el pavor del feliz, ni el miedo inerte/ del criminal, aguardo tu venida; / que igual a la de todos es mi suerte: / cuando nada se espera de la vida, / algo debe esperarse de la muerte".

Recordando al poeta Blest Gana, quizá desconocido para las nuevas generaciones, hacemos nuestras las palabras de uno de sus biógrafos cuando dice que el lírico encarnaba a un tipo de poeta selecto, que "tiene en su brillante lira las cuerdas del sentimiento y de los ideales, y que sabe pulsarlas con igual maestría y nobleza."

Eddie Morales Piña.